

Petrache Dragu

modă tipare multiplicări



PETRACHE DRAGU

Modă, tipare, multiplicări



EDITURA TEHNICĂ

București, 1986

Lucrarea pune la dispoziția întregului sector de specialitate din țara noastră îndrumările tehnice, practice — prin cele mai simple și mai eficace metode de proiectare a modelelor, de construire a tiparelor, de multiplicare a acestora și de croit — variate construcții de tipare de îmbrăcăminte, pe baza dimensiunilor corpului și prin stabilirea acestora prin calcul.

Lucrarea se adresează tuturor muncitorilor, maiștrilor și tehnicienilor croitori din industria confecțiilor de îmbrăcăminte, a lucrătorilor din comerț și din sectorul cooperației meșteșugărești din țara noastră. Ea va fi folosită de cursanților de la diferitele școli de croitorie și de maiștri, atât pentru calificare, cât și pentru specializare.

CUPRINS

PREFAȚA	5	3.3. Multiplicarea tiparului de vestă pentru fete	45
Capitolul 1. PROIECTAREA IMBRĂCĂMINTEI		3.4. Vestă pentru femei	47
1.1. Proiectarea modelelor de îmbrăcăminte în funcție de moda curentă și de conformația corpului	9	3.5. Adaptarea tiparului la modelul din figura 34	51
1.2. Executarea produselor de îmbrăcăminte după dimensiunile antropometrice și stabilirea normelor tehnice	11	3.6. Multiplicarea tiparului de vestă pentru femei	52
1.3. Stabilirea dimensiunilor de bază ale corpului omenesc pentru executarea confecțiilor de îmbrăcăminte	14	3.7. Vestă pentru bărbați	54
1.4. Stabilirea unor măsuri prin calcul, în funcție de înălțimea corpului și grosimea bustului	17	3.8. Multiplicarea tiparului de vestă pentru bărbați	56
1.5. Importanța plusurilor de lejeritate	17	3.9. Vestă pentru bărbați. Măsuri disproporționate	59
1.6. Stabilirea documentației tehnice pentru executarea confecțiilor de îmbrăcăminte	19	Capitolul 4. TIPARE ȘI MULTIPLICĂRI DE TIPARE PENTRU FUSTE	59
Capitolul 2. CONSTRUCȚII ȘI MULTIPLICĂRI DE TIPARE PENTRU PANTALONI		4.1. Fustă pentru fete	59
2.1. Pantaloni lungi pentru copii	21	4.2. Fustă pentru femei	60
2.2. Pantaloni pentru fete	24	4.3. Transformarea tiparului în model	62
2.3. Pantaloni pentru femei (fig. 16)	26	4.4. Multiplicarea tiparului de fustă	62
2.4. Pantaloni pentru adolescente, croiți cu cusături numai pe dungile din spate (fig. 18)	28	4.5. Fusta pantalon	65
2.5. Pantaloni pentru bărbați	32	Capitolul 5. MODELE, TIPARE ȘI MULTIPLICĂRI PENTRU BLUZE	69
2.6. Pantaloni pentru bărbați cu măsuri disproporționate	36	5.1. Bluză fără mâneci	69
2.7. Sistemul de croi al pantalonului pentru corpuri cu forma picioarelor „Obein”	39	5.2. Transformarea tiparului în model	73
2.8. Multiplicarea tiparelor de pantaloni	39	5.3. Multiplicarea tiparului de bluză	73
Capitolul 3. CONSTRUCȚII, TRANSFORMĂRI ȘI MULTIPLICĂRI DE TIPARE PENTRU VESTE	43	5.4. Bluză cu mâneci lungi	73
3.1. Vestă pentru fete	43	5.5. Multiplicarea tiparului de bluză cu mâneci lungi	77
3.2. Adaptarea tiparului la modelul din figura 30	45	5.6. Bluză cu mâneci chimono	79
		5.7. Transformarea tiparului în model	82
		Capitolul 6. TIPARE, MULTIPLICĂRI ȘI MODELE DE ROCHII	85
		6.1. Rochie pentru fete (adolescente)	85
		6.2. Transformarea tiparului în modelul 65	89
		6.3. Multiplicarea tiparului de rochie pentru fete (adolescente)	9
		6.4. Rochie pentru viitoare mamă	91
		6.5. Transformarea tiparului în modelul 71	97
		6.6. Rochie pentru femei	97
		6.7. Rochie pentru femei cu forme pline	102

6.8. Multiplicarea tiparului de rochie pentru femei cu forme pline	106	9.5. Multiplicarea tiparului de pardesiu cu mîneci raglan pentru bărbați	181
9.6. Model de palton pentru bărbați	184		
Capitolul 7. TAIORARE, JACHETE ȘI SACOURI		Capitolul 10. MODELE ȘI TIPARE PENTRU IMBRĂCĂMINTE SPORT	190
7.1. Taior elastic	109	10.1. Model de salopetă pentru femei	190
7.2. Model de taior cu mîneci raglan	116	10.2. Model de jachetă pentru femei	197
7.3. Jachetă pentru femei	123	10.3. Model de jachetă pentru bărbați	202
7.4. Sacou încheiat la două rînduri de nasturi	131	10.4. Model de geacă	207
7.5. Sacou încheiat la un rînd de nasturi	137		
Capitolul 8. MODELE ȘI TIPARE PENTRU IMBRĂCĂMINTEA DE OCAZIE	144	Capitolul 11. INDRUMARI TEHNICE	212
8.1. Model de rochie pentru ocazie	144	11.1. Croirea unui pantalon cu un șold mai dezvoltat	212
8.2. Pelerină, completare la rochia de ocazie	149	11.2. Croirea unui sacou pentru bărbați cînd unul din umeri este mai jos	213
8.3. Model de costum pentru ocazie	152	11.3. Croirea unui sacou pentru bărbați cînd pieptul este foarte dezvoltat	213
8.4. Model de frac	156	11.4. Croirea unui pardesiu pentru bărbați cu ajutorul tiparului de sacou	215
Capitolul 9. MODELE, TIPARE ȘI MULTIPLICĂRI PENTRU PARDESIURI ȘI PALTOANE	164	11.5. Croirea unei rochii cu ajutorul tiparului de bluză	216
9.1. Model de pardesiu cu mîneci chi-mono	164	11.6. Croirea unei rochii cu linia umărului căzută și mîneca fără cusături pe față	218
9.2. Multiplicarea tiparului de pardesiu	169		
9.3. Model de palton pentru femei	172	<i>Bibliografie</i>	220
9.4. Model de pardesiu pentru bărbați	176		

Proiectarea îmbrăcăminte

1.1. PROIECTAREA MODELELOR DE ÎMBRĂCĂMINTE ÎN FUNCȚIE DE MODA CURENTĂ ȘI DE CONFORMAȚIA CORPULUI

Produsele de îmbrăcăminte, prin elementele lor componente, sînt într-o permanentă transformare, dictată de ritmul dinamic al vieții. Ele trebuie să răspundă cerințelor de fiecare zi, prin crearea unei practice care să satisfacă pe toți. Și, dacă vorbim despre „modă” trebuie să spunem că este un proces socialmente vital, este o stare de spirit care conduce principalele sectoare de producție, de afirmare, de cultură ale colectivității umane, fără a se reduce doar la vestimentație. Pe epoci, au existat și vor exista evolutiv „mode” în diferite sectoare de activitate cum ar fi: în arhitectură, pictură, în filosofie, în știință ș.a. Deci, „moda” este expresia neastîmpărului, a mobilității spiritului novator, stimulator și orientator al elanului vital.

Fiecare răstimp istoric, fiecare popor, națiune, fiecare etapă din devenirea societăților au implicat o succesiune de forme și conținuturi care au configurat tot atîtea stări de „modă” cuoerite, trăite și depășite. Istoria culturii și civilizației popoarelor este și istoria afirmării creațiilor nemuritorului spirit de modă, care a înfrumusețat nepuizabil timpurile trecute și a sporit neîncetat, la oameni de toate vîrstele, dragostea de viață.

Despre modă se poate vorbi în multe feluri și din multe puncte de vedere. Important este să știm că moda, în forma și în conținutul ei superior, este un produs al artiștilor vizionari, cu gusturi elevate dar realiste, spirite capabile de adevrate intuiții și înzestrate cu posibilități creatoare.

O însemnătate deosebită pentru îmbrăcăminte femeilor o are noțiunea de eleganță care se formează din stilul îmbrăcăminte, rafina-

mentului întregului ansamblu, cum ar fi: calitatea materialelor, culori, desene, linii de croială, proporția diferitelor detalii și piese de ansamblu, caracterul și destinația lor.

Problema schimbării unei mode are în ultima vreme ca deviză *diversificarea*. Este într-o oarecare măsură opusul specializării, care a dominat pînă nu demult în acest domeniu. Sau de fapt doar o schimbare a scopului specializării: nu asupra unor produse în sens tehnic, ci o specializare asupra unei mode. Se pleacă de la premisa că un specialist cu renume al unei mode trebuie să ofere mereu materiale la modă.

Participarea activă la muncă și la viața socială, sportul, odihna activă, călătoriile — iată cele mai caracteristice laturi ale vieții femeilor moderne. Nici ca interese, nici ca năzuințe estetice ele nu rămîn cîtuși de puțin în urmă față de moda curentă.

Dacă sesizăm din timp tendințele noi ale unei mode, vom fi în măsură să proiectăm modele accesibile gusturilor și necesităților de îmbrăcăminte modernă tuturor femeilor.

La crearea îmbrăcăminte pentru tineret de la 16 la 19 ani este necesar a se avea în vedere ca îmbrăcăminte să fie comodă, cu simplificare în croieli și cu soluții decorative simple, să fie deci stil sport, cu minimum de piese și cu caracter funcțional.

Datorită faptului că tineretul este cel mai receptiv la influențele unei mode și ușor de influențat, pe de o parte și că este cel mai inconstant, pe de altă parte la cei de vîrstă între 20 și 30 de ani este necesară o îmbrăcăminte comodă și funcțională, cu o diversă gamă coloristică și decorativă.

Femeile, mai ales la vîrsta între 30—40 de ani, se interesează foarte mult de moda care oferă o mare diversitate sortimentală de îmbrăcăminte modernă și de modele pentru orice gust.

Totuși, la crearea îmbrăcăminte pentru femeile în vîrstă de peste 40 de ani nu se poate să nu se țină cont că, la această vîrstă, de obicei se formează pe deplin gusturile, obișnuințele, necesitățile și, în afară de aceasta, la majoritatea femeilor încep să se resimtă schimbările de vîrstă ale siluetei.

Vîrsta de peste 40 de ani este aceea cînd femeile și-au găsit deja un stil, cînd se îmbracă într-o manieră proprie. Ele preferă, în majoritatea cazurilor, îmbrăcăminte elegantă, respingînd asocierea de piese întîmplătoare într-un ansamblu și evitînd excesele, atît în croiala îmbrăcăminte, cît și în gama coloristică.

Avînd în vedere interesul care s-a format deja la această vîrstă față de îmbrăcăminte ca și tendința spre o stabilitate a deprinderilor de purtare îndelungată a hainelor, cerința principală față de țesăturile pentru îmbrăcăminte a acestei grupe de vîrstă o constituie calitatea bună, care presupune un conținut preponderent de materii prime naturale și cu un finisaj deosebit.

Ca structură și factură materialele pot fi tweed, țesături din diverse fire, țesături cu suprafața buclată, cu ripsuri, netedă etc.

La îmbrăcăminte pentru femeile cu forme pline nu se recomandă culori care măresc vizibil volumul corpului (roșu, oranj, roz intens).

Pornind de la tendința generală a modei curente și avînd în vedere vîrsta femeilor mai sus amintite se propune ca stilul preponderent îmbrăcăminte clasică. Predominarea stilului clasic se explică prin cererea stabilă de piese cum sînt: costumul, rochia, rochia cu jachetă, fustele, bluzele.

Îmbrăcăminte de toată ziua stil sport — elegant se recomandă în special femeilor care-și mențin linia armonioasă a corpului. Îmbrăcăminte elegantă se execută în stil clasic, ori în stil cît mai feminin.

În mod special se va avea în vedere ca modelele de îmbrăcăminte să se stabilească în funcție de dimensiunile și forma corpului, astfel:

- pentru persoanele înalte și subțiri se indică unele modele de îmbrăcăminte cu o lejeritate mai mare (ample), care să atenueze proporția dintre înălțimea și grosimea corpului;

- pentru persoanele înalte și cu forme pline se recomandă îmbrăcăminte ajustată, urmărind forma corpului;

- celor cu picioare dezvoltate li se recomandă modele cu o lungime suficientă, de obicei chiar mai lungi;

- persoanele cu brațele dezvoltate trebuie să evite rochiile sau bluze fără mîneci sau cu mîneci scurte;

- persoanele cu gîtul înalt vor evita rochiile cu decolteu, iar cele cu gîtul scurt vor evita gulerile înalte sau pe lingă gît;

- persoanelor cu fața lată și gîtul scurt nu le sînt recomandate decolteuri rotunde sau gulere montante, ci decolteuri în formă de triunghi ascuțit sau dreptunghi îngust care alungește gîtul și îngustează fața;

- celor cu fața ovală li se recomandă decolteuri rotunde sau pătrate.

Persoanelor cu forme mai pline le sînt recomandate modele fără garnituri încărcate și culori care măresc vizibil volumul corpului, iar liniile de cusături se recomandă a fi proiectate pe linie verticală. La aceste conformații modelele vor fi în stil clasic, cu corsajul și fusta nu prea ajustate și fără tăietură orizontală pe linia taliei.

Pentru persoanele scunde și cu grosimi mai mici se recomandă îmbrăcăminte ajustată pe corp cît și cu linii sinuoase, cu corsajul ajustat, cu cordonul strîns pe linia taliei și cu fustă amplă.

Persoanelor înalte și zvelte li se recomandă și materiale în carouri, cu dungi sau cu desene mari, în timp ce persoanelor de statură mică le sînt contraindicate.

La îmbrăcăminte bărbătească, paralel cu soluția clasică, se recomandă și stilul sport-elegant care să mențină forma armonioasă a corpului.

Îmbrăcăminte pentru bărbați cu forme mai pline se recomandă a fi ajustată pe linia taliei, în special și mai lejeră pe linia șoldurilor.

Modelele și materialele pentru confecționarea îmbrăcăminte trebuie să corespundă unor funcționalități și destinații de timp și de condiții climaterice; de serviciu, de plimbări, vacanță, vizite, ocazii și de anotimp: primăvară, vară, toamnă, iarnă.

Modelele de îmbrăcăminte trebuie proiectate și executate în așa fel încît să scoată în evidență părțile frumoase ale corpului și să mascheze eventualele defecte.

Moda este și va fi totdeauna dependentă de condițiile social-economice și trebuie privită cu deosebită atenție. Moda nu este numai apanajul celor în vîrstă sau cu venituri mari, ci este și pentru cei tineri și cei care au venituri mai mici și își găsesc în ea un teren al împlinirii Eului.

1.2. EXECUTAREA PRODUSELOR DE ÎMBRĂCĂMINTE DUPĂ DIMENSIUNILE ANTROPOMETRICE ȘI STABILIREA NORMELOR TEHNICE

La baza proiectării produselor de îmbrăcăminte stă corpul omenesc cu dimensiunile sale. Dimensiunile corpului sînt exprimate, de regulă, prin măsuri de lungime și grosime.

În privința dimensiunilor și a formei, corpurile omenești diferă unul de altul, prezentînd totuși un număr destul de mare de elemente comune.

În funcție de caracterul elementelor comune, corpurile omenești se împart în mai multe grupe în raport cu vîrsta cum ar fi: nou născuți, copii, adolescenți, adulți. Aceste grupe mari de corpuri sînt divizate, în funcție de dimensiuni și perioada de dezvoltare fizică în alte grupe: copii, grupa mică, copii, grupa mijlocie, copii, grupa mare, adolescenți și adulți.

Și pentru că lucrarea de față se referă la proiectarea modelelor de îmbrăcăminte pentru adolescenți și adulți este necesar de menționat că în țara noastră sînt stabilite patru grupe de corpuri care caracterizează conformațiile, siluetele și corelația între circumferința bustului cu cea a taliei și a șoldurilor.

Pe baza acestor corelații, atît corpurile feminine cît și cele bărbătești sînt grupate în patru grupe și anume:

- 1) grupa „A” cuprinde dimensiunile corpurilor de adolescenți;
- 2) grupa „B” cuprinde dimensiunile pentru corpurile proporționate;
- 3) grupa „C” cuprinde dimensiunile pentru corpurile cu forme mai pline (corpulente) și totuși proporționate;
- 4) grupa „D” cuprinde dimensiunile corpurilor disproporționate.

Aceste grupe de dimensiuni sînt rezultatul măsurărilor efectuate pe un număr foarte mare de persoane din diferite județe ale țării de către laboratorul de antropologie aplicată a Centrului de cercetare-proiectare din Centrala Industriilor Confecțiilor din București.

Rezultatele măsurărilor efectuate sînt înscrise în fișe, după care sînt calculate în funcție de înălțime, grosime și tipul de conformație. De exemplu:

— înălțimea corpului de 163 cm, reprezintă media înălțimilor situate între 161 și 164 cm;

— înălțimea corpului de 169 cm, reprezintă media înălțimilor cuprinse între 167 și 172 cm;

— grosimea corpului de 44 cm, reprezintă media circumferinței bustului situat între 87 și 90 cm;

— grosimea corpului de 46 cm, reprezintă media circumferinței bustului cuprins între 91 și 94 cm;

În industria confecțiilor, produsele de îmbrăcăminte se execută după înălțimi care reprezintă de fapt lungimea acestora, cunoscută sub numele de „talie”. În raport cu diferitele înălțimi, produsele de îmbrăcăminte (la adulți) se grupează în 3 talii și anume:

— talia I la bărbați și adolescenți, de la 179 la 188 cm;

— talia a II-a la bărbați și adolescenți, de la 168 la 178 cm;

— talia a III-a la bărbați și adolescenți, de la 154 la 167 cm;

— talia I la femei și adolescente, de la 168 la 174 cm;

— talia a II-a la femei și adolescente, de la 160 la 167 cm;

— talia a III-a la femei și adolescente, de la 153 la 160 cm.

Grosimea reprezintă măsura de circumferință a bustului și este înscrisă jumătate din măsura întreagă. În figura 1 se prezintă mo-

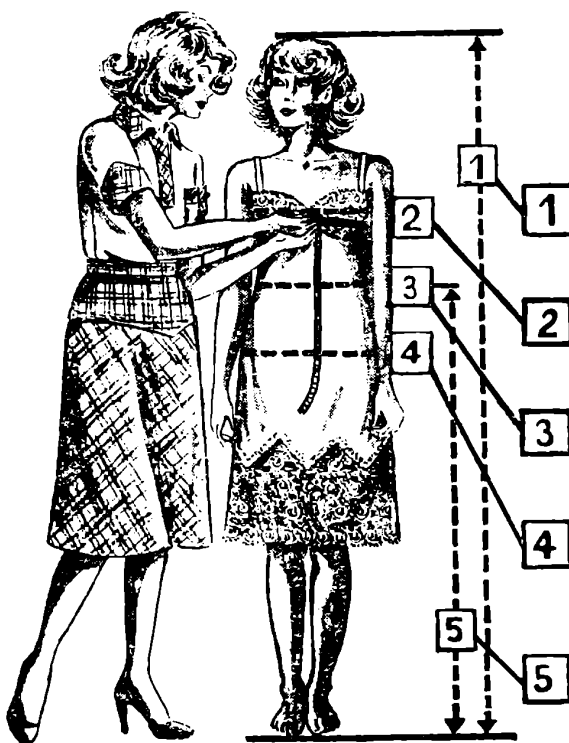


Fig. 1. Determinarea dimensiunilor corpurilor feminine pentru confecții de gata.

Tabelul 1

Dimensiunile după formele corpurilor femeilor

Grupa	Denumirea dimensiunilor	Dimensiuni							
A	Grosimea bustului	41—42		43—44		45—46		47—48	
	Grosimea taliei	31—32		33—34		35—36		37—38	
	Grosimea șoldurilor	46—48		49—50		51—52		53—54	
	Talia I	167—168		169—170		171—172		173—174	
	Talia a II-a	160—161		162—163		164—165		166—167	
	Talia a III-a	153—154		155—156		157—158		159—160	
B	Grosimea bustului	42—43		44—45		46—47		48—49	
	Grosimea taliei	33—34		35—36		37—38		39—40	
	Grosimea șoldurilor	48—49		50—51		52—53		54—55	
	Talia I	171—172		173—174		175—176		177—178	
	Talia a II-a	165—166		167—168		169—170		171—172	
	Talia a III-a	156—158		159—160		161—162		163—164	
C	Grosimea bustului	50	52	54	56	58	60	62	64
	Grosimea taliei	46	48	50	52	54	56	58	60
	Grosimea șoldurilor	56	58	60	62	64	66	68	70
	Talia I	174	173	172	172	172	172	172	172
	Talia a II-a	170	169	168	167	166	165	164	164
	Talia a III-a	163	162	161	160	159	158	158	158
D	Grosimea bustului	49	51	53	55	57	59	61	63
	Grosimea taliei	48	50	52	54	56	58	60	62
	Grosimea șoldurilor	56	58	60	62	64	66	68	70
	Talia I	172	172	172	172	172	172	172	172
	Talia a II-a	164	164	164	164	164	164	164	164
	Talia a III-a	158	158	158	158	158	158	158	158

dul de stabilire a dimensiunilor la corpurile feminine, astfel:

1 — reprezintă măsura de înălțime a corpului, care se stabilește din creștetul capului pînă la tocul încălțăminte;

2 — măsura de grosime care se determină prin așezarea centimetrului în direcție orizontală și cuprinde partea cea mai proeminentă a bustului;

3 — circumferința taliei care se măsoară pe partea cea mai îngustă a corpului;

4 — circumferința șoldurilor se determină pe linia din dreptul șoldurilor și cuprinde părțile mai proeminente;

5 — distanța de lungime de la linia taliei pînă la tocul încălțăminte. Această măsură este necesară pentru lungimea fustelor, pantalonilor etc.

În industria confecțiilor, produsele de îmbrăcăminte se execută după dimensiunile măsurătorilor antropometrice, iar

în baza acestor măsurători se realizează și Normele tehnice de ramură, Standardele, Normele tehnice de întreprindere sau Normele pe model. *Totalitatea datelor tehnice privind realizarea unui model în producția de serie stabilește prescripțiile privitoare la calitatea, caracteristicile, dimensiunile și alte elemente ce definesc un produs.*

În figura 2 sînt prezentate cele 4 forme de corpuri și dimensiunile de înălțime și grosime caracteristice fiecărei grupe de corpuri feminine (tabelul 1).

Îmbrăcămintea pentru copii, în general, este confecționată în sistem industrial și numai după dimensiunile antropometrice, pe grupe de mărimi. În acest caz este necesară cunoașterea dimensiunilor pentru cererea confecțiilor necesare de la magazinele de specialitate. În figurile 3 și 4 sînt prezentate atît modul de stabilire a dimensiunilor la copii cît și numărul dimensiunilor necesare.

Pentru cunoașterea modului de stabilire a dimensiunilor la corpurile bărbătești pentru îmbrăcămintea care se poate cumpăra din magazine, confecții executate la gata se folosesc dimensiunile din figura 5.

În baza dimensiunilor stabilite se poate vedea din ce grupă face parte corpul respectiv (tabelul 2) și figura 6.

Fig. 2. Cele patru grupuri de corpuri la femeii (tabelul 1) cu mărimile și taliiile corespunzătoare.

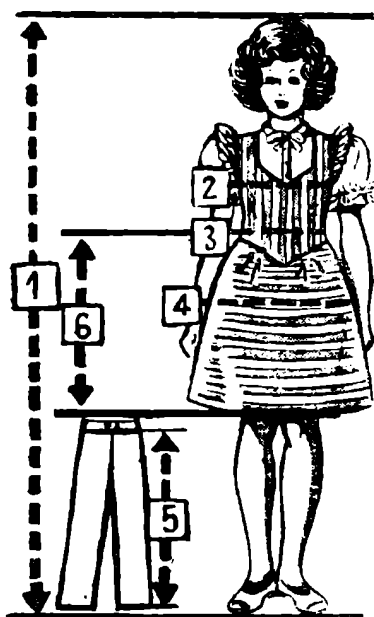


Fig. 3. Măsurile necesare la fete pentru confecții de gata.

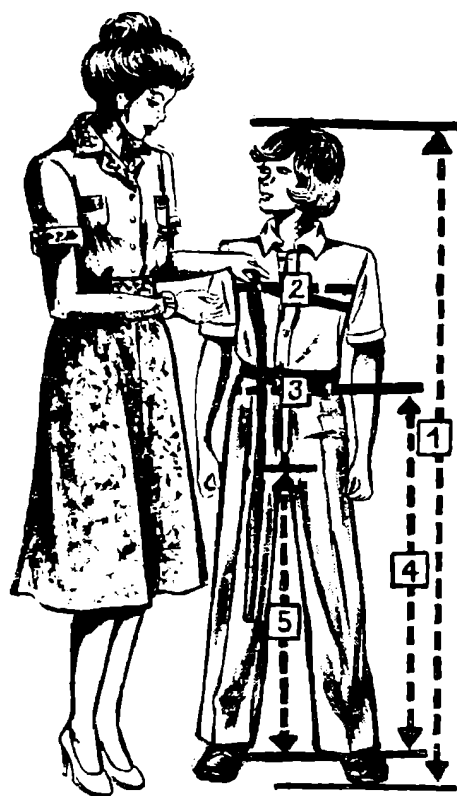


Fig. 4. Măsurile necesare la băieți pentru confecții de gata.

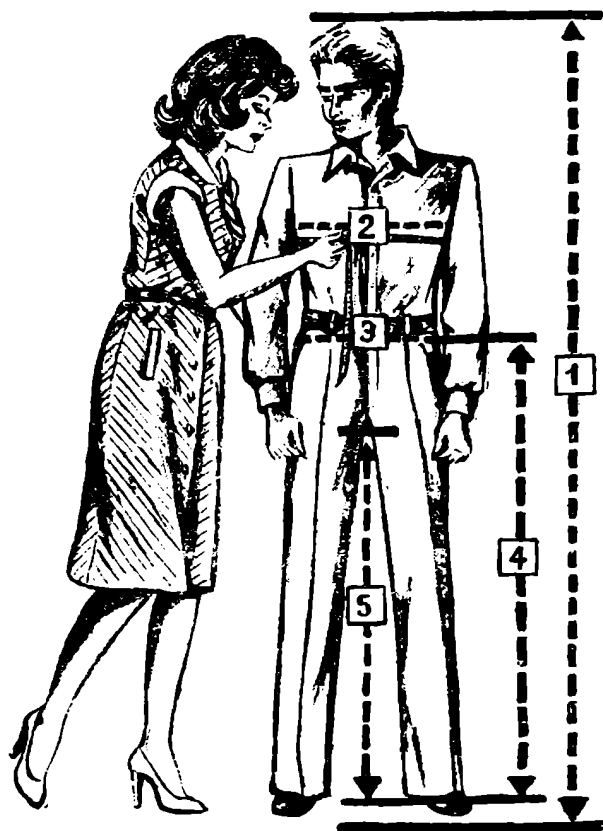


Fig. 5. Determinarea dimensiunilor la bărbați pentru confecții de gata.

Fig. 6. Cele patru grupe de corpuri la bărbați și tabelul 2 cu grosimile și taliile la fiecare grupă.

Tabelul 2

Dimensiunile după formele corpurilor bărbaților

Grupa	Denumirea dimensiunilor	Dimensiuni							
A	Circumferința bustului	42	44	46	48	50	52	54	
	Circumferința taliei	36	38	40	42	44	46	48	
	Circumferința șoldurilor	45	47	49	50	52	54	56	
	Talia I	176	178	180	182	184	186	188	
	Talia a II-a	168	169	170	171	172	173	174	
	Talia a III-a	158	159	160	161	163	165	167	
B	Circumferința bustului	42	44	46	48	50	52	54	58
	Circumferința taliei	38	40	42	44	46	48	50	54
	Circumferința șoldurilor	46	48	50	52	54	56	58	64
	Talia I	176	177	178	179	180	181	182	184
	Talia a II-a	168	168	169	170	171	172	173	175
	Talia a III-a	158	159	160	162	163	164	165	167
C	Circumferința bustului	46	48	50	52	54	56	58	60
	Circumferința taliei	44	46	48	50	52	54	56	58
	Circumferința șoldurilor	51	53	55	57	58	60	62	64
	Talia I	178	178	178	178	176	176	176	176
	Talia a II-a	172	172	172	172	170	170	170	170
	Talia a III-a	168	168	168	168	168	166	166	166
D	Circumferința bustului	50	52	54	56	58	60	62	
	Circumferința taliei	50	52	54	56	59	61	63	
	Circumferința șoldurilor	56	58	59	60	62	64	66	
	Talia I	176	176	176	176	174	174	174	
	Talia a II-a	170	170	170	170	170	170	170	
	Talia a III-a	166	166	166	166	166	166	166	

1.3. STABILIREA DIMENSIUNILOR DE BAZĂ ALE CORPULUI OMENESC PENTRU EXECUTAREA CONFECTIILOR DE ÎMBRĂCĂMINTE

Înălțimea reprezintă lungimea corpului și este măsurată din creștetul capului până la tocul încălțăminte, fiind înscrisă ca măsură întreagă.

Grosimea reprezintă circumferința bustului și este înscrisă ca jumătate din măsura întreagă.

Dimensiunile de lungime se înscriu ca măsuri întregi și sint notate cu litere mari.

Dimensiunile de lățime se măsoară în întregime și se înscriu pe jumătate, notarea lor făcându-se cu litere mici. Când circumferințele vor fi luate în calcul în întregime, acestea se vor nota cu litere mari.

Indiferent de produsul ce urmează a se executa, măsurarea dimensiunilor corpului cu centimetrul se face peste bluză, rochie sau cămașă ajustate pe corp, deoarece la confecțiile care se vor îmbrăca pe deasupra se va adăuga un plus mai mare de lejeritate.

Măsurătorile se fac cât mai exact pentru că la construirea tiparelor se vor adăuga plusurile de lejeritate necesare.

Înainte de efectuarea măsurilor la femei și adolescente se va fixa locul taliei cu ajutorul unei panglici (șnur) sau centimetru; la

subraț se fixează o linie sau tot o panglică care va fi trecută în jurul corpului, pe sub axile, această panglică se va folosi și la corpurile bărbătești.

În timpul efectuării măsurătorilor se recomandă ca orientarea corpului să fie cu fața spre oglindă, în scopul de a se observa așezarea corectă a centimetrului pe părțile mai proeminente cât și pentru a se stabili mai precis forma corpului, conform figurii 7.

1. Baza de lungime reprezintă înălțimea corpului care se măsoară din creștetul capului până la tocul încălțăminte.

2. Adâncimea răscoiturii mîneicii la spate reprezintă distanța măsurată pe mijlocul spatelui între vertebra a 7-a cervicală și marginea superioară a panglicii, trecută pe sub axile.

3. Lungimea taliei în spate, reprezintă distanța măsurată pe mijlocul spatelui, între vertebra a 7-a cervicală și centrul panglicii care stabilește locul taliei (partea cea mai îngustă).

4. Lungimea șoldurilor reprezintă distanța, măsurată pe mijlocul spatelui, între

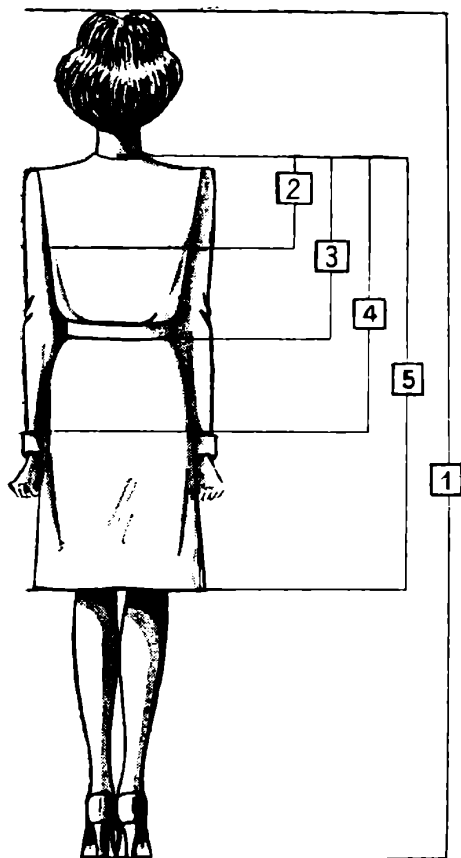


Fig. 7. Stabilirea măsurilor de lungime în spate.

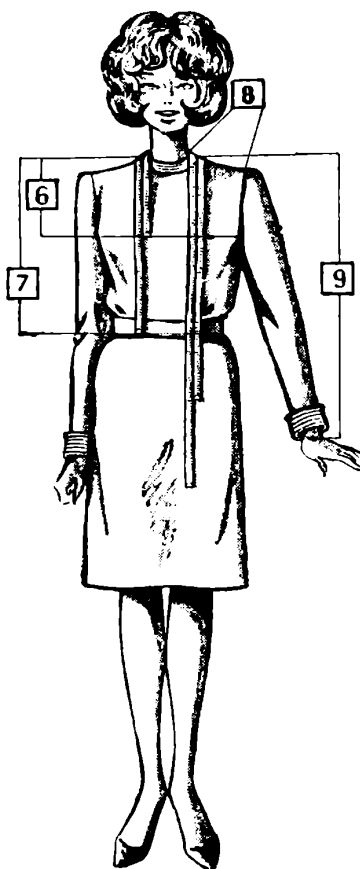


Fig. 8. Stabilirea măsurilor de lungime la față.

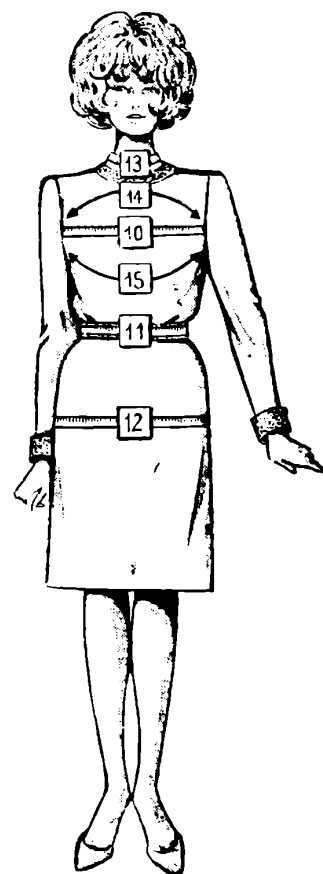


Fig. 9. Determinarea măsurilor de grosime.

vertebra a 7-a cervicală și partea proeminentă a corpului, pe linia șoldurilor.

5. Lungimea produsului reprezintă distanța măsurată pe mijlocul spatelui, între vertebra a 7-a cervicală și marginea de jos a produsului ce urmează a fi confecționat (conform fig. 7).

6. Lungimea vîrf-bust reprezintă distanța măsurată de la partea cea mai proeminentă a bustului (punctul mamelonar), dintr-o parte a pieptului, pînă în același punct din partea cealaltă a pieptului. Centimetrul de măsurat trece peste a 7-a vertebră cervicală și pe la baza gîtului, în spate, lateral și în față. Lungimea măsurată se împarte, după desenul din figura 8.

7. Lungimea taliei în față reprezintă distanța măsurată din locul taliei, din centrul panglicii ce fixează talia dintr-o parte a pieptului, pînă la același punct din partea cealaltă a pieptului. Centimetrul de măsurat trece peste a 7-a vertebră cervicală și pe la baza gîtului în spate, lateral, în față și peste părțile proeminente ale bustului. Lungimea măsurată se împarte în două.

8. Lungimea umărului reprezintă distanța între baza gîtului și punctul acromion (încheietura umărului).

9. Lungimea exterioară a brațului reprezintă distanța între punctul acromion (încheietura brațului cu umărul) și încheietura mîinii. Brațul va fi întins și înclinat spre față.

10. Circumferința bustului se determină așezînd centimetrul în jurul corpului pe direcție orizontală; se va avea în vedere să cuprindă partea cea mai proeminentă a bustului. Această măsură se va efectua în întregime, dar se înscrie numai jumătate din valoarea ei (v. figura 9).

11. Circumferința taliei se va măsura pe direcția unde s-a fixat talia cu ajutorul panglicii, pe partea cea mai îngustă a corpului.

12. Circumferința șoldurilor se va determina pe linia din dreptul șoldurilor și va cuprinde părțile mai proeminente. Centimetrul va fi așezat pe linia orizontală. Măsura se va efectua în întregime, dar se înscrie jumătate din valoarea ei; la fel se procedează și la măsura de circumferință a taliei.

13. Circumferința la baza gîtului reprezintă perimetrul gîtului măsurat pe sub mărul lui Adam, în față și peste vertebra a 7-a cervicală la spate; centimetrul cu care se măsoară va fi închis, în față, în gropița sternală.

14. Lățimea spatelui se determină prin măsurarea liniei care unește cele două puncte de marcare a spatelui (brațele se întîlnesc cu corpul). Această măsură se ia în întregime și se notează jumătate din valoarea ei.

15. Lățimea pieptului se determină prin măsurarea liniei care unește cele două puncte de marcare a liniei feței trunchiului, pe direcția cea mai proeminentă a acestuia. Această măsură se ia în întregime și se notează pe jumătate din valoarea ei.

16. Lungimea pantalonului pe partea exterioară reprezintă distanța între linia taliei și baza încălțăminte, măsurată pe partea laterală a corpului și vertical în partea cea mai plină a coapsei (v. fig. 10). De asemenea, tot pe aceeași parte și din același punct se stabilește și lungimea pentru fuste.

17. Lungimea pantalonului pe partea interioară reprezintă distanța dintre punctul de

unire al picioarelor și baza încălțăminte. Această măsură se poate efectua cu ajutorul unui echer.

18. Lărgimea pantalonului, jos la terminație, este o măsură a cărei valoare se stabilește în funcție de modă sau preferință. Pentru executarea tiparelor la îmbrăcămintea bărbătească este nevoie să se determine în plus și alte dimensiuni, față de cele prezentate mai sus, care sînt valabile și pentru corpurile bărbătești, cu excepția punctelor 6 și 7. Aceste dimensiuni sînt valabile numai la construirea tiparelor pentru îmbrăcămintea feminină. În continuarea numerelor sînt prezentate dimensiunile necesare pentru construcțiile de tipare pentru bărbați.

19. Înălțimea umerilor reprezintă distanța măsurată de-a lungul coloanei vertebrale; din a 7-a vertebră cervicală și pînă în direcția punctului acromion.

20. Lungimea pieptului pînă la bust reprezintă distanța măsurată de la partea cea mai proeminentă a bustului (punctul mamelonar) dintr-o parte a pieptului, pînă în același punct din partea cealaltă a pieptului.

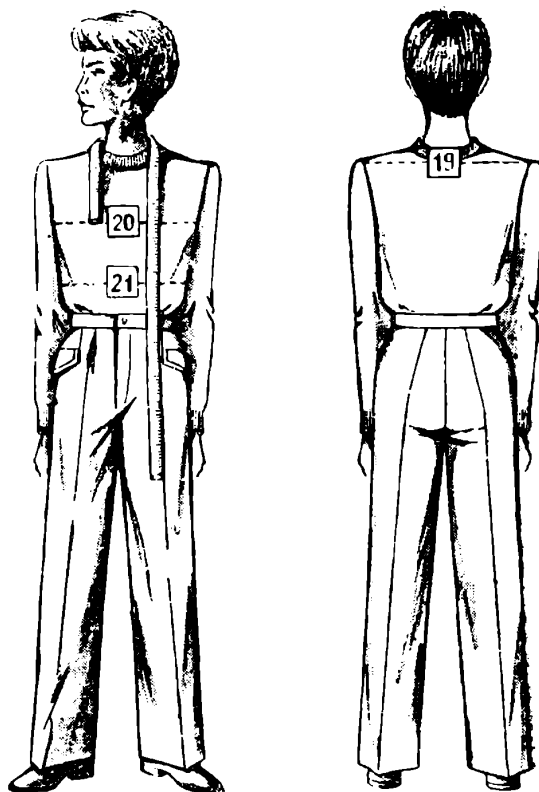
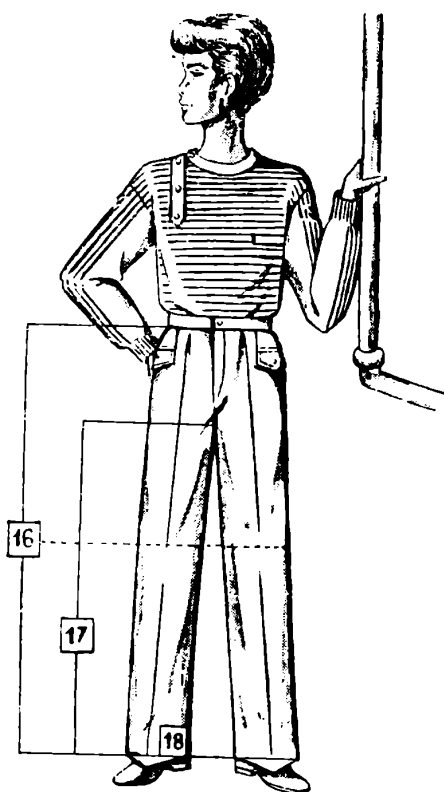


Fig. 10. Stabilirea măsurilor de lungime a pantalonului. Fig. 11. Stabilirea unor măsuri la corpuri bărbătești.

Tabelul 3

Dimensiunile de bază ale corpului uman

Nr. crt.	Denumirea măsurilor	Simbol
1	Înălțimea corpului	IC
2	Adâncimea răscoiturii minciei la spate	ARS
3	Lungimea taliei spate	Lts
4	Lungimea șoldurilor	Lș
5	Lungimea produsului	Lpr
6	Lungimea vîrf bust	Lvb
7	Lungimea taliei față	Ltf
8	Lungimea umerilor	Lu
9	Lungimea minciilor	Lm
10	Circumferința bustului	cb
11	Circumferința taliei	ct
12	Circumferința șoldurilor	cș
13	Circumferința gîtului	cg
14	Lățimea spatelui	ls
15	Lățimea pieptului	lp
16	Lungimea pantalonului pe partea exterioară	Lpx
17	Lungimea pantalonului pe partea interioară (lungimea pasului)	Lpt
18	Lățimea pantalonului jos (terminație)	Lj
19	Înălțimea umerilor	Iu
20	Lungimea pieptului pînă la bust	LPB
21	Circumferința abdomenului	ca

Centimetrul de măsurat trece peste a 7-a vertebră cervicală și pe la baza gîtului în spate, lateral și în față. Lungimea măsurată se împarte în două (fig. 11).

21. Circumferința abdomenului se va determina în același fel ca și la circumferința bustului numai că se va avea în vedere să fie cuprinsă partea cea mai proeminentă a abdomenului.

În tabelul 3 sînt prezentate dimensiunile de bază ale corpului uman, necesare executării tiparelor de îmbrăcăminte și denumirea măsurilor sub formă de „simbol”.

Pe lîngă dimensiunile de bază, se mai pot stabili și alte dimensiuni care să determine unele conformații ale corpului cum ar fi:

- un șold mai dezvoltat;
- un umăr căzut;
- o parte a pieptului mai mică sau mai mare;
- un omoplat mai dezvoltat;
- forma picioarelor sau a brațelor etc.

1.4. STABILIREA UNOR MĂSURI PRIN CALCUL, ÎN FUNCȚIE DE ÎNĂLȚIMEA CORPULUI ȘI GROSIMEA BUSTULUI

Față de dimensiunile stabilite prin măsurările efectuate pe corp, care servesc la construirea tiparului la un produs executat după comandă, se pot stabili dimensiuni prin calcul față de înălțimea corpului și circumferința bustului. Aceasta din urmă se referă la producția de serie.

În tabelele 4 și 5 sînt prezentate principalele dimensiuni (stabilite prin calcul) ale unui tipar de rochie și ale unui tipar de sacou.

Pentru celelalte categorii de produse aceste relații de calcul se vor prezenta la locul descrierii construcției tiparului respectiv.

La departajarea dimensiunilor s-au inclus și plusurile de lejeritate necesare.

1.5. IMPORTANȚA PLUSURILOR DE LEJERITATE

Îmbrăcămîntea, în ansamblul ei, reglează schimbările reciproce de căldură, menținînd echilibrul termic necesar.

Între corpul uman și mediul înconjurător există o continuă cedare de căldură. Suprafața corpului fiind de aproximativ 1,85 m², determină o eliminare medie de 0,42 kcal/h, pe fiecare dm².

Temperatura corpului nu este aceeași pe diferitele părți ale acestuia. Astfel, în interior, corpul sănătos prezintă o temperatură de 37°C, pe spate 32°C, pe picioare 29,5°C, iar la tălpi mai puțin, ajungînd chiar la 10°C.

Deoarece temperatura mediului înconjurător variază continuu pentru a preveni pier-

derile excesive de căldură, îmbrăcămîntea trebuie să asigure o izolație termică corespunzătoare. Deci, pentru confecționarea îmbrăcămîntei va fi necesar să se păstreze un strat de aer în jurul corpului, care să-l protejeze de variațiile de temperatură ale mediului înconjurător.

La realizarea tiparelor de îmbrăcăminte nu pot fi folosite cu valoare exactă dimensiunile corpului, deoarece îmbrăcămîntea trebuie să aibă o anumită lejeritate față de corp. La măsurile inițiale se adaugă plusurile de lejeritate; acestea se adaugă în funcție de felul îmbrăcămîntei, de conformația corpului, de modelul ales și de moda curentă. De asemenea,

Tabelul 4

Dimensiuni stabilite prin calcul pentru produse de îmbrăcăminte la femei

Denumirea măsurii	Simbolul și măsura, în cm	Formula de calcul
Lungimea taliei spate	$IC=168$	$LTS = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{168}{4} - 2 = 40 \text{ cm}$
Lungimea rochiei	$IC=168$	$Lpr = \frac{IC}{8} \times 5 \text{ cm} = \frac{168}{8} \times 5 = 105 \text{ cm}$
Lungimea șoldurilor	$IC=168$	$Ls = \frac{IC}{8} \times 3 - 2 \text{ cm} = \frac{168}{8} \times 3 - 2 = 61 \text{ cm}$
Adâncimea răscroitorii minecii la spate	$cb=46$	$ARS = \frac{cb}{3} + 4 \text{ cm} = \frac{46}{3} + 4 = 19,3 \text{ cm}$
Lungimea, vîrf-bust	$cb=46$	$Lvb = \frac{CB}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{92}{4} + 3 = 26 \text{ cm}$
Lungimea taliei față	$IC=168$	$Ltf = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{168}{4} + 3 = 45 \text{ cm}$
Lățimea răscroitorii gîtului la spate	$cb=46$	$lrg = \frac{cb}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 2 = 6,6 \text{ cm}$
Lățimea spatelui	$cb=46$	$ls = \frac{CB}{5} - 1 \text{ cm} = \frac{92}{5} - 1 = 17,4 \text{ cm}$
Lățimea pieptului	$cb=46$	$lp = \frac{cb}{2} - 2,5 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 2,5 = 20,5 \text{ cm}$

Tabelul

Dimensiunile stabilite prin calcul pentru produse de îmbrăcăminte la bărbați

Denumirea măsurii	Simbolul și măsura, în cm	Formula de calcul
Lungimea taliei	$IC=180$	$Lt = \frac{IC}{4} = \frac{180}{4} = 45 \text{ cm}$
Lungimea șoldurilor de la linia taliei	$IC=180$	$Ls = \frac{IC}{8} - 3 \text{ cm} = \frac{180}{8} - 3 = 19,5 \text{ cm}$
Lungimea sacoului	$IC=180$	$Lpr = \frac{IC}{2} - 12 \text{ cm} = \frac{180}{2} - 12 = 78 \text{ cm}$
Măsura de proporție (numai pentru construcția tiparului)	$CB=100$	$mp = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{100}{3} + 15 = 48 \text{ cm}$
Adâncimea răscroitorii minecii la spate	$mp=48$	$ARS = \frac{mp}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ cm}$
Lungimea pieptului pînă la bust	$mp=48$	$LPB = \frac{mp}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{48}{2} + 2 = 26 \text{ cm}$
Lățimea spatelui pe linie de profunzime	$CB=100$	$ls = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{100}{5} + 2 = 22 \text{ cm}$
Lățimea spatelui pe linia taliei	$ca=46$	$lst = \frac{ca}{4} + 7 \text{ cm} = \frac{46}{4} + 7 = 18,5 \text{ cm}$
Lățimea spatelui pe linia șoldurilor	$cs=54$	$lsș = \frac{cs}{3} + 2 \text{ cm} = \frac{54}{3} + 2 = 20 \text{ cm}$
Lățimea pieptului pe linie de profunzime	$cb=50$	$lp = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ cm}$

În departajarea dimensiunilor prin formulele redată nu se vor lua în considerație jumătățile de milimetru.

este necesar a se avea în vedere plusurile de lejeritate pentru grosimea materialelor prime și a materialelor auxiliare. În funcție de destinația îmbrăcăminte, plusurile de lejeritate se adaugă și pentru a ușura mișcarea corpului.

Este necesar ca orice îmbrăcăminte să se muleze în timp ce corpul se mișcă. În acest scop se vor avea în vedere mișcările corpului prin aplecări în față și în spate, întinderi, sărituri etc.

Țesăturile extensibile stimulează folosirea lor în timpul mișcării corpului. De aceea sînt folosite pe scară tot mai largă, deoarece chiar pielea se întinde considerabil în timpul mișcării corpului.

Gradul de extensie al pielii umane (în mișcare) poate fi în medie de 15% peste umeri, 19% în jurul cotului, 13% în jurul genunchiului și aproximativ de 5% peste șezut în poziția șezînd.

Pe verticală întinderea pielii va fi de 40%, atît la genunchi cît și la coate și aproape 30% la șezut, cînd corpul este într-o poziție aplecată în față.

Pentru a da durabilitate maximă îmbrăcăminte este necesar a se avea în vedere ca plusurile de lejeritate să pornească de la 25% la 35% pe lateral. De asemenea, se va avea în vedere gradul de extensibilitate al țesăturilor.

1.6. STABILIREA DOCUMENTAȚIEI TEHNICE PENTRU EXECUTAREA CONFEȚIILOR DE ÎMBRĂCĂMINTE

Produsele de îmbrăcăminte, prin elementele lor componente, sînt într-o permanentă transformare, dictată de tendințele ce se manifestă în modă, cum ar fi: materii prime, culori, desene, linii de croială, proporția diferitelor detalii și pieselor de ansamblu, caracterul și destinația lor.

Pentru a satisface cerințele și exigențele populației trebuie să se țină seama permanent de evoluția modei. Varietatea sortimentelor de confecții, cu marea lor diversitate de caracteristici estetice și tehnice, impune pregătirea tehnică a producției fiecărui model, înainte de intrarea lui în fabricație.

Pregătirea tehnică a producției, care însumează totalitatea lucrărilor de creație și a documentației tehnice aferente, este realizată în fabricile de confecții și cooperatia meșteșugărească de colective specializate cu cadre de creatori de modele, ingineri, tehnicieni cu o pregătire profesională superioară.

Ansamblul documentației tehnice cuprinde totalitatea datelor tehnice și tehnologia care caracterizează modelul nou creat și care trebuie să asigure realizarea lui industrială în toate fazele procesului de fabricație.

Elementele care formează documentația tehnică sînt:

- modelul nou creat (etalon);
- șabloanele (prin construcția tiparului de bază, multiplicarea tiparelor și reproducerea lor);
- normele tehnice și standardele;
- consumul specific (prin normarea materiilor prime și a materialelor auxiliare);
- procesul tehnologic de confecționare.

1.6.1. Modelul

Elaborarea documentației tehnice începe cu activitatea de creație a noilor modele de confecții care se realizează pe baza unei analize asupra tendinței modei pe plan mondial în perioada respectivă. Modelul, reprezintă acea parte a documentației tehnice care stabilește aspectul, forma, precum și caracteristicile operațiilor de croire și confeționare a produsului, materiale folosite și vîrsta purtătorului.

Creația noilor modele se realizează prin studierea, în mod organizat, periodic, atît a gustului cît și a cererilor populației, precum și a gamei țesăturilor, a culorilor și desenelor.

Creatorii de modele, pentru a fi în pas cu tendințele noi ale modei, trebuie să aibă la dispoziție un fond documentar de specialitate, format din jurnale de modă din diferite țări ale lumii și să participe la diferite întâlniri internaționale (tîrguri, expoziții, consfătuiri, schimburi de experiență) privind moda vestimentară.

De asemenea, un izvor nesecat de inspirație este creația populară, care oferă creatorului posibilitatea de a găsi formele și liniile de croială, desen și colorit, în concordanță cu noua arhitectură a orașelor, a satelor și cu natura înconjurătoare.

Creația în domeniul îmbrăcăminte are un caracter aplicativ, acesta constituind o simbioză între tehnică și artă.

Destinația pe care o are produsul respectiv influențează modelul ales. Astfel, din punct de vedere al destinației, produsele de îmbrăcăminte se clasifică în: îmbrăcăminte de serviciu, de casă, de protecție, de sport, de ocazie etc.

Materialele care se folosesc se aleg în funcție de destinația pe care o are produsul respectiv, din bumbac, lână, mătase, fibre sintetice sau artificiale, și din punctul de vedere al texturii pot fi cu dungi, în carouri și în diverse modele. Materialele auxiliare se aleg astfel încât să formeze un complex bine armonizat cu țesătura de bază.

Vîrsta purtătorului poate și ea influența alegerea modelului. Astfel, pentru cei vîrstnici, modelele vor fi mai simple, clasice, iar pentru cei tineri, mai complicate, uneori chiar îndrăznețe. La proiectarea unui model de îmbrăcăminte se va ține seama de toți factorii menționați.

După executare, modelele sînt prezentate în fața reprezentanților din comerț, în vederea contractării. Modelele contractate sînt analizate de o comisie de omologare, ce avizează punerea lor în fabricație, devenind „model-etalon”. Acest model servește pentru compararea întregii producții fabricate pe baza lui, precum și la recepționarea acestuia de către beneficiari.

1.6.2. Tiparele

Tiparele și șabloanele reprezintă acea parte a documentației tehnice care stabilește forma

și dimensiunile detaliilor produselor, servind la operațiile de croire.

Tiparele sînt construcții grafice efectuate pe hîrtie, pe baza dimensiunilor corpului și a modelului respectiv. Ele se construiesc pentru fiecare detaliu al produsului respectiv, pentru mărimile medii, de la care prin multiplicare se pot obține toate mărimile necesare unui set după modelul etalon.

1.6.3. Multiplicarea tiparelor

Multiplicarea tiparelor constă în realizarea unui set de tipare pentru întreaga gamă de mărimi, pornind de la construcția unui singur tipar (mărime medie), numit *tipar de bază*, prin a cărui mărire, respectiv micșorare se obține întregul set de tipare.

Construcția separată a fiecărui tipar este o metodă greoaie, consumă timp, este mai puțin precisă și necesită o muncă de înaltă calificare.

Mărirea și micșorarea tiparului de bază poate fi realizată prin diferite metode cum ar fi: radială, a grupării și a calculului proporțional.

Metoda de multiplicare prin calculul proporțional este prezentată în capitolele ce urmează.

Construcții și multiplicări de tipare pentru pantaloni

Acest capitol cuprinde o mare varietate de modele de pantaloni pentru copii, adolescenți, femei și bărbați cît și metode noi de construire a tiparelor și de multiplicare a acestora. La fiecare model, la metoda de construire a tiparelor se vor repeta anumite formule la început, considerîndu-se a fi mai util ca în fiecare construcție să se pornească din punctul zero. În acest fel, metoda prezentată este mai ușor de studiat și de asimilat. De asemenea, fiecare construcție diferă în final prin metode specifice, adecvate situației respective.

Sistemul redat la construcția tiparelor, avînd la bază „cifrele” are ca punct de plecare punctul zero, care se consideră punct aflat și așezat în șirul numerelor din partea stîngă, iar

șirul numerelor din partea dreaptă este format din numerele care vor fi găsite cu ajutorul formulelor înscrise în dreptul acestora.

Schițele de modele sînt în evidență atît forma generală a corpului cît și unele particularități de formă ale acestuia.

Schițele pentru construcția tiparelor prezintă indici începînd de la punctul zero și se vor continua atît cît va fi necesar.

Pentru realizarea acestor construcții de tipare se vor folosi, atît liniile drepte cît și liniile de modelare, echerul, florarul, precum și diverse forme de linii curbe.

În departajarea dimensiunilor prin formulele redată nu se vor lua în considerație jumătățile de milimetru.

2.1. PANTALON LUNG PENTRU COPII

Pentru construirea tiparului de pantalon, prezentat în fig. 12, sînt necesare următoarele măsuri considerate a fi luate pe corp.

- Lungimea pantalonului pe partea exterioară (Lpx)=67 cm
- Lungimea pantalonului în partea interioară (Lpi)=47 cm
- Circumferința taliei (ct)=32 cm
- Circumferința șoldurilor (cs)=36 cm
- Lărgimea de jos a pantalonului (lj)=18 cm

2.1.1. Construcția tiparului (partea din față)

Pe o coală mare de hîrtie (v. figura 13) se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (0) și

care corespunde cu linia de terminație a pantalonului.

$$0-1 = Lpx + 1 \text{ cm} = 67 + 1 = 68 \text{ cm};$$

$$0-2 = Lpi + 1 \text{ cm} = 47 + 1 = 48 \text{ cm};$$

$$0-3 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 0-2 \text{ plus } 3 \text{ cm} = \frac{48}{2} + 3 = 27 \text{ cm};$$

$$2-4 = \frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{36}{10} + 2 = 5,6 \text{ cm}.$$

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$4-5 = \frac{cs}{2} = \frac{36}{2} = 18 \text{ cm. Măsura se aplică din punctul 4 în linie orizontală};$$

$$5-6 = \frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{36}{10} + 2 = 5,6 \text{ cm. Măsura}$$



Fig. 12. Pantaloni pentru copii.

se aplică din punctul 5 pe aceeași orizontală. Prin punctul 5 se trasează o dreaptă perpendiculară pe orizontala 2.
7=punctul de intersecție al dreptei 5 cu orizontala 1;

7—8=1 cm—cotă fixă;

8—9= $\frac{ct}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{32}{2} + 3 = 19 \text{ cm}$;

10—punct situat la jumătatea distanței între punctele 4 și 6.

Prin punctul 10 se trasează o linie verticală. Această linie reprezintă firul drept la croit și pe aceasta se va forma dunga în față a pantalonului la călcat.

11—punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 3;

12—punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala zero (0)

12—13= $\frac{lj}{2} = \frac{18}{2} = 9 \text{ cm}$.

Punctele 4 și 13 se unesc printr-o dreaptă:

14—punctul de intersecție al dreptei 4—13 cu orizontala 3;

14—15=1 cm—cotă variabilă, în funcție de lărgimea pantalonului pe linia genunchilor;

11—16=distanța situată între punctele 11—15;

12—17=distanța situată între punctele 12—13.

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 9 și 4 printr-o linie curbată care să ia forma șoldurilor.

Punctele 4 și 15 și respectiv 6—16 se unesc prin linii curbe ce se deplasează spre interior cu circa 1 cm față de liniile drepte ce ar lega punctele menționate mai sus.

Punctele 15—13 și respectiv 16—17 se unesc prin linii drepte.

Din punctul 5 se coboară o linie curbă accentuată către linia de cusătură a punctului 6 pe orizontala 2.

2.1.2. Partea din spate

Liniile orizontale de la tiparul de față se prelungesc spre dreapta;

4—18= $\frac{cs}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{36}{2} + 3 = 21 \text{ cm}$. Măsura se

aplică din punctul 4 în linie orizontală spre dreapta. Prin punctul 18 se trasează o verticală perpendiculară pe orizontala 2;

18—19=2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 18 în sus;

4—20=2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 4 în jos.

Punctele 19 și 20 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 19 se coboară o perpendiculară pe dreapta 19—20;

18—21= $\frac{cs}{5} = \frac{36}{5} = 7,2 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 18 în linie orizontală;

22—punct situat la jumătatea distanței între punctele 4 și 21.

Prin punctul 22 se trasează o linie verticală care corespunde cu firul drept la croit și dunga pantalonului la călcat în partea din spate;

23—punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala 3;

24—punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala zero (0);

24—25= $\frac{lj}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{18}{2} + 2 = 11 \text{ cm}$;

24—26= $\frac{lj}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{18}{2} + 2 \text{ cm} = 11 \text{ cm}$;

23—27=distanța 11—15 de la fața pantalonului plus 2 cm;

23—28=distanța situată între punctele 23—27;

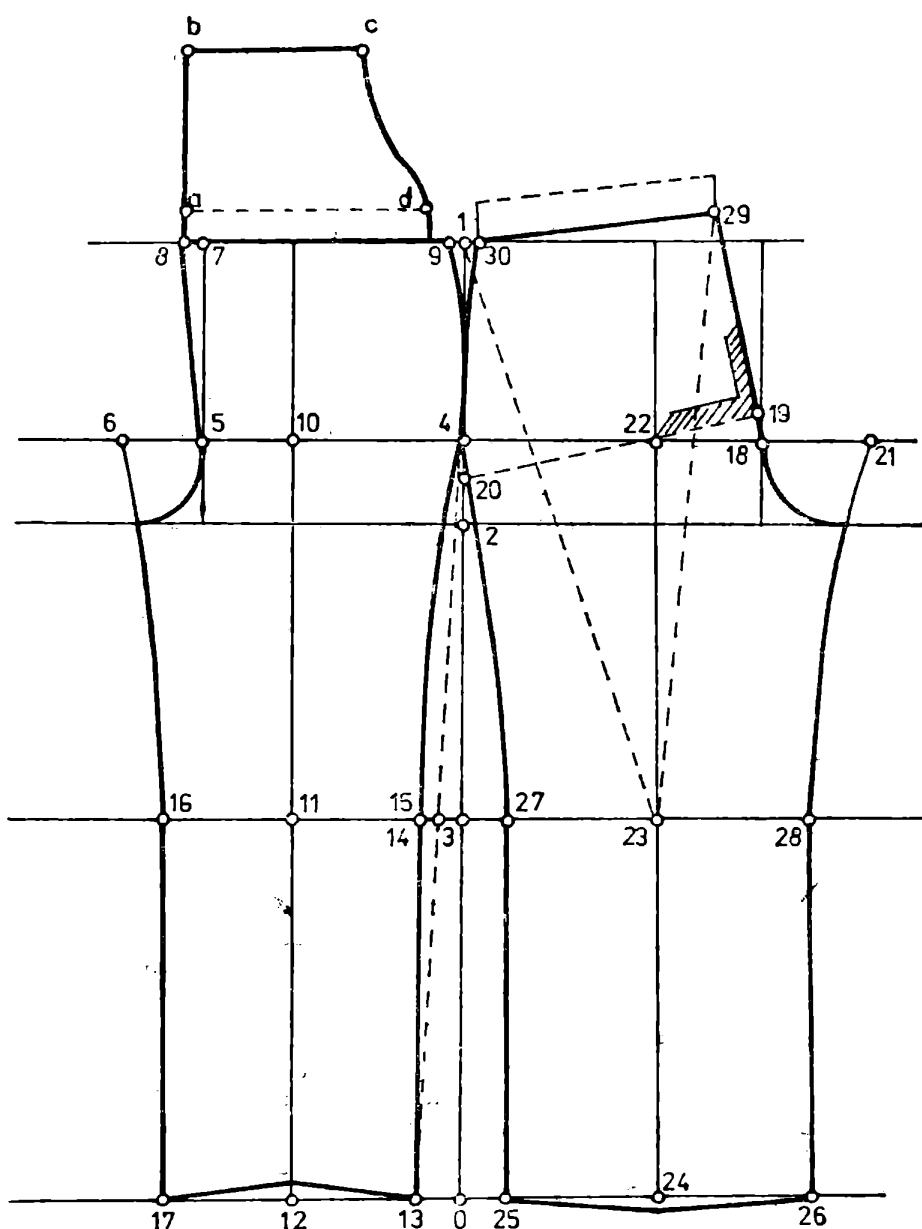


Fig. 13. Tipar de pantalon pentru copii.

$23-29 = \text{distanța situată între punctele 1 și 23}$

$$29-30 = \frac{ct}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{32}{2} + 2 = 18 \text{ cm.}$$

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 21—28 și respectiv 4—27 prin linii curbe. Punctele 28—26 și 27—25 se unesc prin linii drepte. Din punctul 18 se oboară o curbă pînă la linia de cusătură interioară pe orizontala 2 conform schiței din fig. 13.

La terminație, în față, se scurtează cu 1 cm (punctul 12) iar în spate se lungeste cu 1 cm (punctul 24).

Modelul de pantalon, prezentat în fig. 12, este prevăzut cu pieptar și bretele montate în betelie la partea din spate și încheiate în față cu nasturi.

Pentru realizarea tiparului de betelie și pieptar se va trasa o dreaptă în sus de punctul 8 perpendiculară pe dreapta 8—9.

$8-a = 2,5$ pînă la 3 cm, care reprezintă lățimea beteliei;

$a-b = 12$ pînă la 14 cm, reprezentînd lungimea pieptarului;

$b-c = 12$ pînă la 13 cm, această măsură reprezintă lățimea pieptarului pe jumătate;

$$a-d = \frac{ct}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{32}{2} + 1 = 17 \text{ cm}.$$

Partea din față eî și partea din spate a beteliei se va cupla (liniile întrerupte), pentru ca, betelia să fie croită dintr-o singură bucată.

La croit se va avea în vedere să se lase rezerve de cusături la spate din punctul 29 și la lungimea pantalonului. Celelalte cusături sînt prevăzute cu rezerva necesară de 1 cm.

2.2. PANTALON PENTRU FETE

În fig. 14 este prezentat un pantalon cu lungimea unei fuste destinat fetelor la vîrsta adolescenței.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- lungimea pantalonului pe partea exte-
rioară (L_{px}) = 63 cm;
- circumferința taliei (ct) = 34 cm;
- circumferința șoldurilor ($cș$) = 47 cm.



Fig. 14. Pantalon pentru fete.

2.2.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de terminație:

$$0-1 = L_{px} = 63 \text{ cm};$$

$$1-2 = \frac{cș}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 1 = 24,5 \text{ cm};$$

$$2-3 = \frac{cș}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{10} + 2 = 6,7 \text{ cm.} \quad \text{Acest}$$

punct marchează linia șoldurilor. Prin punctele 1, 2 și 3 se trasează linii orizontale.

$$3-4 = \frac{cș}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{47}{2} - 1 = 22,5 \text{ cm.} \quad \text{Prin}$$

punctul 4 se trasează o linie verticală.

$$4-5 = \frac{cș}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{47}{10} + 1 = 5,7 \text{ cm};$$

6—punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 1.

6—7 = 1 cm — cotă fixă. Măsura se aplică în jos de punctul 6.

7—8 = 0,5 cm — cotă fixă;

4—9 = 0,5 cm — cotă fixă.

Punctele 8 și 9 se unesc printr-o dreaptă. Această linie reprezintă linia de închiderea pantalonului în față.

$$8-10 = \frac{ct}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{34}{2} + 2 = 19 \text{ cm};$$

11—punct situat la jumătatea distanței între punctele 3 și 5.

Prin punctul 11 se trasează o linie verticală.

12—punctul de intersecție al verticalei 11 cu orizontala 0 (zero);

12—13 = 13 cm — cotă în funcție de preferința de lărgimea pantalonului la terminație care va fi egală cu $\frac{1}{2}$ din lărgimea

propusă, minus 1 cm;

12—14 = distanța situată între punctele 12—13;

$$3-15 = \frac{cș}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 2 = 25,5 \text{ cm.} \quad \text{Măsura}$$

se aplică din punctul 3 spre dreapta în prelungirea orizontalei 3;

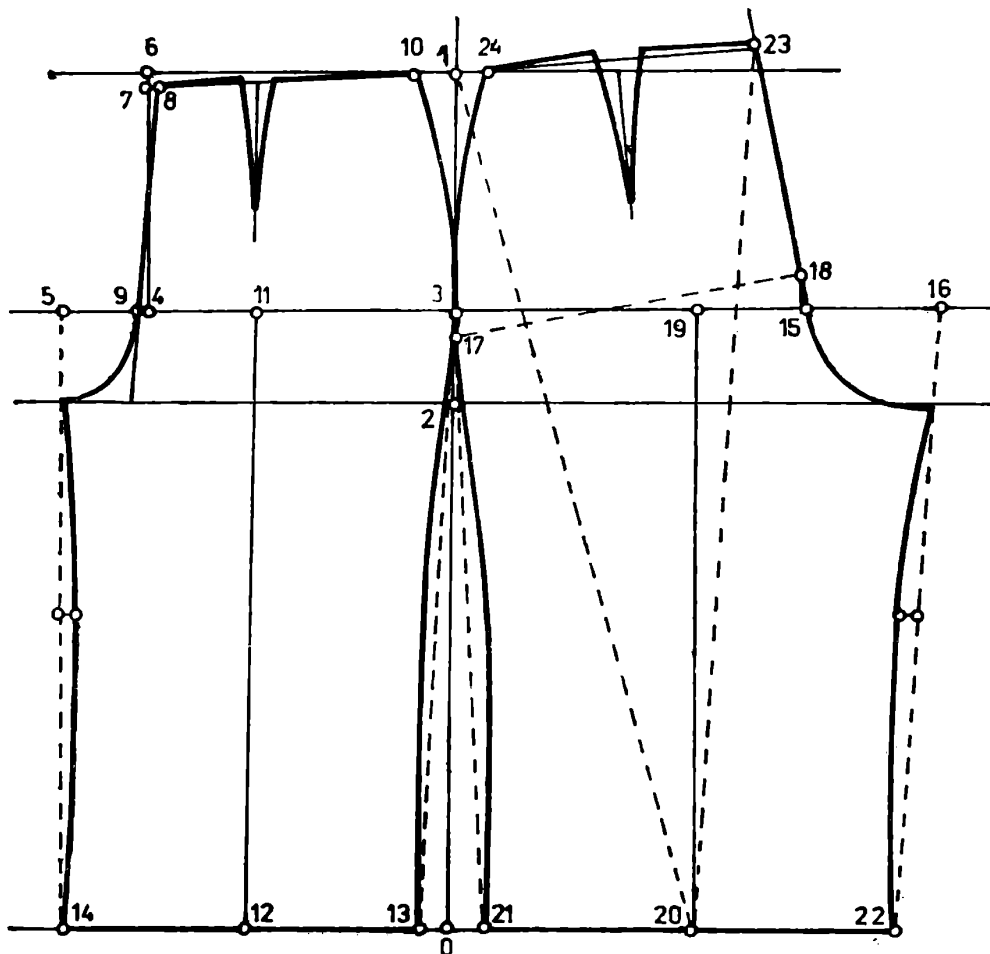


Fig. 1. Tiparul pantalonului pentru fete.

$$15-16 = \frac{cs}{5} + 1 \text{ cm} = \frac{47}{5} + 1 = 10,4 \text{ cm};$$

3-17=2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 3 în jos;

15-18=2 cm — cotă fixă. Această măsură se aplică din punctul 15 în sus. Punctele 17 și 18 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 18 se coboară o perpendiculară pe dreapta 17-18. Această perpendiculară reprezintă linia de închiderea pantalonului la spate;

19—punct situat la jumătatea distanței între punctele 3 și 16.

Din punctul 19 se coboară o linie verticală.

20—punctul de intersecție al verticalei 19 cu orizontala 0 (zero);

20-21=distanța situată între punctele 12-13 plus 2 cm;

20-22=distanța situată între punctele 20-21;

20-23=distanța situată între punctele 20 și 1;

$$23-24 = \frac{cf}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{34}{2} + 3 = 20 \text{ cm}.$$

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 3-13 și respectiv 5-14 cu circa 1 cm spre interior. Din punctul 9 se coboară o linie curbă pînă la intersectarea orizontalei 2 cu linia de cusătură interioară. Punctele 10 și 3 se unesc cu o linie curbă care să urmeze forma șoldurilor.

Tiparul părții din spate se formează prin unirea punctelor 24 cu 3 prin linie curbă care să urmeze linia de la fața pantalonului, respectiv distanța 10-3.

Punctele 3-21 și respectiv 16-22 se unesc prin linii puțin curbe la fel ca și liniile de la fața pantalonului, iar din punctul 18 se coboară o linie curbă pînă la intersectarea cu orizontala 2 și cusătura interioară.

Tiparul nu are prevăzute rezerve de cusături, la croit se va avea grijă să se suplimenteze rezervele necesare de cusături.

2.3 PANTALON PENTRU FEMEI (fig. 16)

Pentru construirea tiparului de pantalon sînt necesare următoarele măsuri:

- lungimea pantalonului pe partea exterioară (Lpx) = 103 cm;
- lungimea pantalonului pe partea interioară (Lpi) = 76 cm;
- circumferința taliei (ct) = 38 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 52 cm;
- lărgimea de jos a pantalonului (lj) = 24 cm.

2.3.1. Construcția tiparului de față a pantalonului (fig. 17)

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează zero (0) și care corespunde cu linia de terminație a pantalonului.

0—1 = Lpx = 103 cm, măsură luată pe corp;

0—2 = Lpi = 76 cm, măsură luată pe corp.

Din punctul 1 la 2 distanța se poate stabili prin calcul în felul următor: $\frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 1 \text{ cm} = 27 \text{ cm}$.

0—3 = $\frac{1}{2}$ din distanța 0—2 plus $\frac{1}{10}$ din ace-

eași distanță = $\frac{76}{2} + \frac{76}{10} = 45,6 \text{ cm}$; a-

cest punct reprezintă linia genunchiului;

2—4 = $\frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{52}{10} + 2 = 7,2 \text{ cm}$; acest punct reprezintă linia șoldurilor. Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale;

4—5 = $\frac{cs}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} - 1 = 25 \text{ cm}$. Din punctul 5 se trasează o verticală;

5—6 = $\frac{cs}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{52}{10} + 1 = 6,2 \text{ cm}$;

7 = punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 1;

7—8 = 1 cm — cotă fixă; măsura se aplică din punctul 7 în jos;

8—9 = 0,5 cm — cotă fixă; măsura se aplică în partea dreaptă a punctului 8.

5—10 = 0,5 cm — cotă fixă; măsura se aplică spre stînga față de punctul 5. Punctele 9 și 10 se unesc printr-o dreaptă care va reprezenta linia de închidere a pantalonului în față.

9—11 = $\frac{ct}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{38}{2} + 3 = 22 \text{ cm}$. Punctele

9 și 11 se unesc printr-o dreaptă;

12—punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 6.

Prin punctul 12 se trasează o linie verticală care reprezintă linia de mijloc a feței, firul drept la croit cit și dunga pantalonului în față;

13—punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 3;

14—punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 0;

14—15 = $\frac{lj}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{24}{2} - 1 = 11 \text{ cm}$;

Punctele 15 și 4 se unesc printr-o dreaptă.

16—punctul de intersecție al dreptei 15—4 cu orizontala 3;

16—17 = 2 cm — cotă variabilă în funcție de corectarea lărgimii pantalonului pe linia genunchiului;

13—18 = distanța 13—17;

14—19 = distanța 14—15;

Pentru a se da forma finală a tiparului de față se unesc punctele 11 și 4 printr-o linie curbă care să urmeze linia șoldurilor.

Punctele 4 cu 17 și 6 cu 18 se unesc prin linii curbate spre interior cu 1—2 cm.

Punctele 17 cu 15 și 19 cu 18 se unesc prin linii drepte.

Din punctul 10 se coboară o linie curbă care să formeze închiderea pantalonului în față, conform schitei din figura 17; pensa din față va avea o lungime de 10 cm, iar adîncimea va fi de 3 cm.

2.3.2. Construcția tiparului de spate al pantalonului

Tiparul spatelui de pantalon se construiește folosind aceleași linii orizontale și prin suprapunerea tiparului de spate peste față.

5—20 = 2 cm — cotă fixă; măsura se aplică din punctul 5 în sus;

4—21 = 2 cm — cotă fixă, măsura se aplică în jos față de punctul 4.

Punctele 20 și 21 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 20 se coboară o perpendiculară pe dreapta 20—21. Această perpendiculară reprezintă linia de închidere a pantalonului în spate;

5—22 = $\frac{cs}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 2 = 28 \text{ cm}$. Din punctul 22 se ridică o verticală;

23—punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala 1;

13—24 = distanța 13—23 minus 1 cm; măsura se aplică din punctul 13 pînă la inter-

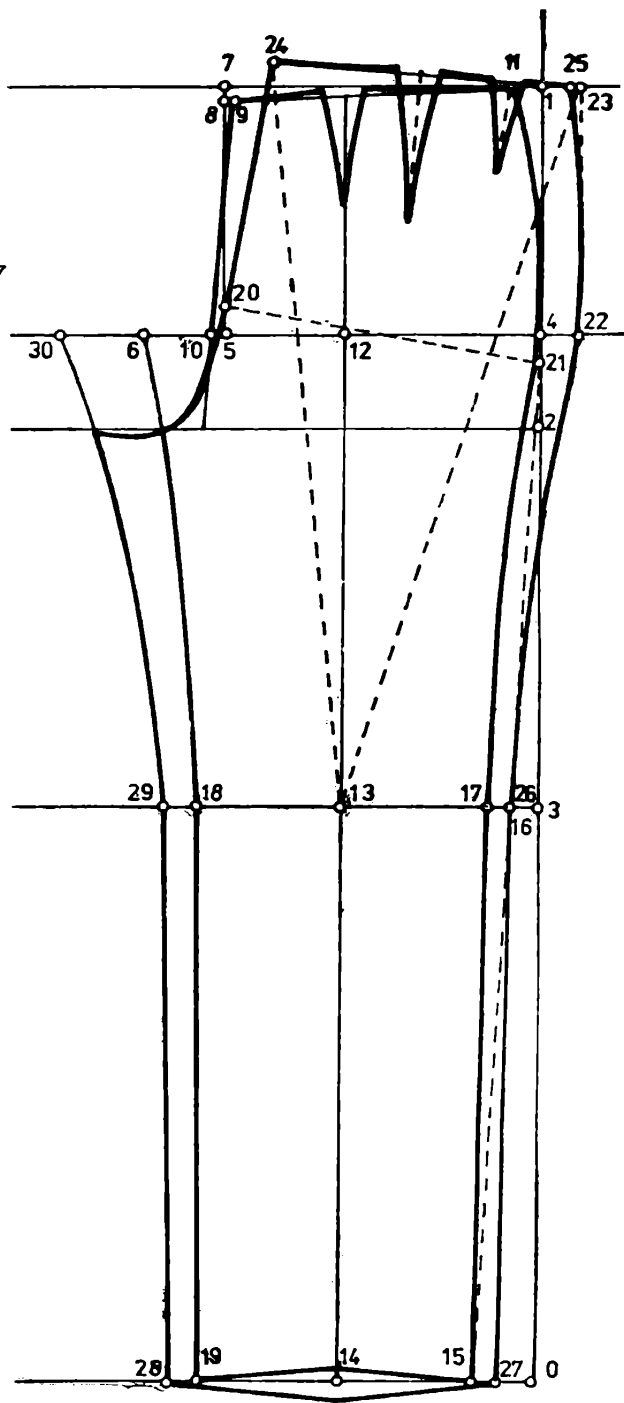


Fig. 17. Tiparul pantalonului pentru femei.

Fig. 16. Pantalón pentru femei.

sectarea cu perpendiculara 20. Acest punct reprezintă înălțimea pantalonului la spate;

$$24-25 = \frac{ct}{2} + 5 \text{ cm} = \frac{38}{2} + 5 = 24 \text{ cm};$$

$$17-26 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$15-27 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$19-28 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$18-29 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$6-30 = \frac{cs}{10} + 1 \text{ cm} - \frac{52}{10} + 1 = 6,2 \text{ cm}.$$

Pentru a se da forma finală a tiparului de spate se unesc punctele 24 și 25 printr-o dreaptă. Punctele 25 și 22 se unesc printr-o linie curbă, iar punctele 22 cu 26 și 30 cu 29

se unesc prin linii curbe care au aceeași formă ca la tiparul de față. Punctele 26 cu 27 și 29 cu 28 se unesc prin linii drepte.

Fața pantalonului, la terminație, se scurtează cu 1 cm (în punctul 14), iar spatele se lungeste cu 1 cm (fig. 17).

Pensa mare se va închide la jumătatea distanței 24—25 cu o adâncime de circa 3 cm și o lungime de 12 cm. Pensa mică se plasează la jumătatea distanței între pensa mare și punctul 25. Lungimea ei va fi de circa 8 cm, iar închiderea de 2 cm.

La croit se va avea în vedere suplimentarea cu circa 2 cm la fiecare parte, pentru rezerva de cusătură. Șlițul în față se va croi la o distanță de circa 4 cm în afară, față de punctele 9 și 10 de la față (fig. 17).

2.4. PANTALON PENTRU ADOLESCENTE, CROIT CU CUSĂTURI NUMAI PE DUNGILE DIN SPATE (fig. 18)

Pantalonul din figura 18 prezintă noutăți prin executarea desfășurată a tiparului (fața cu spatele), formînd cusături numai pe dungile din spate ale pantalonului.

Pentru construirea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- lungimea pantalonului pe partea exterioară $(Lpx) = 100 \text{ cm};$
- lungimea pantalonului pe partea interioară $(Lpi) = 74 \text{ cm};$
- circumferința taliei $(ct) = 36 \text{ cm};$
- circumferința șoldurilor $(cs) = 49 \text{ cm};$
- lărgimea de jos a pantalonului $(lj) = 23 \text{ cm}.$

$$4-5 = \frac{cs}{6} = \frac{49}{6} = 8,1 \text{ cm}$$

$$5-6 = \frac{cs}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{49}{6} - 1 = 23,5 \text{ cm};$$

$$6-7 = \frac{cs}{3} + 1 \text{ cm} = \frac{49}{2} + 1 = 17,3 \text{ cm};$$

$$5-8 = \frac{cs}{3} - 1 \text{ cm} = \frac{49}{3} - 1 = 15,3 \text{ cm};$$

$$8-9 = \frac{cs}{6} + 1 \text{ cm} = \frac{49}{6} + 1 = 9,1 \text{ cm};$$

$$2-10 = \frac{cs}{3} - 1 \text{ cm} = \frac{49}{3} - 1 = 15,3 \text{ cm}.$$

Prin punctele 5, 6, 7, 8, 9 și 10 se trasează linii orizontale, conform schiței din figura 19.

11=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 1;

11—12=2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 11 în sus;

12—13=1 cm — cotă variabilă. Această cotă poate fi mărită în funcție de disproporția dintre circumferința taliei și circumferința șoldurilor;

8—14=2 cm — cotă fixă.

Punctele 14 și 9 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 14 se coboară o perpendiculară pe dreapta 14—9.

15=punctul de intersecție al perpendicularei 14 cu orizontala 1;

15—16=2,5 cm — cotă ce reprezintă înălțimea pantalonului la spate;

17=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 1;

17—18=1 cm — cotă fixă;

10—19=1 cm — cotă fixă;

2.4.1. Construcția tiparului (fig. 19)

Pentru construcția tiparului se trasează o linie orizontală pe care se plasează un punct notat cu zero (0) și care va corespunde cu linia de terminație a pantalonului. Din punctul 0 se construiește o verticală.

$$0-1 = Lpx = 100 \text{ cm};$$

$$0-2 = Lpi + 1 \text{ cm} = 74 + 1 = 75 \text{ cm};$$

$$0-3 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 0-2 \text{ plus } \frac{1}{10} \text{ din aceeași distanță} = \frac{75}{2} + \frac{75}{10} = 45 \text{ cm};$$

$$2-4 = \frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{49}{10} + 2 = 6,9 \text{ cm};$$

Din punctele 1, 4, 2 și 3 se trasează linii orizontale.



Fig. 18. Pantaloni pentru adolescente cu cusături numai pe dungile din spate.

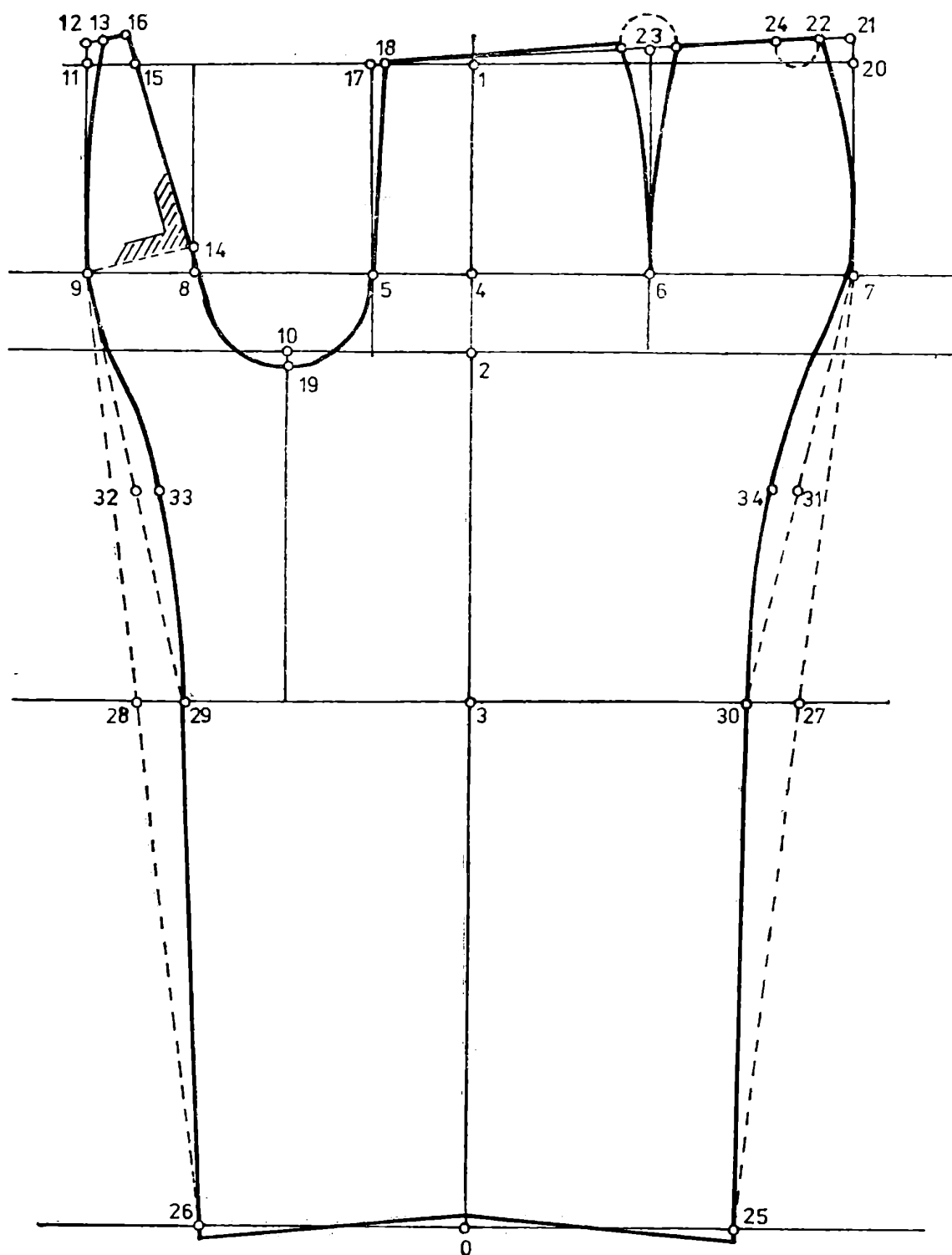


Fig. 19. Tiparul de pantalon pentru adolescente cu cusături numai pe dungile din spate.

20=punctul de intersecție al verticalei 7
cu orizontala 1;
20—21=2 cm (egală distanța dintre 11 și 12);
21—22=3 cm — cotă variabilă.

Punctele 22 și 18 se unesc printr-o dreaptă.

23=punctul de intersecție al verticalei 6
cu dreapta 22—18;

13—24=ct=36 cm. Măsura se aplică din punctul 13 până la 16 plus 18 până la 24.

Distanța situată între punctele 24 și 22 va reprezenta valoarea pensei de pe linia șoldurilor.

Valoarea distanței situată între punctele 22 și 24 se va aplica într-o parte și alta față de punctul 23 și va forma laturile pensei de șold prin linii curbe până în punctul 6.

Laturile pensei vor fi egalizate conform desenului reprezentat în fig. 19.

0—25=lj=23 cm;

0—26=lj=23 cm.

Punctele 25 și 7 și respectiv 26 și 9 se unesc prin linii drepte.

27=punctul de intersecție al dreptei 7—25 cu orizontala 3;

28=punctul de intersecție al dreptei 26—9 cu orizontala 3;

28—29=4 cm — cotă variabilă;

27—30=4 cm — cotă variabilă.

Punctele 29 și 9 și respectiv 31 și 7 se unesc prin linii drepte.

31=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 7—30;

32=punct situat la jumătatea distanței între punctele 9—29;

32—33=2 cm — cotă variabilă;

31—34=2 cm — cotă variabilă;

Pentru a se da forma finală a tiparului se unesc punctele 22 cu 7 printr-o linie curbă. Punctele 7, 34, 30 și respectiv 9, 33, 29 se unesc prin linii curbe, conform schiței din fig. 19.

Punctele 30 și 25 și respectiv 29 și 26 se unesc prin linii drepte.

Punctele 13 și 9 se unesc printr-o linie curbă.

Punctele 5, 19 și 14 se unesc printr-o linie curbă.

Linia de jos (terminație) se va trasa la 1 cm în sus față de punctul zero și la câte 1 cm în jos față de punctele 25 și 26.

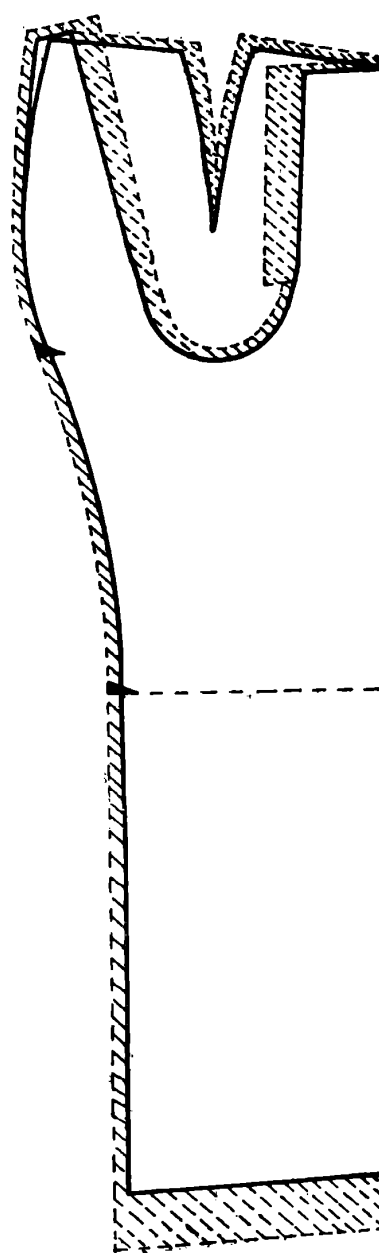


Fig. 20. Tiparul de pantalon pentru adolescente (îndoit suprapus) și rezervele de cusături.

La croit se va ține seama ca dreapta 0—1 să fie așezată la fir dublu.

De asemenea, la croit se va avea grijă să se adauge rezervele necesare de cusături.

În figura 20 se poate observa modul de suprapunere a tiparului, eit și rezervele necesare la croit.

2.5. PANTALON PENTRU BĂRBAȚI

Pentru construirea tiparului de pantalon, prezentat în figura 21, sînt necesare următoarele măsuri:

- lungimea pantalonului pe partea exterioară $(Lpx) = 101$ cm;
- lungimea pantalonului pe partea interioară $(Lpi) = 79$ cm;
- circumferința taliei $(ct) = 44$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs) = 52$ cm;
- lărgimea de jos (terminațiile) $(lj) = 23$ cm.

2.5.1. Fața pantalonului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de terminație a pantalonului (fig. 22).

- 0— $1 = Lpi + 1 \text{ cm} = 79 + 1 = 80$ cm;
- 0— $2 = Lpx + 1 \text{ cm} = 101 + 1 = 102$ cm;
- 0— $3 = \frac{1}{2}$ din distanța 0—1 plus 5 cm = $\frac{80}{2} + 5 = 45$ cm.

Din punctele 1 și 3 se trasează linii orizontale.

- 1— $4 = \frac{cs}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} - 1 = 25$ cm.

Măsura se aplică din punctul 1 în linie orizontală.

Din punctul 4 se coboară o verticală.

- 5=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 3;
- 4— $6 = 1$ cm — cotă fixă;
- 7=punctul de intersecție al dreptei 5—6 cu perpendiculara dusă din punctul 2;
- 6— $8 = \frac{cs}{6} - 1 \text{ cm} = \frac{52}{6} - 1 = 7,6$ cm,

Măsura se aplică din punctul 6, perpendicular pe dreapta 5—6.

- 6— $9 = 4$ cm — cotă variabilă. Măsura se aplică pe bisectoarea unghiului cu laturile 7—8.

$$6-10 = \frac{cs}{6} = \frac{52}{6} = 8,6 \text{ cm};$$

$$6-11 = \frac{cs}{3} = \frac{52}{3} = 17,3 \text{ cm};$$

$$7-12 = \frac{ct}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{44}{2} + 3 = 25 \text{ cm};$$

$$10-13 = \frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 1 = 27 \text{ cm}.$$

Măsura se aplică din punctul 10 în linie orizontală.

14=punct situat la jumătatea distanței între punctele 1 și 8.

Prin punctul 14 se trasează o linie verticală. Această verticală reprezintă linia de mijloc a feței și firul drept la croit.

15=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 3;

16=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala zero;

$$16-17 = \frac{lj}{2} = \frac{23}{2} = 11,5 \text{ cm},$$

Punctele 13 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

18=punctul de intersecție al dreptei 13—17 cu orizontala 3;

18—19=2 cm — cotă variabilă;

15—20=distanța 15—19

16—21=distanța 16—17.

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 12 și 13 printr-o linie curbă care să urmeze forma șoldurilor.

Punctele 13 și 19 se unesc printr-o linie curbă cu o deplasare în interior de 1 cm față de linia dreaptă în jumătatea distanței dintre punctele 13—19.

Punctele 19 și 17 și respectiv 20 și 21 se unesc prin linii drepte. Punctele 8 și 20 se unesc printr-o linie curbă la fel cu linia 13—19. Punctele 7, 9 și 8 se unesc printr-o linie curbă care formează închiderea pantalonului în față.

2.5.2. Spatele pantalonului

Pentru construirea acestui țipar se prelungesc liniile orizontale de la fața pantalonului, iar verticala 5—4 se va prelungi în sus.

$$4-22 = \frac{cs}{15} + 3 \text{ cm} = \frac{52}{15} + 3 = 7,3 \text{ cm}.$$

Cota de plus 3 poate fi mărită sau micșorată în funcție de forma corpului. Dacă corpul prezintă o formă proeminentă în spate, pe linia șoldurilor, cota de plus poate fi mărită față de cota propusă de 3 cm (considerată pentru corpurile cu forme proporționale). În cazul corpurilor cu minus în partea din spate, această cotă se poate micșora. Punctele 22 și 1 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 22 se coboară o perpendiculară pe dreapta 22—1.

23=punctul de intersecție al orizontalei 11 cu perpendiculara 22;

24=punctul de intersecție al dreptei 2—7 cu perpendiculara 22;

$$24-25 = \frac{cs}{12} = \frac{52}{12} = 4,3 \text{ cm};$$



Fig. 21. Pantalón pentru bărbați.

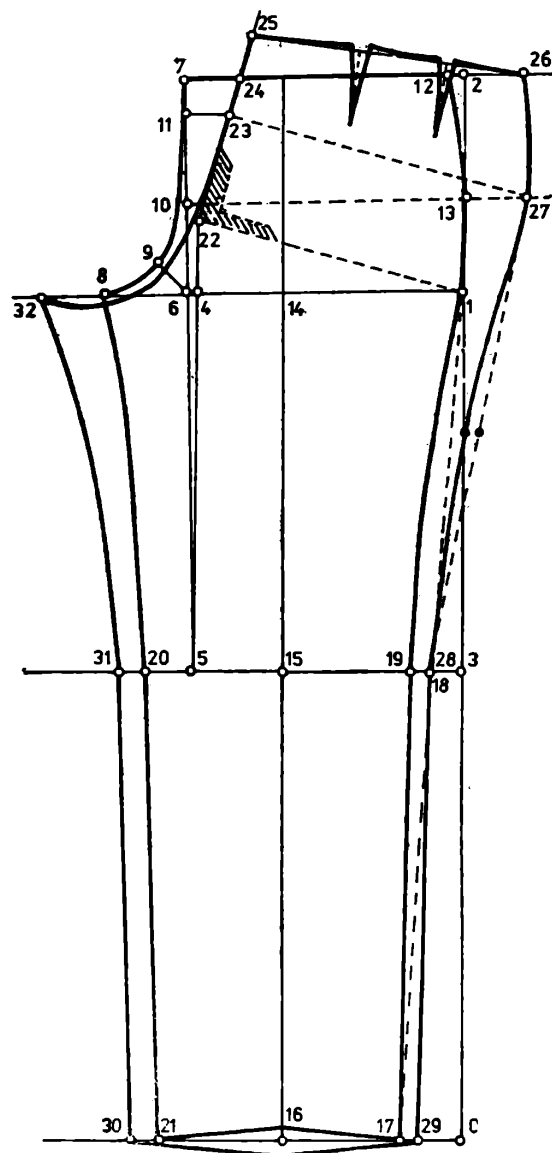


Fig. 22. Tipar de pantalón pentru bărbați.

25—26=ct+3 cm pentru cusături+1 cm pentru susținut fața pantalonului cu betelia+3 cm cele două pense din spate minus lățimea feței=44+3+1+3—25=26 cm;

23—27=cs+3 cm pentru cusături+1 până la 3 cm pentru lejeritate minus lățimea feței=52+3+1—27=29 cm;

19—28=1,5 cm — cotă fixă;

17—29=1,5 cm — cotă fixă;

21—30=2,5 cm — cotă fixă;

20—31=2,5 cm — cotă fixă

$$8-32=\frac{cs}{12}+2\text{ cm}=\frac{52}{2}+2=6,3\text{ cm}.$$

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 25 cu 26 printr-o linie dreaptă. Punctele 26 și 27 se unesc printr-o linie curbă care să urmeze forma șoldurilor, Punctele 27 și 28 se unesc printr-o linie curbă ce se deplasează la jumătatea distanței cu 1 cm spre interior. Punctele 28—29 și respectiv 30—31 se unesc prin linii drepte. Punctele 31 și 32 se unesc printr-o linie curbă asemănătoare celei din partea exterioară. Linia scobiturii se formează printr-o curbă ce pornește cu puțin mai sus de punctul 22, trece la 1 cm față de punctul 9 și se unește cu punctul 32.

La terminația pantalonului jos, punctul 16 se scurtează cu 1 cm iar partea din spate se va lungi cu 1 cm. Rezervele de cusături sînt închuse în tipar. Se va lăsa rezerve la spate, punctul 25, și la terminație jos.

2.6. PANTALON PENTRU BĂRBAȚI CU MĂSURI DISPROPORȚIONATE

Pentru construirea tiparului de pantalon, prezentat în figura 23, sînt folosite următoarele măsuri:

- lungimea pantalonului pe partea exterioară (Lpx)=104 cm;
- lungimea pantalonului în partea interioară (Lpi)= 81 cm;
- circumferința taliei (ct)= 52 cm;
- circumferința șoldurilor (cs)= 56 cm;
- lățimea de jos (terminație) (lj)= 24 cm.

2.6.1. Fața pantalonului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de terminație a pantalonului (fig. 24).

$$0-1=Lpi+1\text{ cm}=81+1=82\text{ cm};$$

$$0-2=Lpx+1\text{ cm}=104+1=105\text{ cm};$$

$$0-3=\frac{1}{2}\text{ din distanța }0-1\text{ plus }5\text{ cm}=\frac{82}{2}+5=46\text{ cm}.$$

Din punctele 1 și 3 se trasează linii orizontale.

$$1-4=\frac{cs}{3}-1\text{ cm}=\frac{56}{2}-1=27\text{ cm}.$$

Măsura se aplică din punctul 1 în linie orizontală.

Din punctul 4 se coboară o verticală.

5=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 3;

4—6=1 cm — cotă fixă;

7=punctul de intersecție al dreptei 5—6 cu perpendiculara dusă din punctul 2;

$$7-8=\frac{1}{2}\text{ din diferența de disproporție }\frac{4}{2}=2\text{ cm}.$$

Diferența de disproporție se stabilește prin a se cunoaște bine măsurile proporționate cum ar fi: măsura de circumferință a taliei față de circumferința bustului la măsuri proporționate este cu 4 cm mai puțin și cu 8 cm mai puțin față de circumferința șoldurilor.

Deci, diferența de disproporție se consideră acea parte de măsură care completează măsura proporțională (la 52 ct, pe linia șoldurilor trebuie să fie 60 cm diferență, de la 56 la 60 este de 4 cm),

$$7-9=\frac{1}{2}\text{ din disproporție}=\frac{4}{2}=2\text{ cm. Această măsură se aplică numai în cazul cînd forma abdomenului este prelungă și este necesar ca pantalonul să fie mai înalt în față. În alte situații aceasta nu va mai fi luată în seamă.}$$

$$6-10=\frac{cs}{6}-1\text{ cm}=\frac{56}{6}-1=8,3\text{ cm}.$$

Măsura se aplică din punctul 6 pe linia perpendiculară cu dreapta 5—7.

6—11=4 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 6 pe bisectoarea unghiului format între dreptele 10 și 8.

$$6-12=\frac{cs}{6}=\frac{56}{6}=9,3\text{ cm: Măsura se aplică din punctul 6 vertical pe dreapta 6—8. Această măsură reprezintă punctul ce}$$



23 Pantaloni pentru bărbați cu măsuri disproporționate.

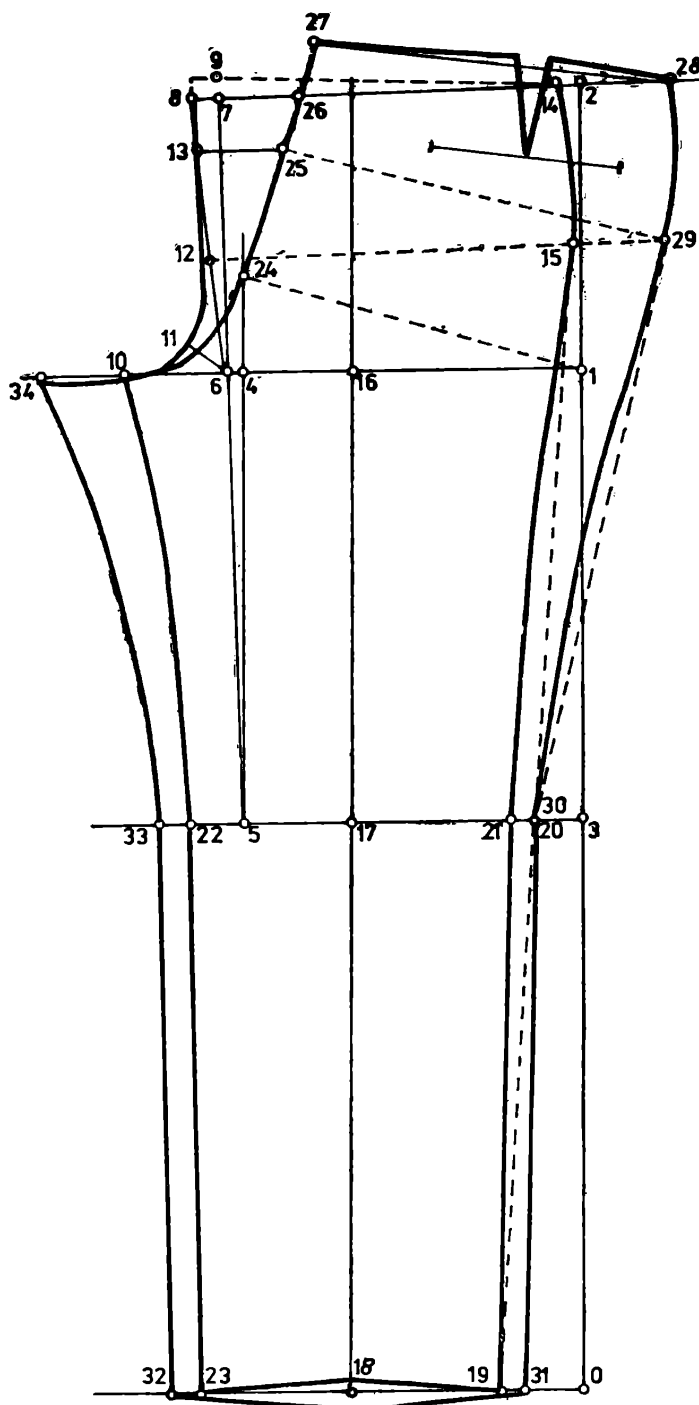


Fig. 24. Tiparul de pantaloni pentru bărbați cu măsuri disproporționate.

marșează linia șoldurilor la fețele de pantalon.

$6-13 = \frac{cs}{3} = \frac{56}{3} = 18,6$ cm. Acest punct marșează linia șoldurilor la partea din spate.

$8-14 = \frac{ct}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 3 = 29$ cm;

$12-15 = \frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{56}{2} + 1 = 29$ cm;

16=punctul ce marșează jumătatea distanței dintre punctele 10 și 1.

Prin punctul 16 se trasează o linie verticală, ce reprezintă atât linia de fixare a dungii la căleat a fețelor de pantalon cât și firul drept la-croît;

17=punctul de intersecție al verticalei 16 cu orizontala 3;

18=punctul de intersecție al verticalei 16 cu orizontala zero;

$18-19 = \frac{lj}{2} = \frac{24}{2} = 12$ cm.

Punctele 19 și 15 se unesc printr-o dreaptă.

20=punctul de intersecție al dreptei 19—15 cu orizontala 3;

20—21=2 cm — cotă variabilă;

17—22=distanța 17—21;

18—23=distanța 18—19,

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 14 și 15 printr-o linie curbă care să urmeze linia șoldurilor,

Punctele 15 și 21 se unesc printr-o linie curbată spre interior cu circa 1 cm la mijlocul distanței dintre cele două puncte. Punctele 21—19 și respectiv 22—23 se unesc prin linii drepte. Punctele 10 și 22 se unesc printr-o linie curbă asemănătoare celei din partea exterioară (15—21). Prin punctele 13, 11 și 10 se trasează o linie curbă ce formează linia de închiderea pantalonului în față, conform schiței din figura 24.

2.6.2. Spatele pantalonului

Tiparul de spate al pantalonului se realizează prin prelungirea liniilor orizontale de la

față, iar dreapta 5—4 se va prelungi în sus (v. fig. 29).

$4-24 = \frac{cs}{12} + 3 \text{ cm} = \frac{56}{12} + 3 = 7,3$ cm.

Punctele 1 și 24 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 24 se coboară o perpendiculară pe dreapta 1—24.

25=punctul de intersecție al perpendicularei 24 cu orizontala dusă din punctul 13;

26=punctul de intersecție al perpendicularei 24 cu dreapta 2—7;

$26-27 = \frac{cs}{12} = \frac{56}{12} = 4,6$ cm;

27—28=ct+3 cm pentru cusături+2 cm pentru pensa din spate+1 cm pentru susținerea feței de pantalon cu betelia, minus lățimea feței=52+3+2+1—29=29 cm;

25—29=cs+3 cm pentru cusături+2 cm pentru lejeritate, minus lățimea feței=56+3+2—29=32 cm;

21—30=2 cm — cotă fixă. În acest caz punctul 30 se suprapune cu punctul 20;

19—31=2 cm — cotă fixă;

23—32=2 cm — cotă fixă;

22—33=2 cm — cotă fixă;

$10-34 = \frac{cs}{12} + 2 \text{ cm} = \frac{56}{12} + 2 = 6,6$ cm.

Pentru a se da forma finală de croit a spatelui de pantalon se unesc punctele 28—29 printr-o linie curbă care să urmeze linia șoldurilor. Punctele 29 și 30 se unesc printr-o linie curbă, cu o deplasare la jumătatea distanței dintre cele două puncte cu circa 1,5 cm spre interior.

Punctele 30—31 și respectiv 33—32 se unesc prin linii drepte.

Punctele 34 și 33 se unesc printr-o linie curbă asemănătoare celei din partea exterioară (29—30).

Linia de scobitură a spatelui de pantalon se determină prin trasarea unei curbe începând mai sus de punctul 24 cu circa 3—4 cm și coboară la 1 cm distanță față de punctul 11 până mai jos de punctul 34 cu circa 4—5 mm, conform schiței din figura 24.

2.7. SISTEMUL DE CROIT AL PANTALONULUI PENTRU CORPURI CU FORMA PICIOARELOR „OBEIN“

Pentru a se putea croi pantalonul după forma picioarelor „Obein“, este necesar a se determina distanța dintre genunchi (figura 25) din care se înscrie numai jumătate din valoarea

ei, ca și la celelalte măsuri de grosimi și lățimi.

Măsurile de circumferințe, cât și de lățimi se înscriu numai jumătate din valoarea lor pentru că tiparele se construiesc numai din linia

de mijloc a feței corpului pînă la jumătatea de mijloc a spatelui.

Măsura ce se folosește la tiparul ce urmează a se realiza este de 8 cm între genunchi și înscrisă pe jumătate 4 cm Obein.

2.7.1. Fața pantalonului

Metoda de construire a tiparului de față a pantalonului este aceeași ca la pantalonii descriși mai sus de la aliniatele 2.5 și 2.6. după care se prelucrează tiparul după cum urmează:

După realizarea tiparului după metodele descrise mai sus, cît și după măsurile luate pe corp pe linia genunchilor se va închide o pensă cu jumătate din valoarea înscrisă de „Obein” adică $\frac{4}{2} = 2$ cm. Această valoare se plasează la partea interioară a feței pantalonului, jumătate într-o parte de linia genunchilor și jumătate în cealaltă parte. Vîrfurile se vor regăsi la jumătatea distanței dintre linia de mijloc a feței și linia de cusătură exterioară a feței pantalonului, conform schiței din figura 26, a.

Partea exterioară pînă la vîrfurile se va decupa (tăia), iar pensa se va închide prin plîierea tiparului.

După închiderea tiparului de față se va proceda la modelarea definitivă a tiparului prin a se trasa linia de mijloc a feței prin unirea punctelor de mijloc a feței din partea de sus și de jos printr-o linie dreaptă.

Partea de cusătură interioară a feței se va completa prin unirea părții de jos a feței cu punctul de jumătatea distanței dintre linia genunchilor și linia de lungime a pantalonului în partea interioară (orizontala 1 de la fig. 24). Aceste două puncte se unesc tot printr-o dreaptă. În partea de sus dreapta va fi racordată cu o ușoară curbare la linia curbă a cusăturii interioare, conform schiței din figura 26, b.

Partea exterioară se va modela în dreptul liniei genunchilor printr-o ușoară linie de modelare.

2.7.2. Spatele pantalonului

Tiparul de spate al pantalonului se va executa după ce fața pantalonului a suferit trans-



Fig. 25. Pantalon pentru bărbați cu forma picioarelor „Obein”.

formările prezentate mai sus, fără a se mai interveni cu alte modificări față de modelele prezentate anterior la punctele 2.5. și 2.6., conform schiței din figura 26, b.

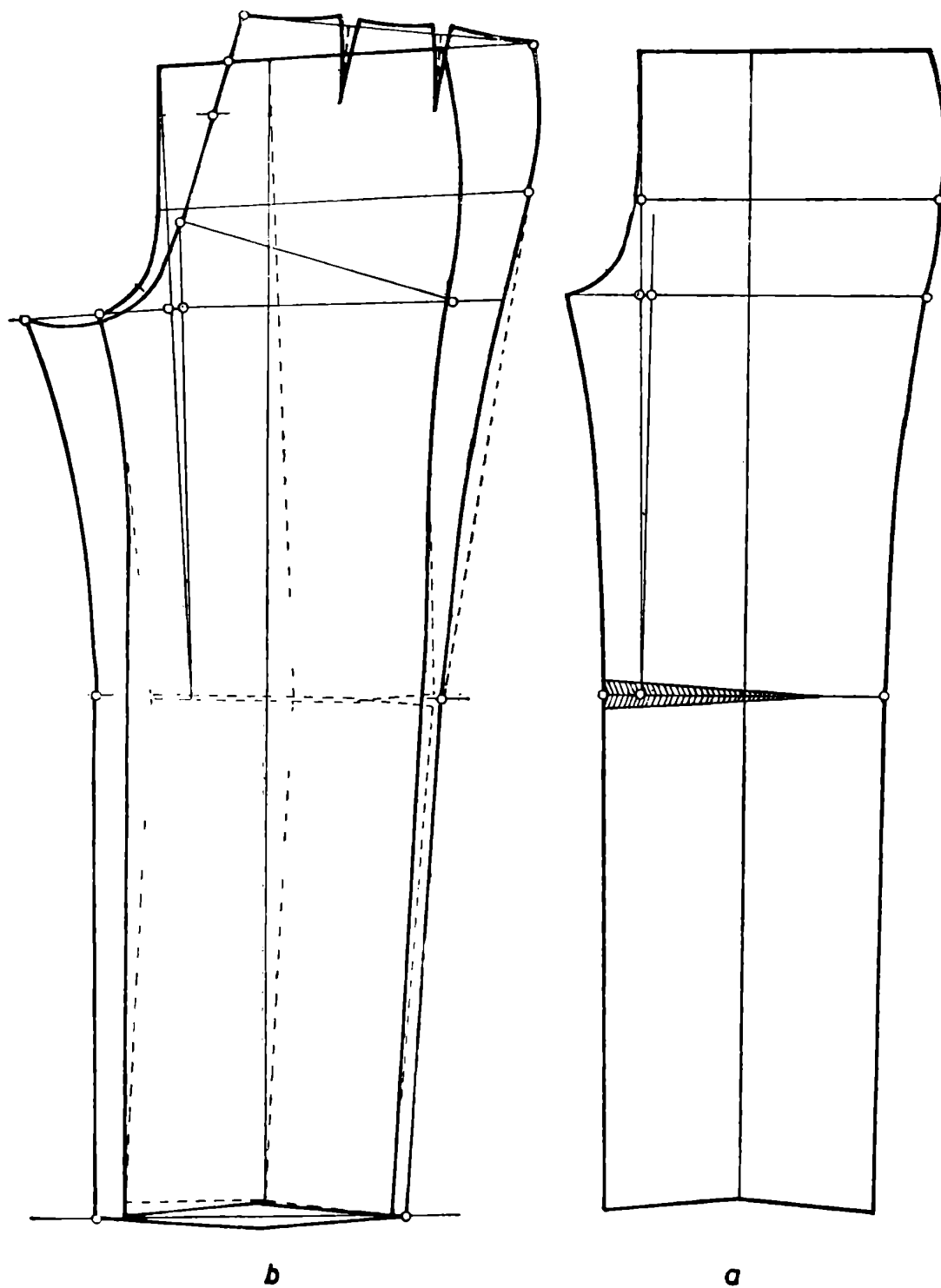


Fig. 26. Tiparul de pantalon pentru bărbați cu forma picioarelor „Obein”.

2.8. MULTIPLICAREA TIPARELOR DE PANTALONI

Realizarea unui set de tipare pentru pantaloni se obține prin construcția unui tipar de mărime medie, dintr-o grupă de mărimi.

Multiplacarea tiparului fiecărui detaliu al mărimii medii se mărește sau se micșorează proporțional cu mărimea sa prin cote rezultate din calculul pentru una sau două mărimi, în funcție de grupa de mărimi care se mărește sau se micșorează din unu în unu sau din doi în doi centimetri.

- circumferința taliei 34 cm;
- circumferința șoldurilor 47 cm.

La grupa de îmbrăcăminte pentru copii măsurile necesare multiplicării vor fi din unu în unu. Deci, mărimile la care trebuie setul de tipare propus vor fi următoarele:

- lungimea pantalonului = 58, 60, 61, 63, 63, 64, 65 cm;
- circumferința taliei = 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 cm;
- circumferința șoldurilor = 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 cm.

2.8.1. Multiplacarea tiparului de pantalon pentru fete

În schița din figura 27 se prezintă multiplacarea tiparului de pantalon rezultat din schița din figura 15.

Măsurile care au stat la baza tiparului de multiplacat au fost următoarele:

- lungimea pantalonului 63 cm;

2.8.2. Executarea multiplicării

După efectuarea tiparului de bază și verificarea atență a acestuia se va executa un mulaj și se va efectua și o probă pe un corp cu măsuri asemănătoare. Tiparul va fi desenat pe o coală de hirtie, la care se vor trasa liniile de bază de la construcția tiparului (atât liniile ori-

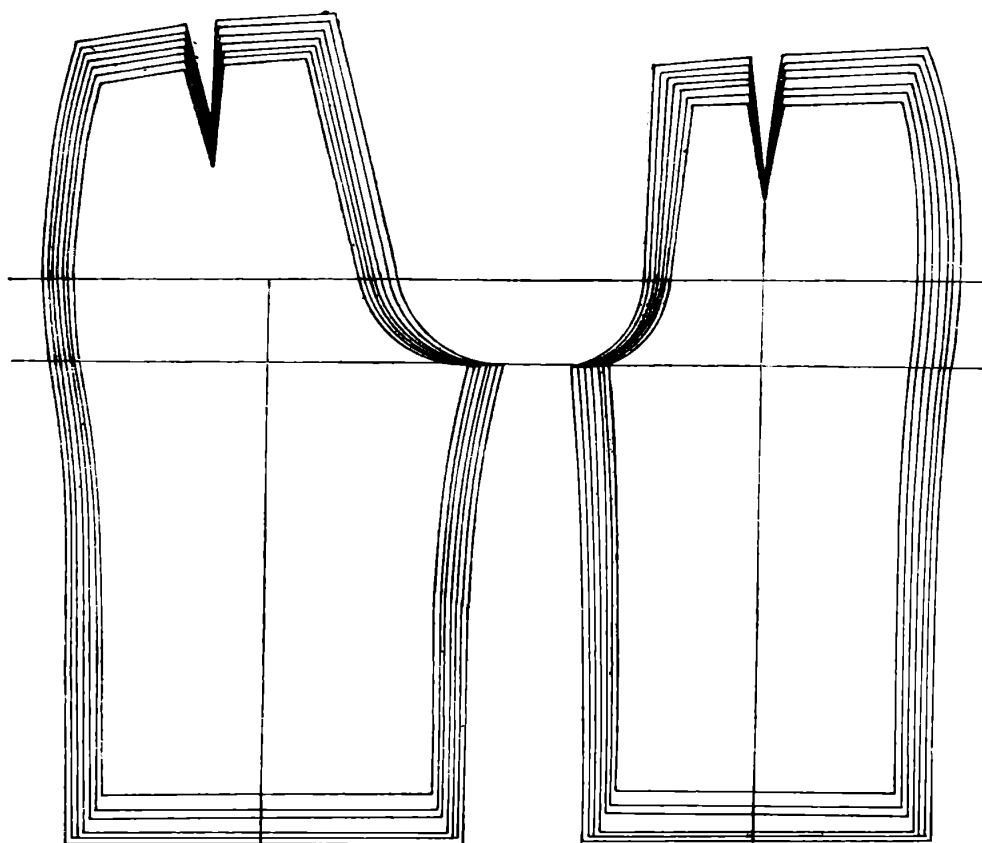


Fig. 27. Multiplacarea tiparului de pantalon pentru fete.

zontale cit și cele verticale) indicându-se firul drept la croit.

Pentru că avem de mărit sau micșorat tiparul la fiecare măsură eu câte 1 cm, vom aplica la fiecare parte (față și spate) câte 0,5 cm pe liniile orizontale, adică câte 0,25 cm într-o parte și alta a fiecărei piese.

În lungime, la partea de sus, atât la față cât și la spate cota de mărit sau micșorat va fi de 0,5 cm. După aplicarea cotelor de lungime

în partea de sus, se va aplica măsura de lungime a pantalonului pe fiecare măsură în parte pentru ca, în final, tiparele să corespundă cu măsurile stabilite.

Fiecare linie trasată în jurul tiparului de bază trebuie să păstreze aceeași formă, după modelul din schița din figura 27.

De asemenea, pensele de la față cit și de la spate vor fi desenate la fiecare mărime pentru a se păstra atât cotele de închidere a penselor cit și lungimile acestora.

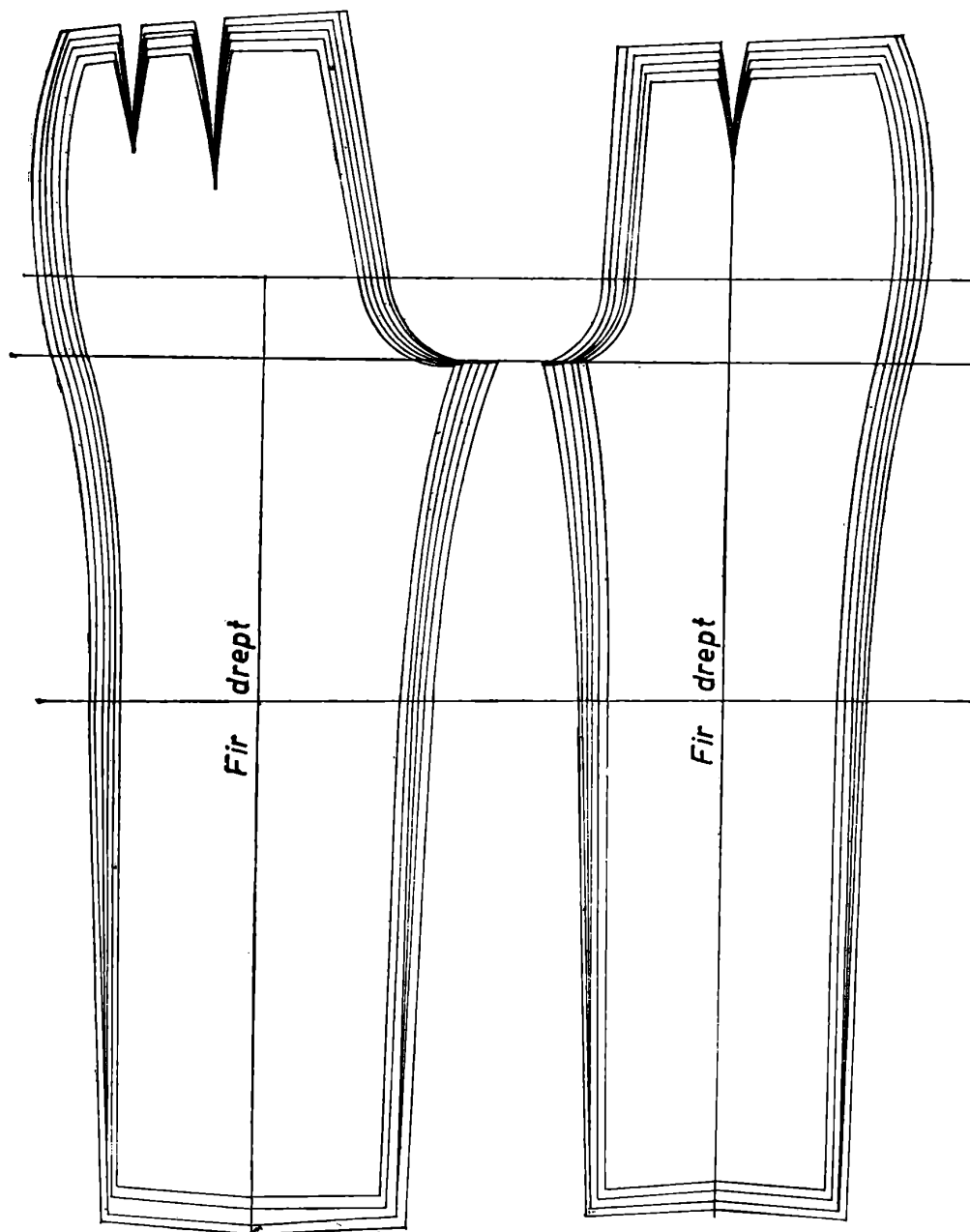


Fig. 28. Multiplicarea tiparului de pantalon pentru femei.

După multiplicare urmează reproducerea tiparelor pe fiecare măsură. Operațiunea de reproducere se execută prin plasarea multiplicării deasupra unei alte coale de hirtie care se va fixa prin sistem de prindere și cu ajutorul unei rulete dințate se va imprima pe coala ce se află dedesubt. Se va avea grijă să fie transmise toate semnele atât de croit cât și semnele de montare a pieselor componente. Operațiunea se va repeta la fiecare măsură la care se va înscrie măsura la care corespunde tiparul.

2.8.3. Multiplicarea tiparului de pantalon pentru femei

În schița din figura 28 se prezintă realizarea multiplicării tiparului de pantalon rezultat din descrierea de la punctul 2.3 și schița din figura 17.

Măsurile tiparului de bază corespund cu mărimea 46, talia a II-a.

Cotele de multiplicare vor fi rezultate din diferența între două mărimi, adică din 2 în 2 cm.

Măsurile care urmează a fi realizate sînt următoarele:

— Lpx	=99	101	103	104	105	106
— Lpi	=74	75	76	76	77	78
— ct	=32	34	36	38	40	42
— cs	=48	50	52	54	56	58
— lj	=20	22	24	24	24	25

Măsurile de lungime vor fi adaptate la lungimile prevăzute în normele tehnice de ramură.

Pentru măsurile de lărgimea pantalonului de jos este bine să se păstreze o proporție în raport cu circumferința șoldurilor, așa după cum sînt prezentate măsurile mai sus.

De asemenea, mărirea sau micșorarea pantalonului pe linia genunchilor va fi mai mică în raport cu lărgimea de jos și cu mărimea pantalonului pe linia șoldurilor.

Pentru că, multiplicarea se execută din 2 în 2 cm, revine la fiecare parte (față și spate) de mărit cîte 1 cm. Această cotă de 1 cm va fi departajată în două părți egale care se vor aplica atît la lățimea fețelor cît și la lățimea spatelui. Pe linia genunchilor cota de multiplicare se va micșora, aplicîndu-se cîte 3 mm la fiecare parte. La lărgimea de jos se vor aplica cotele de diferență dintre o măsură și alta, numai dacă în normele tehnice de ramură sînt prevăzute asemenea mărimi diferite.

În lungime, în partea de sus diferența este de 1 cm calculată atît între măsura de circumferință a șoldurilor, cît și ca lungime a pantalonului pe partea interioară față de lungimea exterioară. Deci, creșterea și des-

creșterea în partea de sus este de 1 cm. La măsura de 52 nu se mai face creștere în sus rămînînd la nivelul măsurii de 50.

La lungimea de jos se va aplica la fiecare grosime lungimea prevăzută pentru fiecare mărime.

Pe linia de lungime a pantalonului, în partea interioară, nu se vor efectua creșteri sau descreșteri, liniile de scobitură atît a feței cît și a spatelui rămîn pe aceeași linie orizontală.

Pensele își vor păstra aceeași valoare de închidere și lungimile de la tiparul de bază.

Multiplicarea tiparului de la figura 28 s-a efectuat la aspect gata, fără a se introduce rezervele necesare pentru croit.

Rezervele de cusături vor fi suplimentate atît în raport cu materialele din care se execută un produs cît și în raport cu modelul etalon și cu condițiile prevăzute de beneficiar.

2.8.4. Multiplicarea tiparului de pantalon pentru bărbați

Tiparul de multiplicat corespunde cu mărimea 48, talia a II-a.

În schița din figura 29 se prezintă sistemul de multiplicat pantaloni pentru bărbați de la mărimea 42 la 54.

Confecțiile bărbătești executate la gata se realizează pe cele 3 talii descrise în primul capitol. Deci, multiplicarea se va realiza pe fiecare talie în parte.

Măsuri

cb	=22	22	23	48	50	52	54
ct	=42	44	46	44	46	48	50
cs	=38	40	42	52	54	56	58
Lpx	=46	48	50	101	102	103	104
lj	=98	99	100	23	23	23	24

După construcția tiparului, acesta se va reproduce cu toate piesele componente (față, spate, betelii, șlițuri), pe o coală de hirtie.

La tiparul de bază desenat se vor aplica cotele rezultate din calcul pentru fiecare mărime, astfel:

— la față și spate, în partea de sus, se aplică cota de 1 cm;

— la fiecare parte, într-o parte și alta, se va aplica cota în valoare de 0,5 cm în partea de sus, pe linia șoldurilor și pe linia de lungime a pantalonului în partea interioară;

— pe linia genunchilor cota se va diminua pînă la 3 mm într-o parte și alta;

— la terminație se va respecta lărgimea de jos prevăzută la fiecare măsură.

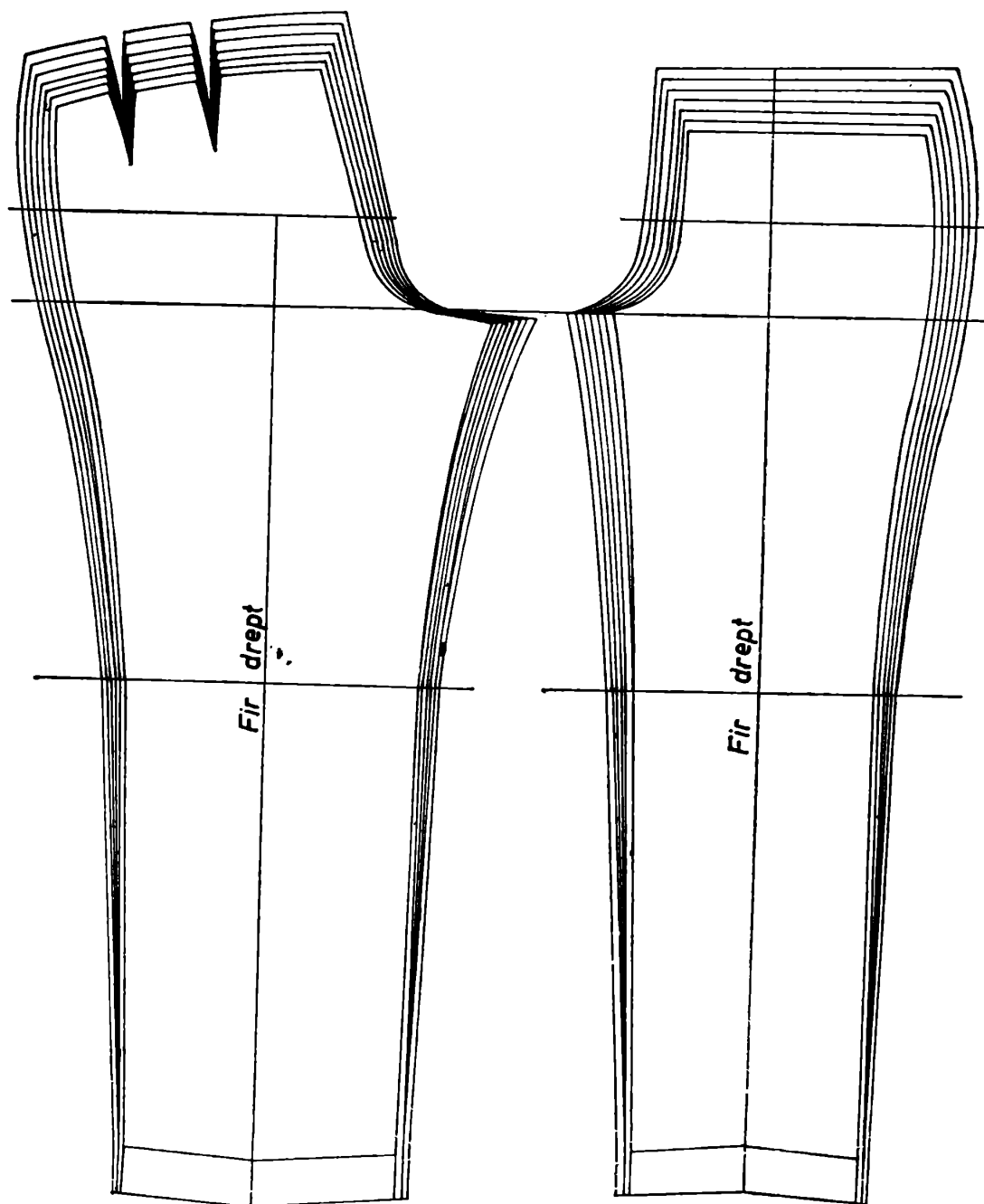


Fig. 29. Multiplicarea tiparului de pantalon pentru bărbați.

După aplicarea cotelor însemnate prin puncte ușoare, acestea se vor uni prin linii ce urmează tiparul de bază, conform schiței din figura 29.

Tiparul de pantalon pentru bărbați are prevăzute rezervele necesare de cusături de câte 1 cm pe cusăturile laterale și la lungime în partea de sus.

La cusătura din mijlocul spatelui tiparul este prevăzut cu 2 cm rezervă. La lungime, în partea de jos, tiparul este prevăzut cu o rezervă de îndoire de 4 cm.

Celelalte piese cum ar fi: betelia, șlițurile, găicile și refeleții de la buzunare se măresc și se micșorează în același mod ca și fața și spatele pantalonului.

Construcții, transformări și multiplicări de tipare pentru veste

3.1. VESTĂ PENTRU FETE

În figura 30 se prezintă o vestă ce corespunde grupei „A”, grosimea 42, talia I.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC) = 168 cm;
- circumferința bustului (cb) = 42 cm.

3.1.1. Măsuri stabilite prin calcul

Lungimea taliei spate, care reprezintă și lungimea vestei = $\frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{168}{4} - 2 = 40 \text{ cm}$;

Lungimea amănșurii (Aa) = $\frac{cb}{3} + 7 = \frac{42}{3} + 7 \text{ cm} = 21 \text{ cm}$;

Lungimea vîrf-bust (Lvb) = $\frac{cb}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{84}{4} + 3 = 24 \text{ cm}$;

Lungimea taliei față (Ltf) = $\frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{168}{4} + 3 = 45 \text{ cm}$;

Lățimea spatelui (ls) = $\frac{CB}{5} - 0,5 \text{ cm} = \frac{84}{5} - 0,5 = 16,3 \text{ cm}$;

Lățimea pieptului (lp) = $\frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{42}{2} - 2 = 19 \text{ cm}$.

3.1.2. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează zero și care

corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (fig. 31).

0—1= Aa =21 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2= Lts =40 cm — măsură stabilită prin calcul ce reprezintă și lungimea vestei.

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

2—3=3 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare pe linia taliei.

Punctele 0 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

4=punctul de intersecție al dreptei 0—3 cu orizontala 1;

4—5= ls =16,3 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 5 se ridică o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 0;

0—7 = $\frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{42}{10} + 3 = 7,2 \text{ cm}$.

Din punctul 7 se ridică o verticală.

7—8=2 cm — cotă fixă;

6—9=2 cm — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor;

10=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 5—9;

10—11=1,5 cm — cotă pentru modelarea amănșurii;

5—12 = $\frac{cb}{4} + 1 \text{ cm} = \frac{42}{4} + 1 = 11,5 \text{ cm}$;

12—13=1 p=19 cm — măsură stabilită prin calcul;

13—14 = $\frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{84}{10} + 0,5 = 8,9 \text{ cm}$;

15=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 5—12.



Fig. 30. Vestă pentru fete (adolescente).

Prin punctele 13, 14, 12 și 15 se trasează linii verticale.

16=punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 2;

17=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 2;

17—18=Ltf=45 cm — măsură stabilită prin calcul.

Până la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp.

Din punctul 18 se trasează o linie orizontală spre dreapta.

19=punctul de intersecție al orizontalei 19 cu verticala 14;

19—20=Lvb=24 cm — măsură stabilită prin calcul.

Până la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp minus distanța 0—8.

18—21= $\frac{cb}{10} + 3$ cm= $\frac{42}{10} + 3=7,2$ cm;

18—22= $\frac{cb}{10} + 4$ cm= $\frac{42}{10} + 4=8,2$ cm;

12—23=distanța situată între punctele 5—9 de la spate, minus 1 cm.

Din punctele 21 și 23 se trasează câte un arc de cerc avînd centrul în punctul 21 și respectiv în 12.

23—24= $\frac{cb}{10} + 0,5$ cm= $\frac{42}{10} + 0,5=4,7$ cm. Măsura

se aplică din punctul 23 pe arcul de cerc;

12—25=4 cm — cotă fixă.

Punctele 24 și 25 se unesc printr-o dreaptă.

26=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 24 și 25;

26—27=1,5 cm — cotă pentru modelarea amănșurii la piept;

24—28=distanța 8—9 de la spate, minus 1 cm. Măsura se aplică din punctul 24 pe arcul de cerc din punctul 21.

Punctele 24 și 28 se unesc printr-o dreaptă.

28—29=distanța situată între punctele 21 și 19.

Pentru ca laturile pensei să fie egale se aplică valoarea măsurii situată între punctele 29 și 20 din punctul 20 în sus către punctul 19.

16—30=2 cm — cotă variabilă, în funcție de ajustarea vestei pe linia taliei.

16—31=2 cm — cotă variabilă;

13—32=2 cm — cotă de suprapunerea piepților în față.

Pentru a se da forma finală de croit se unește punctul 8 cu 0 printr-o linie curbă, care formează linia de răscoitură a spatelui pe lângă gît.

Punctele 9, 11 și 15 se unesc printr-o linie curbă, ce formează linia de amănșură a spatelui. Punctele 15 cu 30 și 15 cu 31 se unesc prin linii drepte. Punctele 24, 27, 25 și 15 se unesc printr-un semicerc care formează linia de amănșură la piept. Punctele 21 cu 22 se unesc printr-o curbă care formează răscoitura pieptului pe lângă gît. Prin punctul 32 se trasează o verticală paralelă cu verticala 13. Rotundul din față se formează din dreptul butonierei de jos și la circa 3 cm față de punctul 17 conform schiței din fig. 31.

Tiparul de guler se realizează prin formarea de la dreapta spre stînga a unui unghi drept al cărui vîrf se notează cu 33.

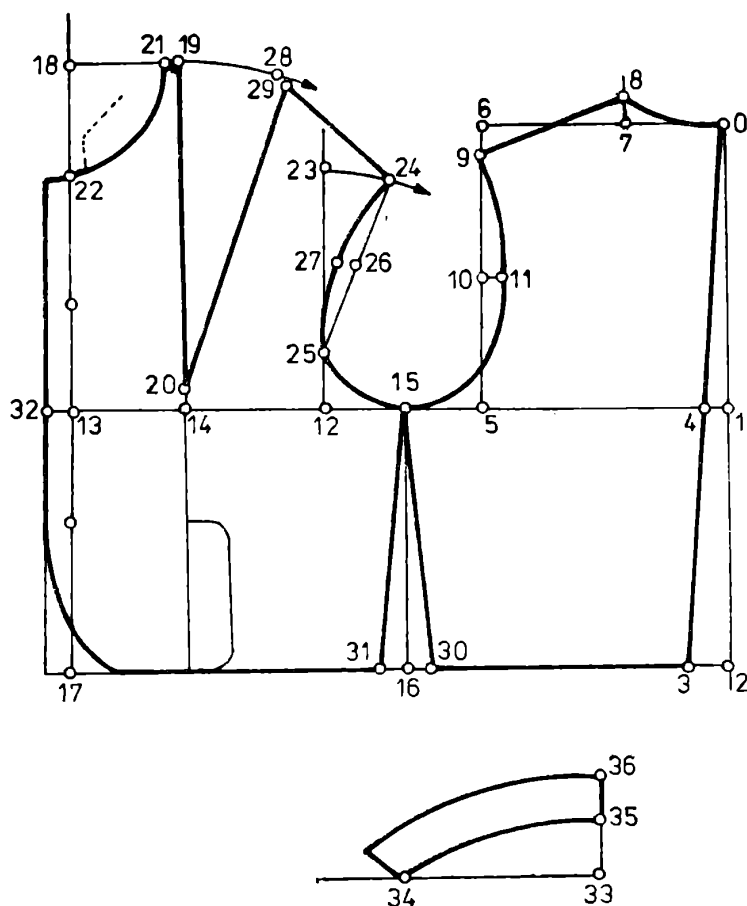


Fig. 31. Tipar de vestă pentru fete (adolescente).

33—34=distanța 0—7 de la spate + distanța 18—21 de la piept;
33—35=4 cm — cotă variabilă, în funcție de model.

Punctele 35 și 34 se unesc printr-o linie curbă.

35—36=3,5 cm — cotă de lățimea gulerului.

Din punctul 36 se trasează o curbă paralelă cu curba 35—34.

În punctul 34 se trasează o bisectoare a unghiului format cu laturile curbei 35—34 și dreapta 33—34. Această bisectoare determină lungimea gulerului.

3.2. ADAPTAREA TIPARULUI LA MODELUL DIN FIGURA 30

După realizarea construcției tiparului acesta se decupează, se închide pensa de bust și se deschide tiparul pe verticala 14 pînă în punctul 20. La croit se vor adăuga rezervele necesare, conform schiței din figura 32.

Pentru formarea unui set de tipare, este necesar a se desena tiparul pe o coală de hîrtie la care se adaugă toate rezervele de cusături, liniile de fir drept sau fir dublu cit și liniile orizontale. Pe tipar vor fi înscrise valorile cusăturilor, în cm, conform schiței din figura 32.

3.3. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE VESTĂ PENTRU FETE

În schița din figura 33 se prezintă multiplicarea tiparului de vestă pentru fete (modelul din figura 30).

Măsurile care au stat la baza multiplicării au fost următoarele:

— circumferința bustului (cb)=39, 40, 41, 42, 43, 44, 45;

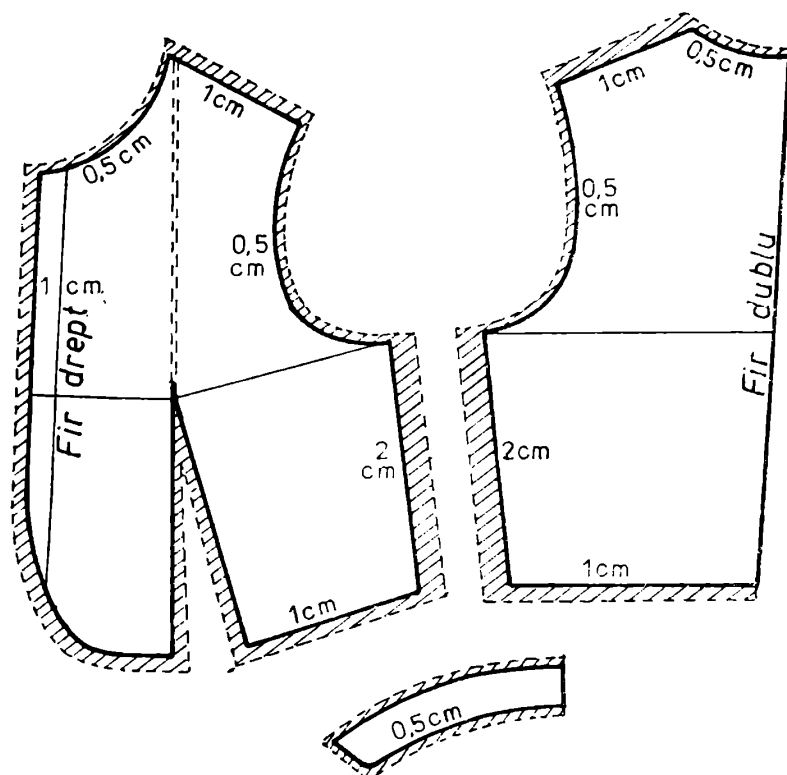


Fig. 32. Tiparul de vestă pentru fete pregătit de multiplicare.

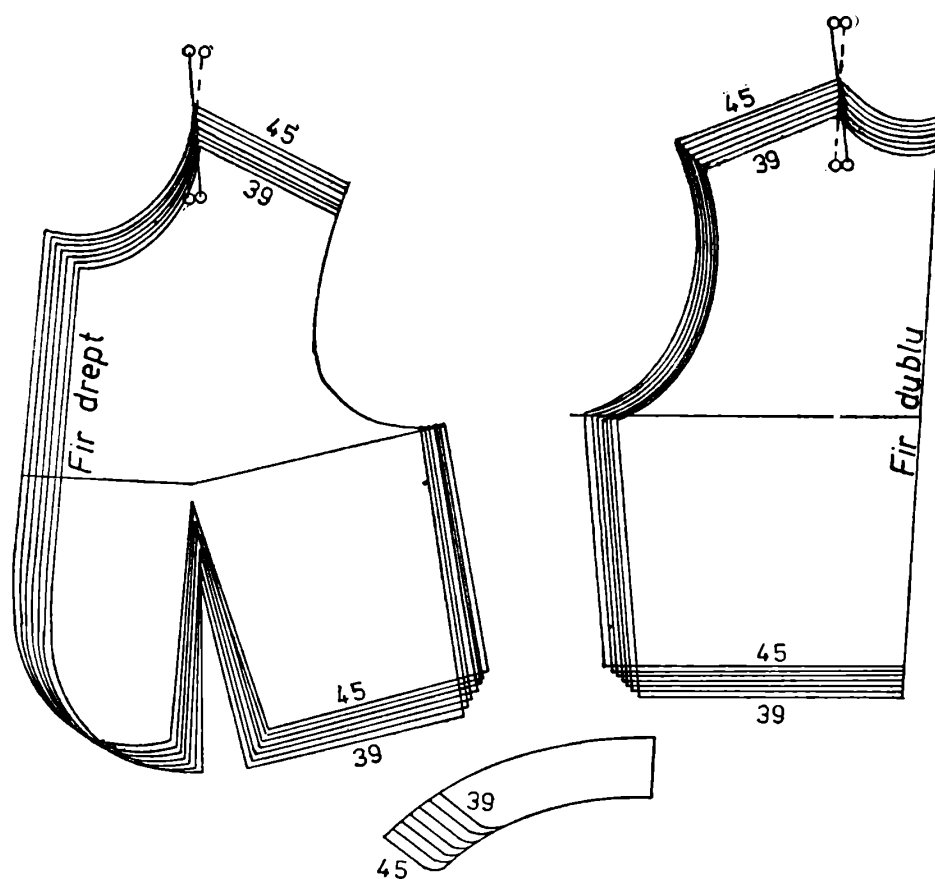


Fig. 33. Multiplicarea tiparului de vestă pentru fete.

— înălțimea corpului (IC)=168 pentru toate grosimile.

Cota de multiplicat de la o măsură la alta este de 1 cm, care va fi repartizată atât la spate cât și la piept.

Pe linia de profunzime (orizontală 1) se va aplica cota de 3 mm la spate cât și la piept (cusătura de subraț). În față, la piept, pe aceeași orizontală se va aplica cota de 4 mm.

Cota de multiplicare pe linie verticală va fi de 0,5 cm, adică jumătate din cota ce se aplică pe linie orizontală, datorită faptului că această cotă se aplică atât la spate cât și la piept ceea ce va mări sau va micșora amănșura cu 1 cm.

Linia de mijloc a spatelui rămâne neschimbată pentru toate mărimile.

Punctul zero (0), pe linie verticală, va primi poziții succesive la distanța de 0,5 cm, conform cotei stabilite.

Fața se va mări sau micșora prin prelungirea verticalei ce trece prin punctul 8 (în sus și în jos). La o distanță de 5 cm față de punctul 8 (linie verticală) se măsoară spre stînga o cotă de 0,5 cm, și tot din punctul 8 în jos se măsoară de la linia verticală spre dreapta, o cotă de 0,5 cm (v. fig. 31). Aceste două puncte se

unesc printr-o dreaptă. Pe această dreaptă se vor plasa punctele de creștere și descreștere pentru fetcă. Același sistem se va aplica și la virful pieptului.

Pensa de bust va fi și ea mărită și micșorată cu cîte 2 mm pe fiecare latură. Pentru că, lungimea vestei este aceeași pentru toate grosimile, multiplicarea se face și la terminație cu aceeași cotă din partea de sus a tiparului.

Creșterea sau descreșterea spatelui pe linia amănșurii va fi coordonată în funcție de lățimea umerilor. În cazul de față această cotă este numai de 2 mm. Amănșura la piept rămîne neschimbată, pentru că, se mărește sau micșorează pieptul în față.

Tiparul de guler se mărește și se micșorează cu cîte 1 cm.

Punctele aplicate după cotele fixate se unesc prin linii ce urmează cu exactitate forma tiparului de bază conform schiței din figura 33.

Fiecare contur se copiază pe hîrtie, se decupează, se înscrie pe fiecare latură valoarea rezervei de cusătură după tiparul de bază cât și firul drept și dublu la croit, obținînd astfel întregul set de tipare pentru o gamă de mărimi.

3.4. VESTĂ PENTRU FEMEI

Modelul de vestă prezentat în figura 34 se încheie la un rînd de nasturi. Pensele de bust sînt marcate de cele două cusături anforme, care pornesc din amănșură dînd o linie de eleganță.

Pentru construirea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC) = 170 cm;
- lungimea taliei spate (Lts) = 40 cm;
- lungimea șoldurilor (ls) = 60 cm;
- lungimea virf-bust (Lvb) = 36 cm;
- lungimea taliei față (Ltf) = 52 cm;
- circumferința bustului (cb) = 40 cm;
- circumferința taliei (ct) = 38 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 24 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$\text{Lungimea vestei } (Lpr) = \frac{IC}{4} + 8 \text{ cm} = \frac{170}{4} + 8 = 50,5 \text{ cm};$$

$$\text{Lățimea spatelui } (ls) = \frac{CB}{5} - 1 \text{ cm} = \frac{96}{5} - 1 = 18,2 \text{ cm};$$

$$\text{Lățimea pieptului } (lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 2 = 22 \text{ cm}.$$

3.4.1. Construcția tiparului de spate

Pentru construcția tiparului de spate se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui virf se notează cu zero (0) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (fig. 35).

$$0 - 1 = \frac{cb}{3} + 7 \text{ cm} = \frac{48}{3} + 7 = 23 \text{ cm};$$

$$0 - 2 = Lts = 40 \text{ cm} - \text{măsură luată pe corp};$$

$$0 - 3 = ls = 60 \text{ cm} - \text{măsură luată pe corp};$$

$$0 - 4 = Lpr = 50,5 \text{ cm} - \text{măsură stabilită prin calcul}.$$

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$2 - 5 = 3 \text{ cm} - \text{cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei}.$$

$$3 - 6 = 2 \text{ cm} - \text{cotă variabilă, în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie}.$$

Punctele 0, 5, și 6 se unesc prin linii drepte.

$$7 = \text{punctul de intersecție al dreptei } 0 - 5 \text{ cu orizontala } 1;$$

$$7 - 8 = ls = 18,2 \text{ cm} - \text{măsură stabilită prin calcul}.$$

Din punctul 8 se ridică o verticală.

$$9 = \text{punctul de intersecție al verticalei } 8 \text{ cu orizontala } 0;$$



Fig. 34. Model de vestă pentru femei.

$0-10 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 3 = 7,8 \text{ cm};$
 $10-11 = 2 \text{ cm}$ — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 10 pe verticală.
 $9-12 = 1 \text{ cm}$ — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor;
 13 = punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 8—12;
 $13-14 = 1,5 \text{ cm}$ — cotă pentru modelarea amănșurii;

$$8-15 = \frac{cb}{8} + 0,5 \text{ cm} = \frac{48}{8} + 0,5 \text{ cm} = 6,5 \text{ cm}.$$

Din punctul 15 se coboară o verticală.

16 = punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 2;

16—17 = 1,5 cm — cotă variabilă;

$$5-18 = \frac{ct}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{38}{2} + 1 = 20 \text{ cm};$$

$$6-19 = \frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{54}{2} + 1 = 28 \text{ cm}.$$

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 0 cu 11 printr-o linie curbă.

Punctele 12, 14 și 15 se unesc printr-un semicerc, care formează linia amănșurii. Punctele 15, 17 și 19 se unesc prin linii puțin curbate conform schiței din figura 35.

În punctul 14 se va închide tiparul cu 1,5 cm prin deschiderea acestuia pe linia umărului.

3.4.2. Construcția tiparului de piept

Tiparul pieptului se construiește în prelungirea liniilor orizontale de la tiparul de spate. Pe orizontala 1 la o distanță de circa 6 cm de punctul 15 se va fixa punctul 15 a.

$$15a-20 = \frac{cb}{4} + 0,5 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 0,5 = 6,5 \text{ cm};$$

20—21 = $lp = 22 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul;

$$21-22 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{96}{10} + 0,5 = 10,1 \text{ cm}.$$

Din punctul 15 a se coboară o verticală, iar din punctele 20 și 22 se ridică câte o verticală. Prin punctul 21 în sus și în jos se trasează o verticală.

23 = punctul de intersecție al verticalei 21 cu orizontala 2;

24 = punctul de intersecție al verticalei 21 cu orizontala 4;

25 = punctul de intersecție al verticalei 21 cu orizontala 3;

26 = punctul de intersecție al verticalei 15 a cu orizontala 2;

23—27 = Ltf — distanța dintre 0 și 11 de la spate = $52 - 9 = 43 \text{ cm}$.

Din punctul 27 se trasează spre dreapta o linie orizontală.

28 = punctul de intersecție al orizontalei 27 cu verticala 22;

28—29 = Lvb — distanța dintre 0 și 11 de la spate = $36 - 9 = 27 \text{ cm}$;

$$27-30 = \frac{cb}{10} + 3,5 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 3,5 = 8,3 \text{ cm};$$

20—31 = valoarea distanței dintre punctele 8—12 de la spate minus 2 cm = $21 - 2 = 19 \text{ cm}$.

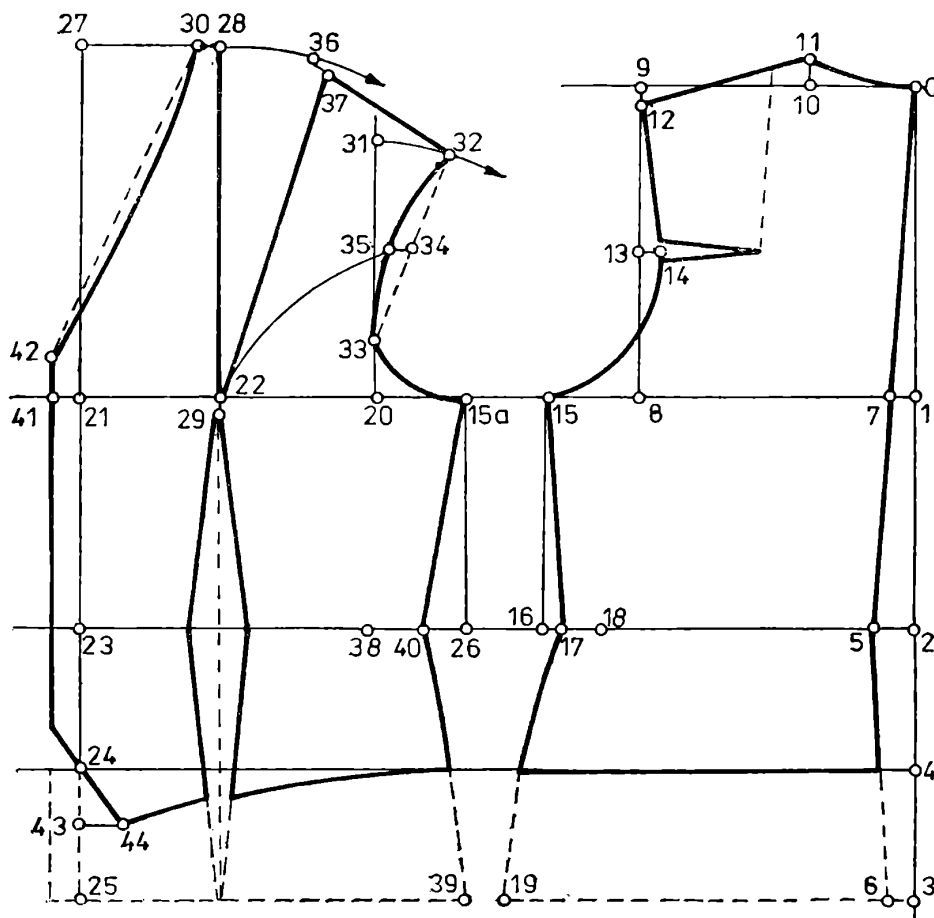


Fig. 35. Tiparul de vestă pentru femei.

Din punctele 30 și 31 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în 29 și respectiv în 20.

$31-32 = \frac{cb}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 0,7 = 5,1 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 31 pe arcul de cerc.

$20-33 = 4 \text{ cm}$ — cotă fixă.

Punctele 32 și 33 se unesc printr-o dreaptă.

34=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 32 și 33;

$34-35 = 1,5 \text{ cm}$ — cotă de modelarea amănșurii la piept;

$32-36$ =valoarea distanței dintre punctele 11—12 de la spate — $1 \text{ cm} = 13-1 = 12 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 32 pe arc de cerc format din 30.

Punctele 32 și 36 se unesc printr-o dreaptă.

$36-37$ =valoarea distanței dintre 30 și 28.

Punctele 36 și 22 se unesc printr-o dreaptă formînd latura din dreapta a penei de bust. Cealaltă latură a penei se formează pe dreapta $29-28$ cu distanța dintre $29-37$.

$$23-38 = \frac{at}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{38}{2} + 2 = 21 \text{ cm};$$

$$25-39 = \frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{54}{2} + 1 = 28 \text{ cm};$$

$26-40 = 3 \text{ cm}$ — cotă variabilă în funcție de distanța dintre punctele 26 și 38;

$21-41 = 2 \text{ cm}$ — această cotă reprezintă suprapunerea pieptilor în față.

Prin punctul 41 se trasează o verticală.

$41-42 = 3 \text{ cm}$ — cotă variabilă.

Punctele 30 și 42 se unesc printr-o dreaptă.

$24-43 = 4 \text{ cm}$ — cotă pentru formarea colțului din față.

$43-44 = 3 \text{ cm}$ — cotă ce va reprezenta colțul din față.

Punctele 44 și 24 se unesc printr-o dreaptă ce va fi prelungită pînă la verticala 41, astfel se formează deschiderea pieptilor în față formînd colții vestei. Din punctul 44 către cusătură de subraț se va trasa o linie curbă.

Punctele 30 și 42 se unesc printr-o linie puțin curbată spre interior cu circa 1 cm . Amănșura pieptului se formează unind punctele 32, 35, 33, și 15 a printr-o linie de semicerc.

Pe verticala 22 se construiește pensa din față prin închiderea acesteia (orizontala 2) în-

tr-o parte și alta cu valoarea distanței 38—40 conform schiței din figura 35.

3.5. Adaptarea tiparului la modelul din figura 34

Punctele 35 și 29 se unesc printr-o linie curbă. Pe această curbă se va forma pensa de bust, prin închiderea pensei cu laturile 37—22 și 28—22 și deschiderea tiparului pe curba descrisă mai sus prin decupare (tăiat).

De asemenea, se va închide și pensa de la spate în punctul 14 și se va decupa tiparul la o distanță de circa 3 cm față de punctul 11.

Pensa din spate se va corecta în așa fel încât să nu depășească lungimea de 9 cm. Aman-

șura va fi corectată pe porțiunea unde s-a închis pensa.

Atît la spate cît și la piept se vor aplica rezervele necesare de cusături conform schiței din figura 36.

La fiecare piesă componentă a tiparului se va marca firul drept de care se va ține seama la croit cît și semnele necesare de montare a pieselor componente.

3.6. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE VESTĂ PENTRU FEMEI

În schița din figura 37 se prezintă multiplicarea tiparului de vestă pentru femei. Modelul vestei este prezentat în figura 34.

Tiparul executat din figura 35 corespunde la mărimea 48, talia a II-a. Tiparul este pregătit pentru multiplicare conform schiței din figura 36.

Măsurile necesare multiplicării sînt următoarele:

- circumferința bustului (cb)=42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
- circumferința taliei (ct)=32, 34, 36, 38, 40, 42, 44;
- circumferința șoldurilor (cs)=48, 50, 52, 54, 56, 58, 60;
- înălțimea corpului (IC)=166, 166, 168, 170, 170, 170, 172.

Cota de multiplicat este de 2 cm considerată diferența de la o măsură la alta.

Cota de 2 cm va fi departajată pe cele trei piese din care se compune vesta. La spate (orizontala 1) se va aplica o cotă de 0,5 cm, iar în partea de sus (pe verticală) 0—11 și 11—12 va fi de 1 cm.

Linia de mijloc a spatelui rămîne neschimbată.

Pe cusătura laterală a pieptului (în linie orizontală) se aplică 0,5 cm. În față la piept se aplică valoarea de 1 cm. Aceeași cotă de 1 cm se aplică și la partea de sus a pieptului (pe linie verticală).

Fetca sau mai bine zis răscoitura spatelui pe lîngă gît (v. fig. 35), se va mări sau micșora

prin prelungirea verticalei 11 (punctul cel mai înalt al răscoiturii). Din acest punct se va plasa atît în sus cît și în jos o valoare de cîte 5 cm. Din punctele marcate se aplică o cotă de 0,5 cm spre stînga în partea de sus și tot 0,5 cm spre dreapta, în partea de jos. Cele două puncte se unesc printr-o dreaptă. Pe această dreaptă se aplică cota de mărit și micșorat. Același sistem se aplică și la vîrfurile pieptului.

Lungimea umărului va primi succesiv cote de cîte 3 mm din care se vor forma și liniile de amănșură atît la spate cît și la piept. La pensa de bust, la măsurile mici, se va reduce închiderea cu cîte 2 mm. Chiar și în pensa din față, la ultima măsură, va fi redusă cu aceeași cotă. Lungimea vestei va fi corectată cu cota de diferență dintre măsurile de înălțime a corpului. Și linia taliei va fi schimbată cu jumătate din valoarea de diferență de la lungimea vestei, conform schiței din figura 37.

Liniile de contur se vor trasa paralel cu liniile tiparului de bază unind punctele aplicate descrise mai sus. La pensa de la spate se va menține aceeași închidere, cît și lungime, pentru fiecare mărime.

Fiecare contur se copiază pe hîrtie cu ajutorul unei rulete dințate, se decupează, se trasează firul drept pentru croit. Se va înscrie pe fiecare piesă mărimea, talia și pe fiecare latură rezervele prevăzute a se închide la cusături.

De asemenea, se va înscrie și numărul modelului omologat ce urmează a se introduce în producție. Pentru executarea documentației tehnice la un produs, cotele dimensionale se regăsesc în normele tehnice de ramură.

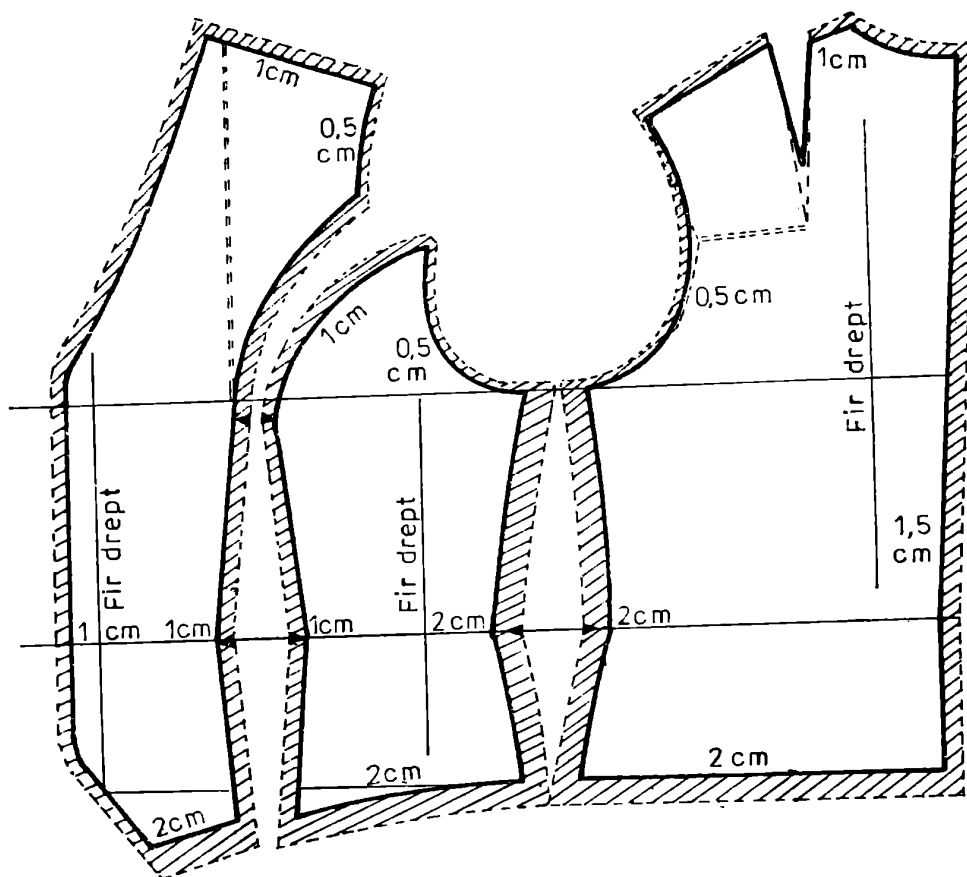


Fig. 36. Tipar pregătit pentru multiplicare.

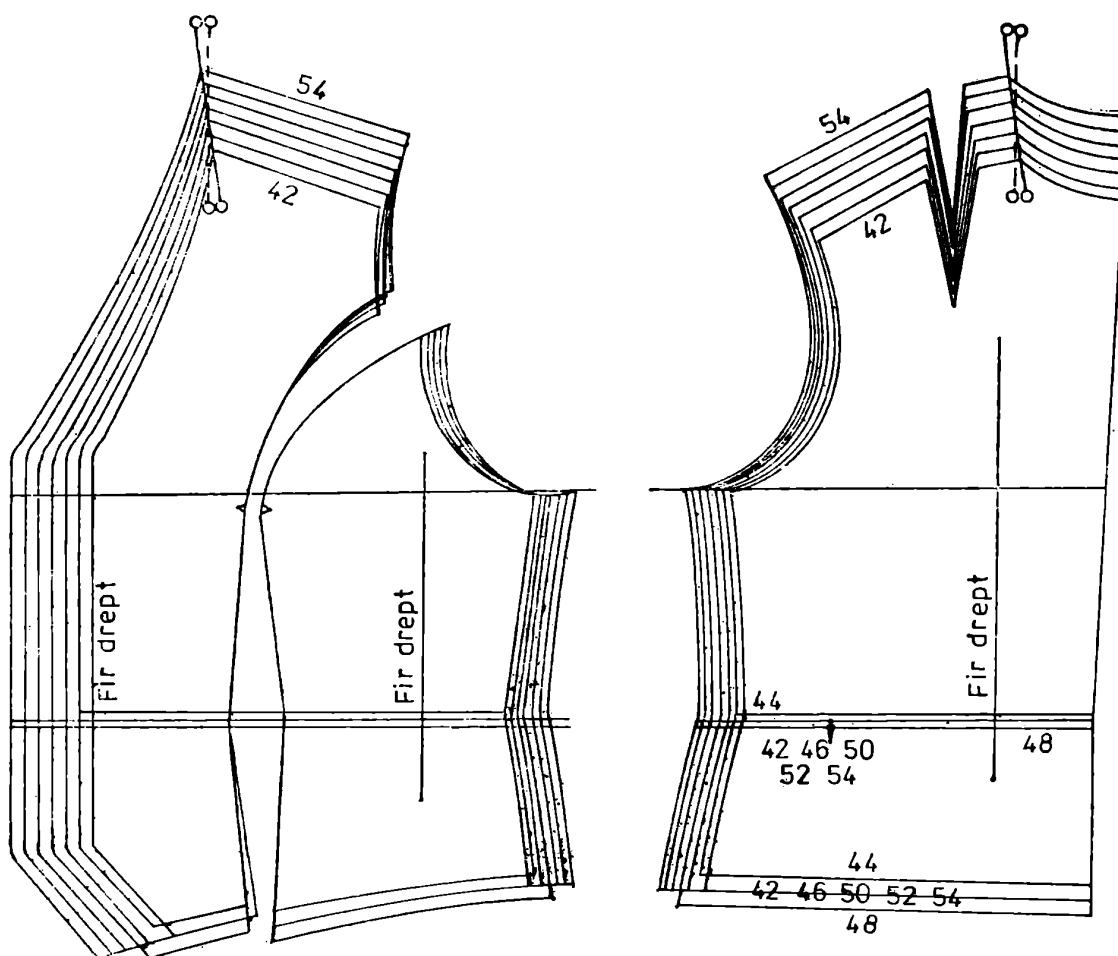


Fig. 37. Multiplicarea tiparului de vestă pentru femei.

3.7. VESTĂ PENTRU BĂRBAȚI

Tiparele de veste pentru bărbați se realizează în baza dimensiunilor luate pe corp sau a dimensiunilor prevăzute în normele tehnice.

Pentru menținerea unei proporții la realizarea tiparelor se vor folosi și măsuri ce se stabilesc prin calcul. În mod special măsura denumită „de proporție” (mp) are o importanță deosebită, la așezarea vestei în jurul gâtului, a amănșurii și altele.

În figura 38 se prezintă o vestă clasică pentru bărbați.

Măsurile folosite sînt următoarele:

— înălțimea corpului (IC)=170 cm;

— circumferința bustului (cb)= 48 cm;

— circumferința
abdomenului (ca)= 44 cm;

— circumferința șoldurilor ($cș$)= 52 cm.

3.7.1. Măsuri stabilite prin calcul

$$\text{Lungimea taliei (Lt)} = \frac{IC}{4} = \frac{170}{4} = 42,5 \text{ cm};$$

$$\text{Măsura de proporție (mp)} = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{96}{3} + 15 = 47 \text{ cm};$$

$$\text{Lățimea spatelui (ls)} = \frac{CB}{5} = \frac{96}{5} = 19,2 \text{ cm};$$

$$\text{Lățimea pieptului (lp)} = \frac{cb}{2} - 3 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 3 = 21 \text{ cm}.$$

3.7.2. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și va corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 39).

$$0 - 1 = \frac{mp}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 2 = 25,5 \text{ cm};$$

$0 - 2 = Lt = 42,5 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul;

$2 - 3 = 10 \text{ cm}$ — cotă valabilă pentru preferința de lungime a veste față de linia taliei;

$$0 - 4 = \frac{1}{4} \text{ din distanța } 0 - 1 = \frac{25,5}{4} \approx 6,4 \text{ cm};$$

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$2 - 5 = 2,5 \text{ cm}$ — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

$3 - 6 = 2 \text{ cm}$ — cotă variabilă.

Punctele 4, 5 și 6 se unesc prin linii drepte.

$$0 - 7 = \frac{mp}{6} + 1 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 1 = 8,8 \text{ cm}.$$

Din punctul 7 se ridică o verticală.

$7 - 8 = 2,5 \text{ cm}$ — cotă fixă;

$4 - 9 = ls = 19,2 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Prin punctul 9 se trasează o linie verticală.

$9 - 10 = 3 \text{ cm}$ — cotă variabilă în funcție de înălțimea umerilor;

11=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 1;

$$11 - 12 = \frac{cb}{4} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 1 = 13 \text{ cm};$$

$$12 - 13 = \frac{mp}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2 = 9,6 \text{ cm};$$



Fig. 38. Model de vestă pentru bărbați.

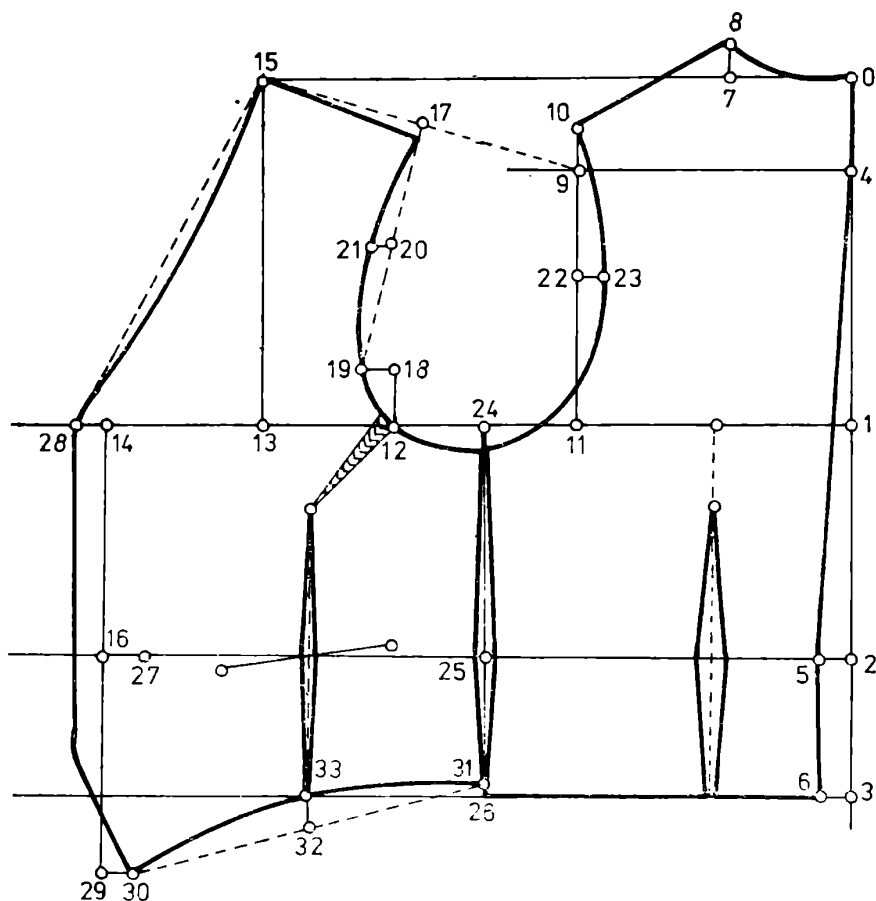


Fig. 39. Tiparul de vestă pentru bărbați.

12—14= $lp=21$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 12 și 13 se ridică câte o verticală, iar din punctul 14 se coboară o verticală.

15=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 0.

Punctele 15 și 9 se unesc printr-o dreaptă.

16=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

15—17=valoarea distanței situată între punctele 8—10 de la spate minus 1 cm = $13-1=12$ cm;

12—18=4 cm — cotă fixă.

Din punctul 18 se trasează o linie orizontală spre stînga;

18—19=2,5 cm — cotă fixă.

Punctele 17 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

20=punct plasat la jumătatea distanței dintre 17—19;

20—21=1,5 cm — cotă pentru modelarea amănșurii;

22=punct situat la jumătatea distanței între punctele 10 și 11.

22—23=2 cm — cotă pentru modelarea amănșurii la spate;

24=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 11—12.

Linia de formarea amănșurii pornește de la un punct situat mai jos cu 1 cm față de punctul 17 și trece prin 21, 19, 12 la 1,5 cm mai jos de punctul 24 și 23 și 10 printr-o linie curbă conform schiței din figura 39.

Din punctul 24 se coboară o linie verticală.

25=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 2;

26=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 3;

5—27= $ca+5$ cm = $44+5=49$ cm;

14—28=2 cm — cotă pentru suprapunerea piepților în față.

Din punctul 28 se coboară o verticală;

16—29=16 cm — cotă pentru formarea colțului în față.

Din punctul 29 spre dreapta se trasează o linie orizontală.

29—30=2,5 cm — cotă pentru deschiderea colțului în față;

26—31=1 cm — cotă fixă.

Punctele 30 și 31 se unesc printr-o dreaptă.

32=punct plasat la jumătatea distanței 30—31;

32—33=2,5 cm — cotă fixă.

Punctele 30, 33 și 31 se unesc printr-o linie curbă ce formează linia de terminație a pieptului.

Din punctul 30, la verticala 28, se va racorda o linie puțin curbată la o distanță de circa 10—12 cm.

Punctele 15 și 28 se unesc printr-o linie puțin curbată spre interior de circa 1 cm.

De la un punct cu 1 cm mai jos de punctul 17 se trasează o dreaptă în punctul 15. Punctele 0 și 8 se unesc printr-o curbă.

Punctele 8 și 10 se unesc printr-o dreaptă. Pentru ajustarea vestei pe linia taliei se va închide câte o pensă atît la spate cît și la piept

repartizînd valoarea distanței situate între punctele 16 și 27.

Virful pensei din spate va fi orientat la un punct situat la jumătatea distanței între punctele 1 și 11 și cu 6 cm mai jos de același punct. Închiderea va fi de 1,5 cm în acest caz.

Pensa din față se construiește pe verticala 32, cu virful la o distanță de 6 cm față de orizontala 1. Închiderea pe linia taliei va fi de 0,5 pînă la 1 cm.

Pe cusătura de subraț, în punctul 25, într-o parte și alta, se vor aplica cîte 0,5 cm.

În punctul 12 se va închide o pensă de 1 cm cu virful în pensa din față. Tiparul va fi decupat pe linia pensei din față, odată cu închiderea pensei descrisă mai sus.

3.8. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE VESTĂ PENTRU BĂRBAȚI

Tiparul de bază construit, prezentat în schița din figura 39, înainte de multiplicare, va fi pregătit prin suplimentarea rezervelor necesare de cusături cum ar fi:

- la cusătura din mijlocul spatelui se va aplica valoarea de 1 cm;
- în față, la linia anchiorului, se va aplica cota de 1,5 cm;

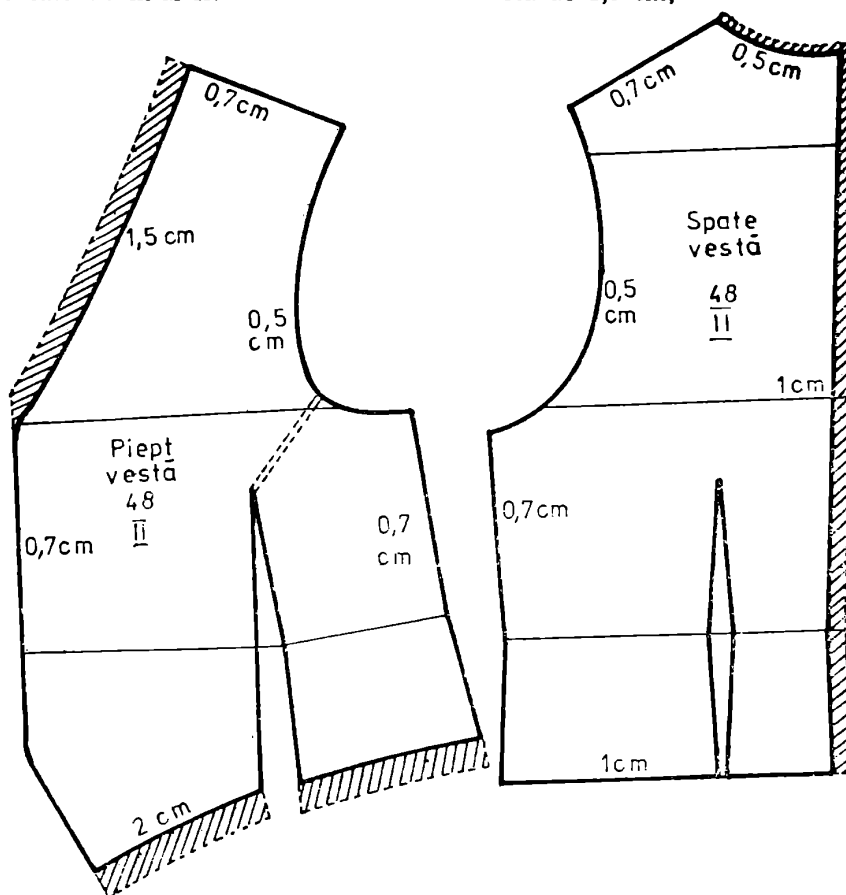


Fig. 40. Tipar pregătit pentru multiplicare.

— la terminația pieptului se va aplica cota de 2 cm.

La celelalte repere, rezerva de cusături a fost inclusă odată cu construirea tiparului.

Pe fiecare latură a tiparului se va înscrie rezerva ce urmează a se închide la cusături.

De asemenea, se va înscrie pe fiecare parte componentă a tiparului de vestă denumirea acestuia și mărimea corespunzătoare conform schiței din figura 40.

Tiparul ce urmează a fi multiplicat corespunde grosimii de 48, talia a II-a, grupa B.

Multiplicarea corespunde următoarelor măsuri:

— $cb = 42 \quad 44 \quad 46 \quad 48 \quad 50 \quad 52 \quad 54$;

— $ct = 38 \quad 40 \quad 42 \quad 44 \quad 46 \quad 48 \quad 50$;

— $cș = 46 \quad 48 \quad 50 \quad 52 \quad 54 \quad 56 \quad 60$;

— $IC = 168 \quad 168 \quad 169 \quad 170 \quad 171 \quad 172 \quad 173$.

Tiparul de bază, pregătit după descrierea de mai sus, se copiază pe o coală de hirtie avînd în vedere să fie trasate atît liniile ori-

zontale cît și liniile verticale conform schiței din figura 41.

Cota de mărit sau micșorat va fi de 2 cm. Aceasta rezultă din diferența de la o mărime la alta.

Cota de 2 cm va fi departajată la spate (cusătura laterală) 0,5 cm, la piept (cusătura de subrat) 0,5 cm și la piept în față se va acorda 1 cm.

Pe linie verticală, în partea de sus, atît la spate cît și la piept, cota de multiplicare va fi de 1 cm.

Linia de mijloc a spatelui rămîne ne-schimbată.

Prin punctul cel mai înalt al răscoiturii spatelui, pe lîngă gît, se va trasa o verticală. Din acest punct se va plasa cîte un punct atît în sus cît și în jos care reprezintă cota de 5 cm. Din punctele marcate se aplică 0,5 cm spre stînga, în partea de sus și aceeași valoare spre dreapta, în partea de jos. Cele două puncte

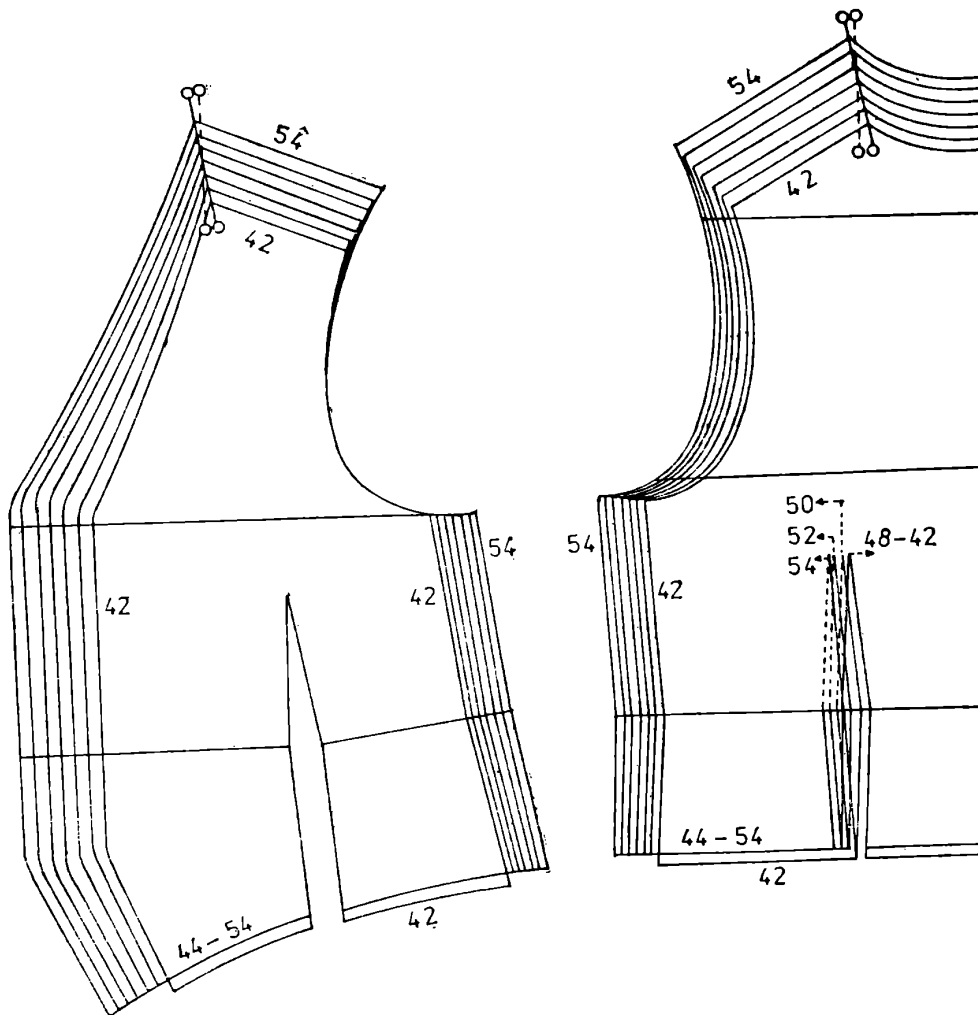


Fig. 41. Multiplicarea tiparului de vestă pentru bărbați.

se unesc printr-o dreaptă. Pe această dreaptă se aplică cota de mărit și micșorat. Același sistem se folosește și la virful pieptului, conform schiței din figura 41.

Lungimea umărului la spate va primi succesiv cote de câte 0,5 cm din care vor forma liniile de amănșură. Lungimea umărului de la piept va fi corelată cu lungimea umărului de la spate, avându-se în vedere ca acesta să fie mai mic cu 1 cm față de aceeași mărime de la spate.

Linia pensei din spate va fi deplasată spre stînga cu 0,5 cm la măsurile 50—52—54, pentru celelalte mărimi pensa rămîne neschim-

bată. Lungimea la ultima măsură va depăși tiparul de bază cu 1 cm. Aceasta pentru că, ultimele mărimi au aceeași înălțime de corp; tiparul la cele două mărimi trebuie să aibă aceeași lungime.

Liniile de contur se vor trasa paralel cu liniile tiparului de bază unind punctele aplicate atît pe linie orizontală cît și pe verticală pentru fiecare mărime.

Fiecare contur se copiază, se decupează și se va înscrie mărimea, rezervele ce urmează a fi închise la cusături și denumirea produsului, a modelului conform tiparului de bază din schița din figura 40.

3.9. VESTĂ PENTRU BĂRBAȚI. MĂSURI DISPROPORȚIONATE

Înălțimea corpului (IC)=176 cm;
Circumferința bustului (cb)=56 cm;
Circumferința abdomenului (ca)=56 cm.

3.9.1. Măsurile stabilite prin calcul

Lungimea taliei (Lt)= $\frac{IC}{4} = 44$ cm;

Măsura de proporție (mp)= $\frac{CB}{3} + 15 = \frac{112}{3} + 15 = 52$ cm;

Lățimea spatelui (ls)= $\frac{CB}{5} = \frac{112}{5} = 23$ cm

Lățimea pieptului (lp) $\frac{cb}{2} - 3 = \frac{56}{2} - 3 = 25$ cm.

Diferența de proporție dintre circumferința abdomenului și a bustului este de 4 cm. Deci, disproporția este egală cu 4 cm.

3.9.2. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui virf se notează cu zero și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus, conform schiței din figura 42.

0— $1 = \frac{mp}{2} = \frac{52}{2} = 26$ cm;

0— $2 = Lt = 44$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp.

2— $3 = 10$ cm — cotă variabilă;

0— $4 = \frac{1}{4}$ din distanța 0— $1 = \frac{26}{4} = 6,5$ cm.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează spre stînga linii orizontale.

2— $5 = 2$ cm — cotă variabilă;

3— $6 = 1$ cm — cotă variabilă.

Punctele 4, 5 și 6 se unesc prin linii drepte.

4— $7 = ls = 23$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Prin punctul 7 se trasează o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 1;

0— $9 = \frac{mp}{6} + 1 = \frac{52}{6} + 1 = 9,6$ cm.

Din punctul 9 se ridică o verticală.

9— $10 = 2,5$ cotă fixă;

7— $11 = 3$ cm — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor.

Punctele 10 și 11 se unesc printr-o dreaptă.

8— $12 = \frac{cb}{4} + 1 = \frac{56}{4} + 1 = 15$ cm;

12— $13 = \frac{mp}{6} + 2 = \frac{52}{6} + 2 = 10,6$ cm;

12— $14 = lp = 25$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 12 și 13 se ridică cîte o verticală, iar din punctul 14 se coboară o verticală,

15=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

15— $16 = 17$ cm. Măsura se aplică din punctul 15 în linie verticală;

15— $17 = \frac{1}{2}$ din diferența de proporție = $\frac{4}{2} = 2$ cm.

Punctele 14 și 17 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită în jos.

18=punctul de intersecție al dreptei 14—17 cu orizontala dusă din punctul 16;

19=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 0.

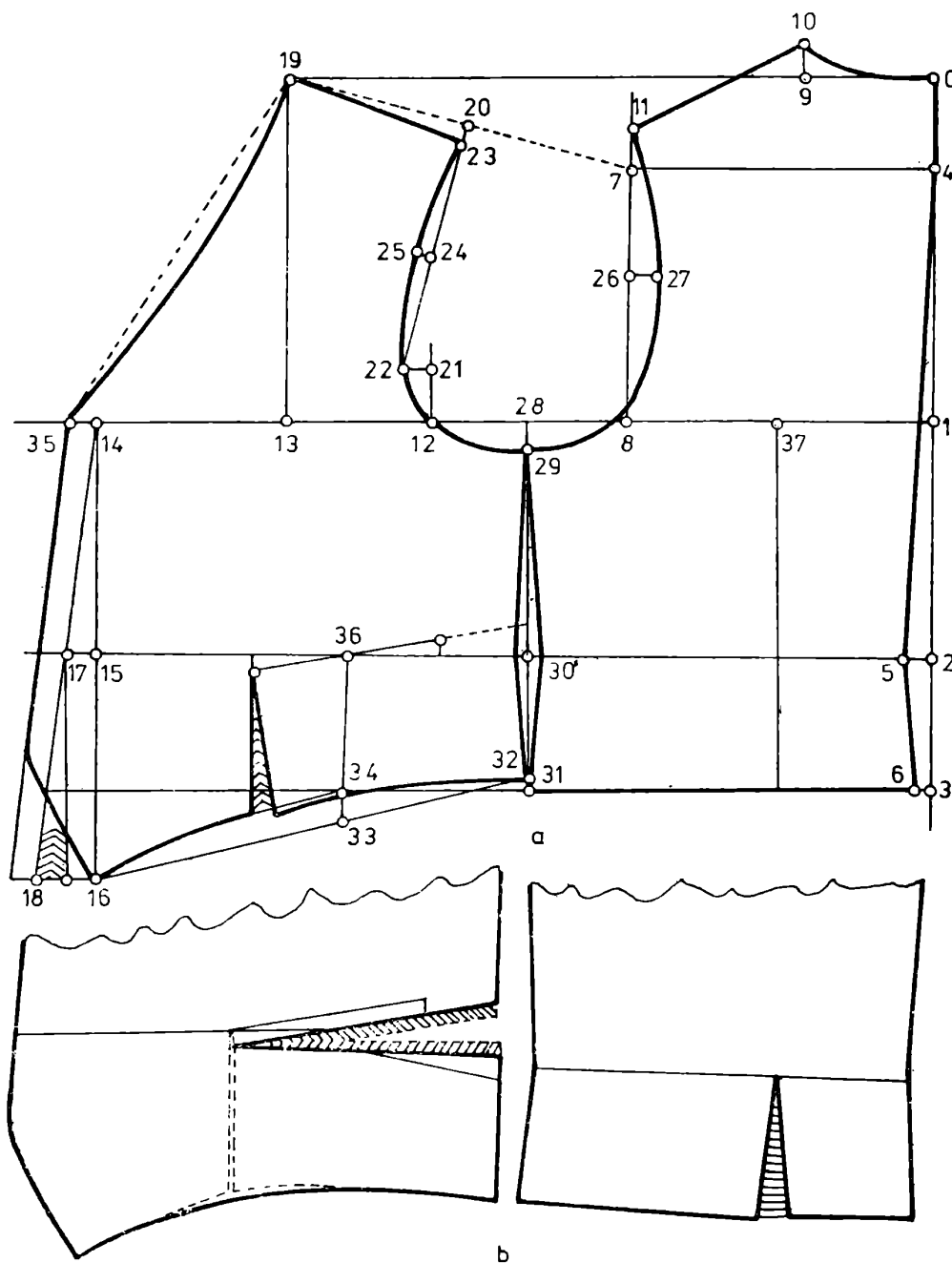


Fig. 42. Tipar de vestă pentru bărbați cu măsuri disproporționate.

Punctele 19 și 7 se unesc printr-o dreaptă.
 19—20=valoarea distanței dintre punctele
 10—11 de la spate minus 1 cm=15—
 —1=14 cm.
 12—21=4 cm — cotă fixă;
 21—22=2 cm — cotă fixă.
 Punctele 20 și 22 se unesc printr-o dreap-
 tă.
 20—23=1,5 cm — cotă variabilă;

24=punct plasat la jumătatea distanței
 dintre punctele 23 și 22;
 24—25=1,5 cm — cotă pentru modelarea a-
 manșurii;
 26=punct situat la jumătatea distanței
 8—11;
 26—27=2 cm — cotă de modelarea amanșurii
 la spate;

28=punct plasat la jumătatea distanței 8—12.

Din punctul 28 se oboară o verticală.

28—29=2 cm — cotă fixă;

30=punctul de intersecție al verticalei 28 cu orizontala 2;

31=punctul de intersecție al verticalei 28 cu orizontala 3;

31—32=1 cm — cotă fixă.

Punctele 16 și 32 se unesc printr-o dreaptă.

16—33= $\frac{1}{2}$ din distanța 16—32 plus 2 cm.

Din punctul 33 se ridică o verticală.

33—34=2,5 cm — cotă variabilă

14—35=2 cm — cotă fixă.

Din punctul 35 se trasează o dreaptă paralelă cu dreapta 14—17.

36=punctul de intersecție al verticalei 33 cu orizontala 2.

Prin punctul 36 se trasează linia buzunarului. Lungimea acestuia va fi de 14 cm și cu o deplasare de 1 cm în sus și în jos față de orizontala 2, conform schiței din figura 42, a.

37=punct plasat la jumătatea distanței dintre 1 și 8.

Din punctul 37 se oboară o verticală. Pe această verticală se va construi pensa din spate sau se vor introduce sficuri numai pînă la linia taliei, așa cum se prezintă în schița din figura 42, b.

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 19—35 printr-o curbă care se deplasează la jumătatea distanței spre interior cu circa 1—1,5 cm.

Din punctul 16 se formează colțul din față cu circa 11—12 cm în sus printr-o linie foarte puțin curbată. Punctele 16, 34 și 32 se unesc printr-o curbă. Pentru formarea amănșurii se unesc punctele 23, 25, 22, 12, 29, 27 și 11 printr-un semicerc. Punctele 0—10 se unesc printr-o curbă. Cusătura de subraț se formează unind punctele 29, la un punct situat la 1 cm față de 30 și 32 (la față) și 29, la 1 cm față de 30 și 31 prin linii drepte.

La capătul din față al buzunarului de jos se formează o pensă cu închiderea valorii de jumătate a distanței 16—18, în același timp se va deschide tiparul din cusătura de subraț pe linia buzunarului, conform schiței din figura 42, b. După închiderea pensei din dreptul buzunarului, tiparul va fi corectat atât în față, cît și pe cusătura laterală, conform schiței din figura 42, b (liniile întrerupte).

Tipare și multiplicări de tipare pentru fuste

În funcție de model, fustele se croiesc din două părți principale (față și spate) sau din mai multe părți (cupe, clini); ele pot avea forme diferite: drepte, evazate, elos etc.

Fustele constituie cele mai utilizabile ar-

ticole de îmbrăcăminte pentru fete și femei. Acestea pot fi purtate ca articole separate sau să facă parte dintr-un ansamblu de îmbrăcăminte (două piese) și pot fi purtate în diferite ocazii.

4.1. FUSTĂ PENTRU FETE

Figura 43 prezintă un model de fustă pentru adolescente realizată din 12 clini, croiți pe verif (bie). Cusăturile clinilor nu sînt călitate.

La construcția tiparului sînt folosite următoarele măsuri:

- circumferința taliei (ct)=32 cm;
- circumferința șoldurilor ($cș$)=48 cm;
- lungimea fustei (Lpr)=61 cm.

4.1.1. Construcția tiparului de fustă pentru fete

Pe o coală de hîrtie se trasează în partea stîngă o dreaptă. Partea de sus va fi marcată de punctul zero (0), conform schiței din figura 44.

Din punctul 0, de-a lungul liniei, se începe aplicarea punctelor necesare construirii tiparului.

- 0— 1= $ct-3$ cm=32—3=29 cm;
- 1— 2= Lpr =61 cm — măsură luată pe corp;
- 1— 3= $\frac{cș}{2}-2$ cm— $\frac{48}{2}-2=22$ cm.

4=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 1 și 3.

Din punctele 1, 4, 3 și 2 se trasează cîte un arc de cerc, centrul fiind punctul zero.

În lipsa unui compas de o asemenea mărime cînd se construiește tiparul în mărime naturală (nu la scară redusă) se va proceda astfel: se fixează un capăt al centimetrului în punctul 0 și cu cealaltă parte a centimetrului, pe care avem fixat creionul atît în dreptul măsurii de lungime, cît și la celelalte puncte necesare se trasează arcurile de cerc.

4— 5= $cș+2$ cm=48+2=50 cm. Măsura se aplică din punctul 4 pe arcul de cerc.

6=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 5;

7=punctul de intersecție al arcului de cerc 1 cu dreapta 5—0;

1— 8= ct =32 cm. Măsura se aplică din punctul 1 pe arcul de cerc.

Distanțele dintre punctele 4—6 și 5—6 se vor împărți în cîte 3 părți egale. Prin punctele fixate se vor trasa drepte către punctul 0 și în jos pînă la arcul de cerc 2. În acest fel realizăm cei 6 clini pentru jumătate de fustă urmînd ca fiecare clin să fie croit la dublu realizînd cei 12 clini.

Distanța situată între punctul 7—8 se va repartiza într-o parte și alta a fiecărui clin, din care se trasează linii puțin curbate, pînă la arcul de cerc 4, conform schiței din figura 44. În acest fel se aduce tiparul la dimensiunea de circumferință a taliei. La croit, se va avea



Fig. 43. Model de fustă pentru adolescente.

În vedere atât suplimentarea rezervelor de cusături cât și așezarea tiparului după firul drept indicat pe tipar.

4.2. FUSTĂ PENTRU FEMEI

În figura 45 se prezintă un model de fustă pentru femei.

La construcția tiparului sînt folosite următoarele măsuri:

- circumferința taliei (ct)=37 cm;
- circumferința șoldurilor ($cș$)=52 cm;
- lungimea fustei (Lpr)=68 cm.

4.2.1. Construcția tiparului de fustă pentru femei

În partea stîngă a unei coli de hîrtie se va trasa o dreaptă. Partea de sus a dreptei va fi marcată de punctul zero, conform schiței din figura 46.

De-a lungul acestei drepte se aplică unele măsuri necesare realizării tiparului:

- 0— $1=ct-2\text{ cm}=37-2=35\text{ cm}$;
- 1— $2=Lpr=68\text{ cm}$ — măsură luată pe corp;
- 1— $3=\frac{cș}{2}-5\text{ cm}=\frac{52}{2}-5=21\text{ cm}$;

4=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 1 și 3.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează arcuri de cerc centrul fiind punctul 0.

4— $5=cș=52\text{ cm}$ — măsură luată pe corp.

Prin punctul 5 se trasează o linie dreaptă care va cuprinde punctul 0 și linia arcului de cerc din punctul 2. Această linie va reprezenta mijlocul spatelui.

6=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu arcul de cerc din punctul 1.

4— $7=\frac{sc}{2}+1\text{ cm}=\frac{52}{2}+1=27\text{ cm}$.

Prin punctul 7 se trasează o dreaptă care va cuprinde punctul 0 și linia arcului de cerc trasat din punctul 2.

Această dreaptă delimitează cusăturile laterale ale fustei.

1— $8=ct=37\text{ cm}$ — măsură luată pe corp;

9=punctul de intersecție al dreptei 0—7 cu arcul de cerc trasat din punctul 1.

10=punctul de intersecție al dreptei 0—7 cu arcul de cerc trasat din punctul 2.

Pentru ajustarea fustei pe linia taliei, valoarea distanței dintre punctele 8 și 6 se plasează într-o parte și alta de punctul 9.

Într-o parte și alta de punctul 10 se va aplica o distanță de circa 5 cm. Aceste distanțe se pot aplica numai în cazurile cînd fusta nu trebuie să aibă o lărgime prea mare la terminăție.

Punctele marcate se unesc cu punctul 7 și tot în punctul 7 se trasează laturile cusăturilor dintr-o parte și alta de punctul 9.

Laturile cusăturilor laterale se ridică cu 0,5 cm mai sus de arcul de cerc, conform schiței din figura 46.

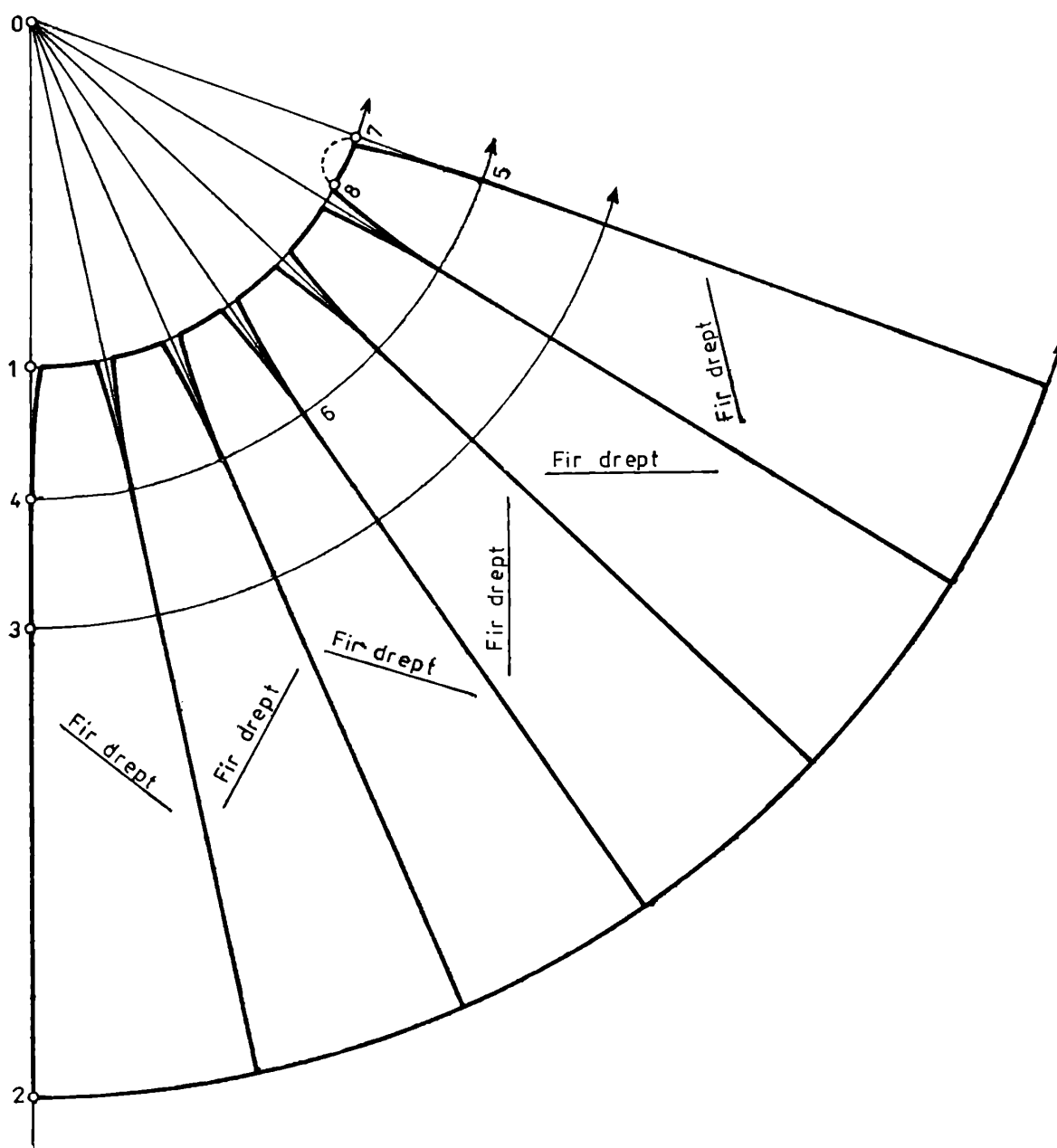


Fig. 44. Tipar de fustă pentru adolescente.



Fig. 45. Model de fustă pentru femei.

Pentru trasarea liniei de marcare a cutoilor laterale se aplică un punct la jumătatea distanței între punctele 4 și 7 care se va nota cu punctul 11. Prin punctul 11 se trasează o

dreaptă care va cuprinde punctul zero și linia arcului de cerc trasat din punctul 2.

4.3. TRANSFORMAREA TIPARULUI ÎN MODEL

În figura 47 se prezintă tiparul de față a fustei pregătit pentru croit, conform modelului prezentat în figura 45.

Modelul prezentat în figura 45 este realizat cu un cordon, care formează o garnitură în față sub formă de colț aplicat în dreptul cutoi din față; se poate realiza prin desenarea forme de cordon pe tiparul de fustă în felul următor: din punctul 1, în jos, se aplică distanța de circa 9 cm din care punct se formează o linie curbă pînă la cusătura laterală cu circa 1 cm mai jos de linia de terminație în partea de sus. Această porțiune va fi decupată (tăiată).

De asemenea, se va decupa tiparul și pe dreapta punctului 11. După decupare tiparul se va depărta cu circa 14 cm, necesar pentru formarea celor două cutoi duble laterale. Pentru formarea cutoi duble din față se va acorda din dreapta 1—2 o distanță de 7 cm. Aceasta pentru că se va croi la fir dublu.

Rezervele de cusături se vor acorda în funcție de model sau de cerințe. La terminație (jos) se va acorda o rezervă de 2—3 cm, pe cusăturile laterale de la 1 la 2 cm și în partea de sus 1 cm.

Tiparul cordonului se realizează după forma tiparului decupat la care se acordă 1 cm pentru cele două cusături, astfel:

— pe dreapta 0—1 de la un punct se va măsura distanța decupată din față + 1 cm = $9 + 1 = 10$. Din această dreaptă se va duce o linie orizontală pe care se va aplica măsura de circumferință a taliei;

— se va marca linia de cusătură laterală aplicînd distanța din punctul 1 pînă la cusătura laterală. În acest punct cordonul va avea o lățime de circa 3 cm care va fi egală pînă la partea din spate. Se va urmări desenul din schița din figura 47.

Tiparul părții din spate rămîne cel decupat din schița din figura 46. Dacă, totuși, necesită aplicarea unor tăieturi sau cutoi se va proceda la fel ca la tiparul de față al fustei.

4.4. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE FUSTĂ

Tiparul de fustă pentru femei realizat (schița din figura 46) corespunde la mărimea 46, talia a II-a, grupa B.

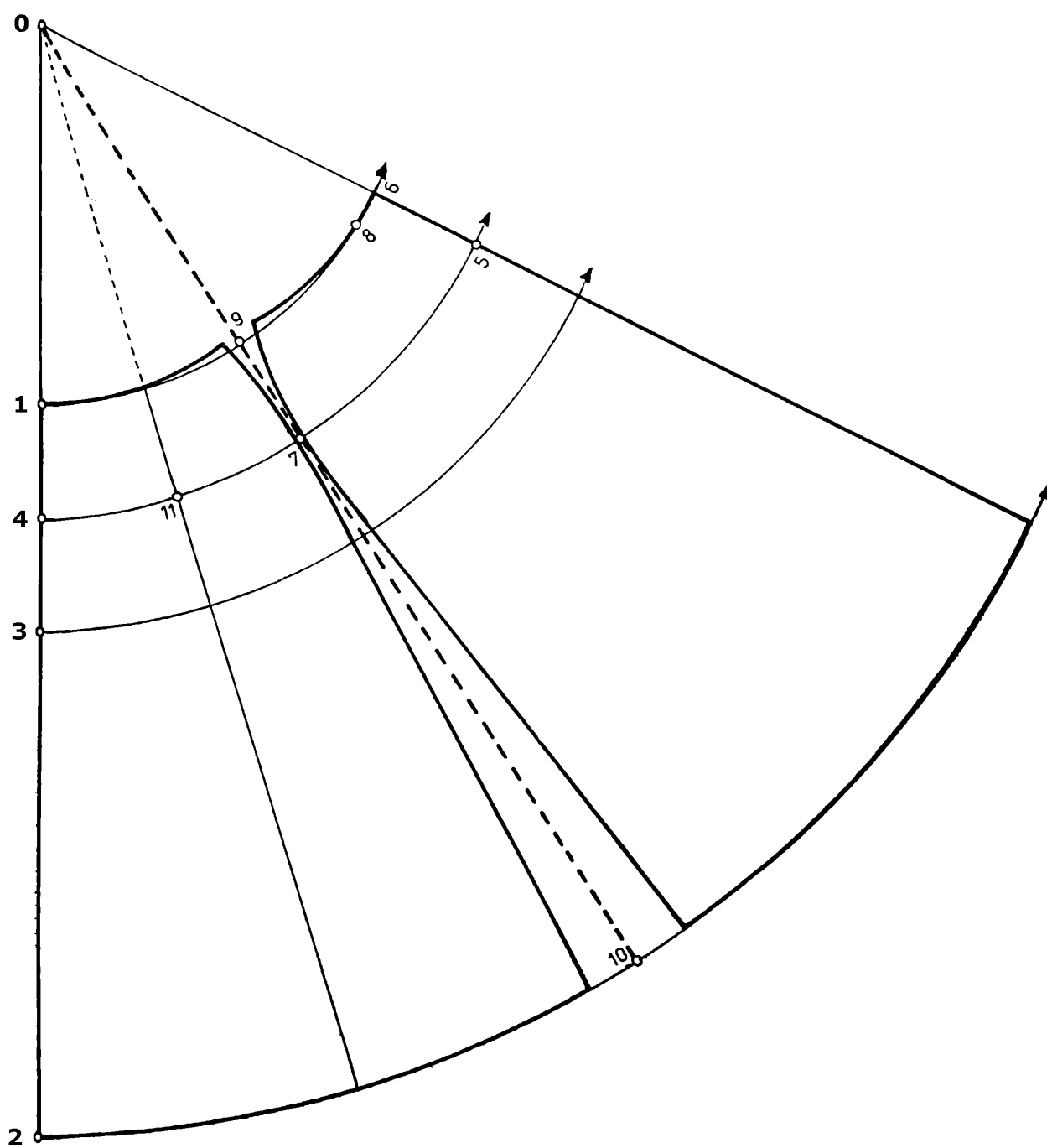


Fig. 46. Tiparul de fustă pentru femei.

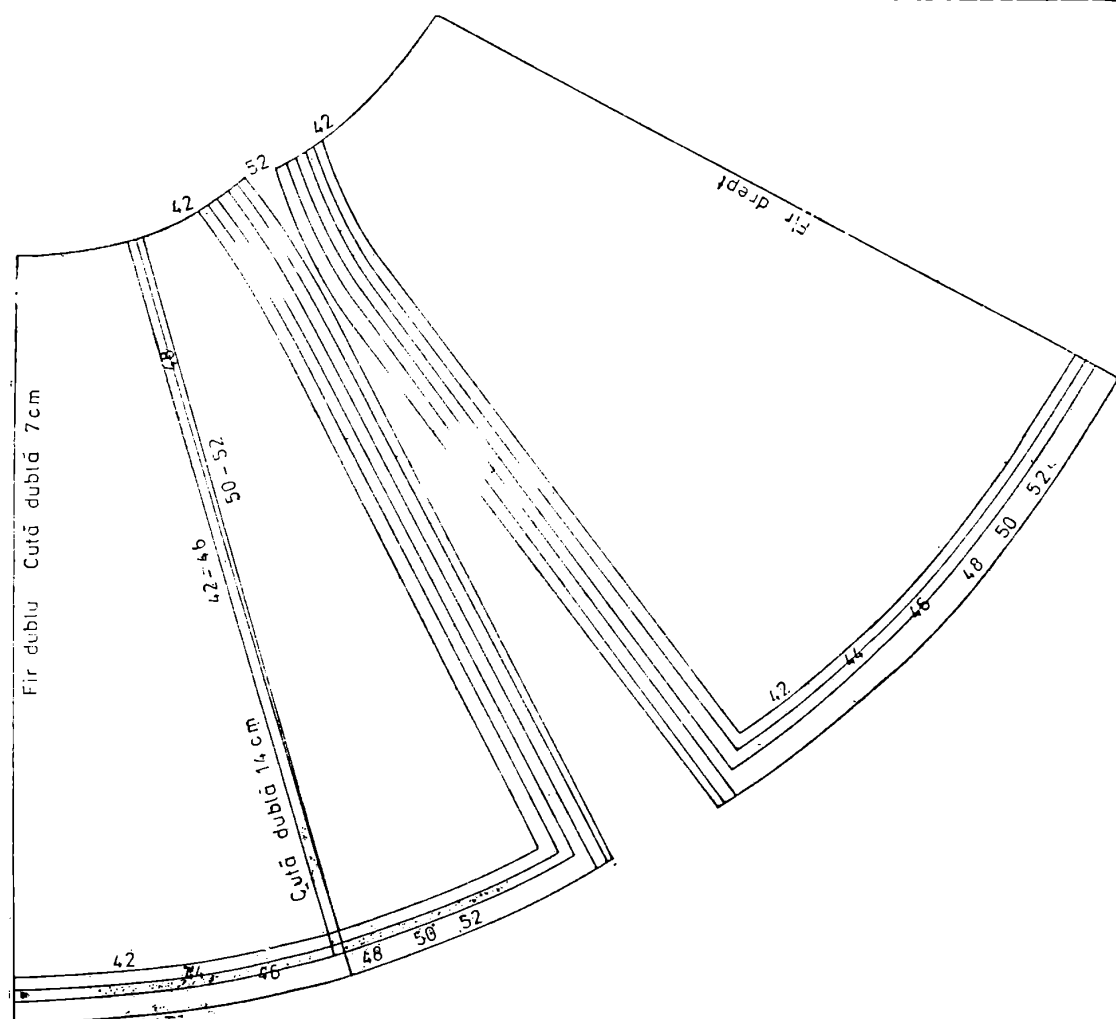


Fig. 48. Multiplicarea tiparului de fustă.

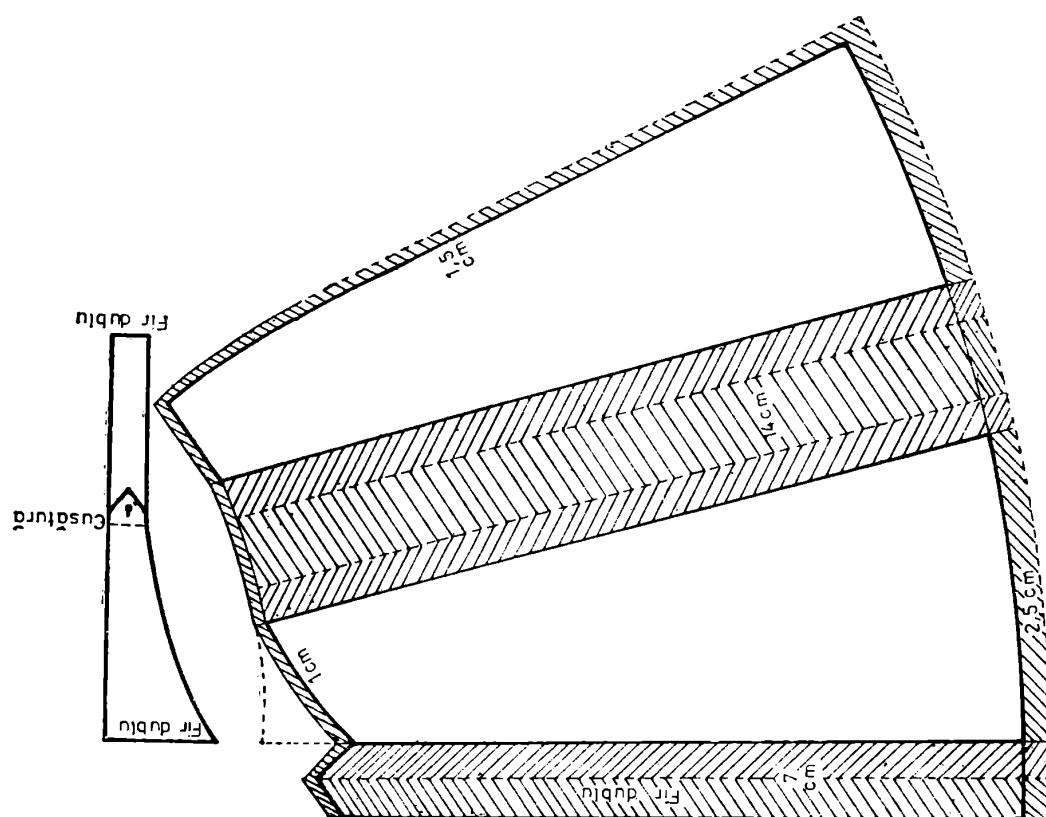


Fig. 47. Transformarea tiparului în model.

Măsurile după care s-a executat multiplicarea sînt următoarele:

- circumferința bustului 42, 44, 46, 48, 50, 52;
- circumferința taliei 33, 35, 37, 39, 41, 43;
- circumf. șoldurilor 48, 50, 52, 54, 56, 58;
- lungimea fustei 66, 67, 68, 70, 70, 70.

Se copiază tiparul de bază pe o coală de hîrtie (față și spate), după care se aplică cota de mărit și micșorat. Cota de multiplicat este de 2 cm, adică diferența de la o măsură la alta.

Mărirea sau micșorarea se face pe cusăturile laterale, aplicîndu-se cîte 1 cm la fiecare parte. Linia de sus a taliei rămîne neschimbată, doar pe aceasta se mărește și se micșorează fiecare parte cîte 1 cm.

La ultima măsură (52) cota de mărime la terminație se micșorează cu 0,5 cm.

Linia care marchează cuta dublă rămîne aceeași de la tiparul de bază pentru mărimile

42 pînă la 46, la 48 se va depărta linia spre dreapta cu 1 cm și la mărimile 50 și 52 se va depărta tot spre dreapta cu 2 cm față de linia de la tiparul de bază, conform schiței din figura 48.

Se va avea în vedere ca lungimea fustei să corespundă fiecărei mărimi din tabelul de dimensiuni.

Pe tipar se vor înscrie toate detaliile ca: fir drept, fir dublu, distanța de deschidere pentru cute, număr de model și denumirea tiparului.

Fiecare mărime va fi copiată cu ajutorul unei rulete dințate.

De obicei, se multiplică tiparul transformat în model. Multiplicarea tiparului din schița din figura 48 s-a executat fără ca acesta să fie transformat în model, datorită spațiului de încadrare a desenului într-o singură pagină.

4.5. FUSTĂ PANTALON

Modelul de fustă-pantalón, prezentat în figura 49, are cute duble atît în față cît și în spate, ce conferă produsului utilități multiple.

Pentru construcția tiparului de fustă-pantalón sînt necesare următoarele măsuri:

- circumferința taliei (ct) = 35 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 51 cm;
- lungimea fustei-pantalón (Lpr) = 63 cm.

4.5.1. Construcția tiparului

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1.

$$1-2 = \frac{cs}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{2} + 2 = 27,5 \text{ cm};$$

$$1-3 = Lpr = 63 \text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp.}$$

$$2-4 = \frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{10} + 2 = 7,1 \text{ cm.}$$

Măsura se aplică în direcție verticală (în sus).

Din punctele 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$1-5 = 1 \text{ cm} \text{ — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 1 spre dreapta.}$$

$$5-6 = 1 \text{ cm} \text{ — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 6 în jos.}$$

$$4-7 = \frac{cs}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{2} + 2 = 27,5 \text{ cm};$$

$$2-8 = \frac{cs}{6} + 1 \text{ cm} = \frac{51}{6} + 1 = 9,5 \text{ cm};$$

$$2-9 = 4 \text{ cm} \text{ — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 2 pe bisectoarea unghiului cu laturile 4-8;}$$

$$3-10 = \text{distanța } 2-8 \text{ plus } 2 \text{ cm} = 9,5 + 2 = 11,5 \text{ cm};$$

$$6-11 = \frac{cs}{2} + 4 \text{ cm} = \frac{35}{2} + 4 = 21,5 \text{ cm};$$

$$3-12 = \text{distanța } 4-7 \text{ plus } 6 \text{ cm} = 27,5 + 6 = 33,5 \text{ cm.}$$

Punctele 11 cu 7 se unesc printr-o linie curbă care va urma forma corpului pe această direcție. Punctele 7-12 și 8-10 se unesc prin linii drepte. Punctele 6-11 și 6-4 se unesc prin linii drepte. Punctele 4, 9 și 8 se unesc printr-o curbă, conform schiței din figura 50.

Tiparul de spate se continuă în prelungirea aceleiași linii orizontale.



Fig. 49. Model de fustă-pantaloni.

$7-7a$ = circa 10—12 cm — cotă prevăzută pentru distanța spatelui de față;

$$7a-13 = \frac{cs}{2} = \frac{51}{2} = 25,5 \text{ cm.}$$

Prin punctul 13 se trasează o linie verticală.

14 = punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 1;

15 = punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 2;

16 = punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 3;

14—17 = 2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică spre stînga de punctul 14;

17—18 = 1 cm — cotă variabilă;

13—19 = 1 cm — cotă fixă.

Punctele 18 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

$$15-20 = \frac{cs}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{6} + 2 = 10,5 \text{ cm.}$$

$$16-21 = \text{distanța } 15-20 \text{ plus } 2 \text{ cm} = 10,5 + 2 = 12,5 \text{ cm.}$$

Punctele 20 și 21 se unesc printr-o dreaptă. 15—22 = 4,5 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 15 pe bisectoarea unghiului format între laturile 13—20.

$$18-23 = \frac{ct}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{35}{2} + 2 = 19,5 \text{ cm;}$$

$$16-24 = \text{distanța } 7a-13 + 6 \text{ cm} = 25,5 + 6 = 31,5$$

25 = punct situat la jumătatea distanței între punctele 6—11. Într-o parte și alta de acest punct se închide pensa din față de 3 cm cu o lungime de circa 10 cm;

26 = punct situat la jumătatea distanței între punctele 18—23. Într-o parte și alta de punctul 26 se închide pensa din spate cu valoarea de 3 cm și cu lungimea de circa 12 cm.

Punctele 18—23 se unesc printr-o dreaptă. Punctele 23—7a se unesc printr-o linie curbă care să urmeze forma șoldurilor.

Punctele 19, 22 și 20 se unesc printr-o linie curbă.

La terminație, în dreptul punctelor 12 și 24, se va corecta tiparul cu circa 1 cm.

Pentru transformarea tiparului în model se va decupa tiparul la față pe dreapta 3, 2, 6 și la croit se va distanța cu circa 10 cm pentru formarea cutei din față. La spate decuparea se va face pe dreapta 16, 15 13 și 18 și se va distanța la fel ca și la față, conform schiței din figura 51.

Tiparul neavînd incluse rezervele de cusături, se va avea grijă să fie suplimentate rezervele necesare: la linia de terminație (tiv) circa 3 cm; la cusăturile exterioare și la cusăturile interioare, în partea de sus așa după cum sînt indicate în schița din figura 51.

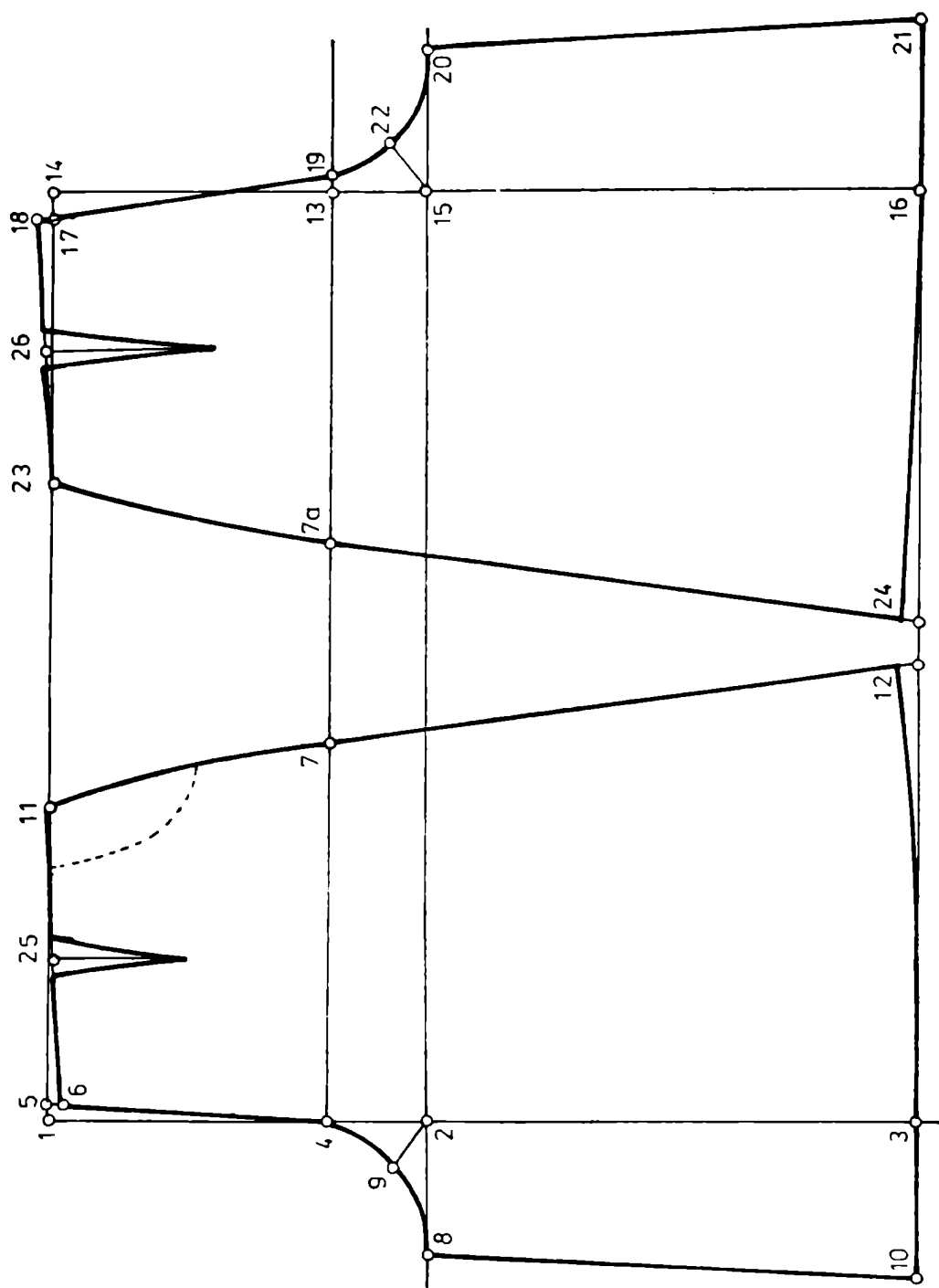


Fig. 50. Tiparul de fustă-pantaloni.

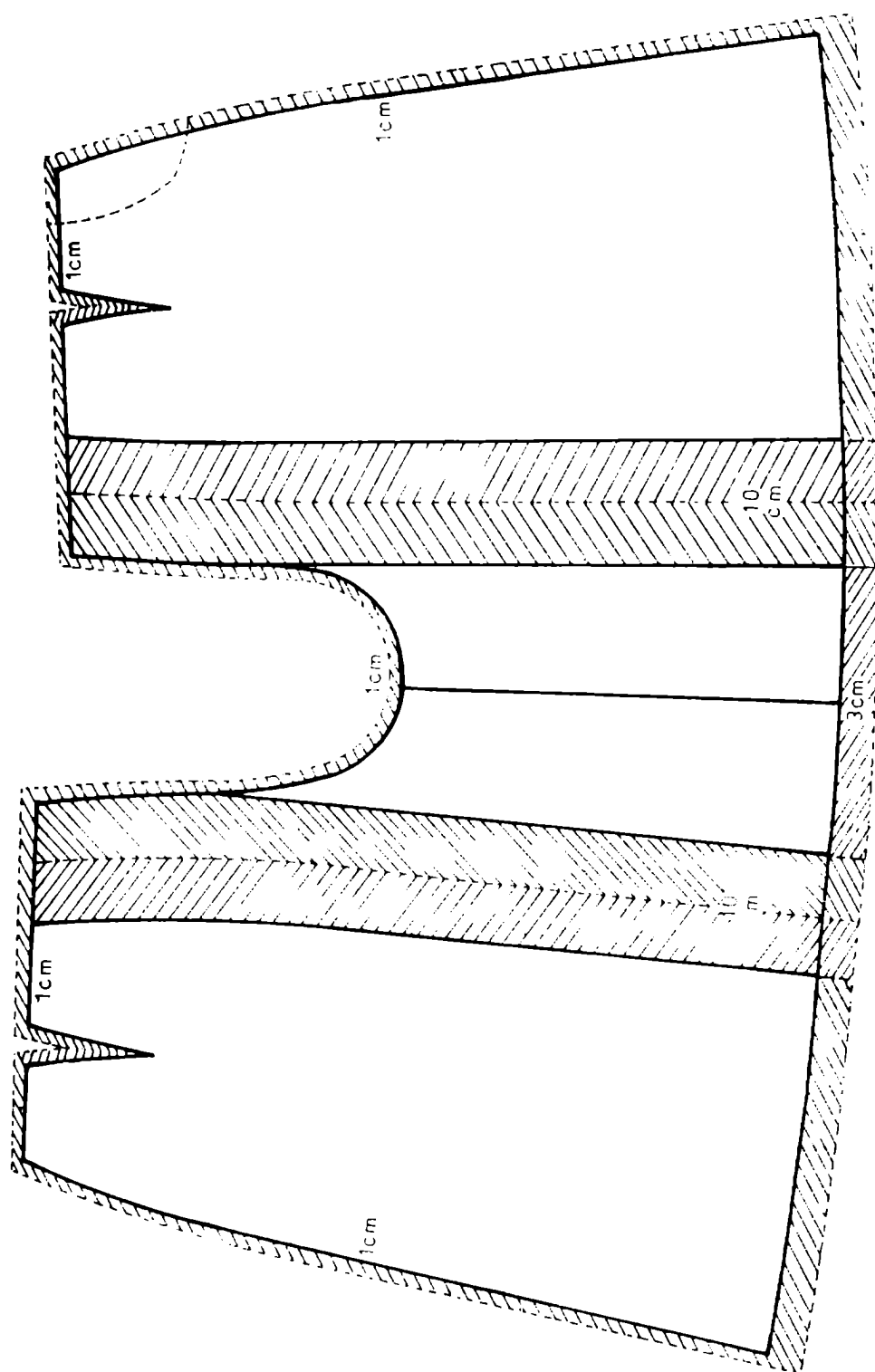


Fig. 51. Tiparul de fustă-pantaloni transformat în model.

Modele, tipare și multiplicări pentru bluze

Bluzele sînt sortimente care completează ansambluri de îmbrăcăminte. De obicei se poartă cu fuste, pantaloni, cu sarafane sau cu costume taioare.

Bluzele pot fi executate cu diferite tăieturi, garnituri, broderii, etc. Acestea pot fi executate din diferite țesături de bumbac, tip bumbac, mătase, țesături în amestec cu fibre vegetale și chimice.

5.1. BLUZĂ FĂRĂ MÎNECI

În figura 52 este prezentat un model de bluză fără mîneci cu o croială a umerilor mai coboriți. La piepți se formează cute oblice montate într-o fentă.

Pentru realizarea tiparului de bluză sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC) = 165 cm;
- circumferința bustului (cb) = 46 cm;
- circumferința taliei (ct) = 36 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 52 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$Lts = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{165}{4} - 2 = 39,2 \text{ cm};$$

$$Lpr = \frac{IC}{8} \times 3 \text{ cm} = \frac{165}{8} \times 3 = 61,8 \text{ cm};$$

$$Ltf = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{165}{4} + 3 = 44,2 \text{ cm}.$$

5.1.1. Construcția tiparului de bluză

Se trasează de la dreapta, spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (figura 53).

$$0-1 = \frac{cb}{3} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{3} + 3 = 18,3 \text{ cm};$$

$$0-2 \quad Lts = 39,2 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul};$$

$$0-3 = Lpr = 61,8 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul}.$$

Această măsură poate fi luată pe corp și reprezintă și lungimea pînă la linia șoldurilor. Din punctele 1, 2 și 3 se trasează linii orizontale.

$$2-4 = 2,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei};$$

$$3-5 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie. Punctele } 0-4 \text{ și } 4-5 \text{ se unesc prin linii drepte}.$$

$$6 = \text{punctul de intersecție } 0-4 \text{ cu orizontala } 1;$$

$$6-7 = \frac{CB}{5} - 1 \text{ cm} = \frac{92}{5} - 1 = 17,4 \text{ cm};$$

Din punctul 7 se ridică o verticală.

$$8 = \text{punctul de intersecție al verticalei } 7 \text{ cu orizontala } 0.$$

$$0-9 = \frac{cb}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 2 = 6,6 \text{ cm}.$$

Din punctul 9 se ridică o verticală.

$$9-10 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$8-11 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor}.$$

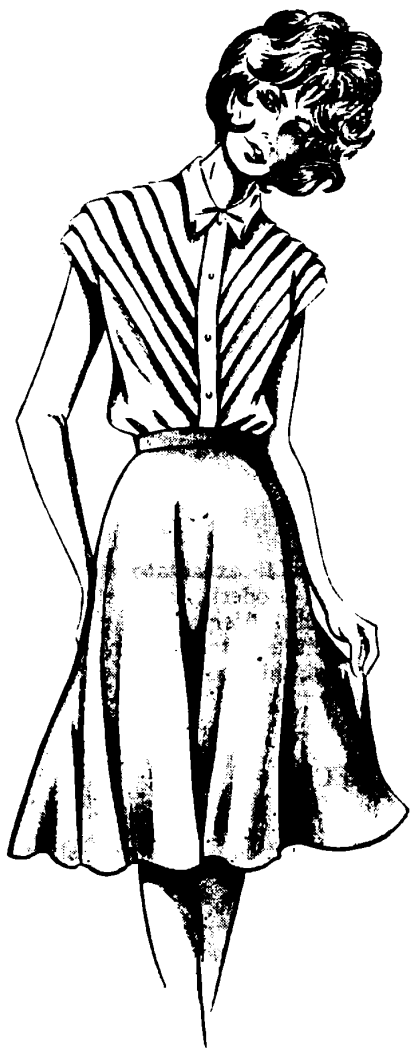


Fig. 52. Model de bluză fără mîneci.

Punctele 10—11 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi peste punctul 11.

$$10-12 = \text{lungimea umerilor} + 3 \text{ cm} = 12 + 3 = 15 \text{ cm};$$

$$7-13 = \frac{cb}{4} + 1 \text{ cm} = \frac{46}{4} + 1 = 12,5 \text{ cm};$$

$$13-14 = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 2 = 21 \text{ cm};$$

$$14-15 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{92}{10} + 0,5 = 9,7 \text{ cm}.$$

Prin punctele 13, 15 și 14 se trasează linii verticale.

16=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

17=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 3;

16—18=Ltf=44,2 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 18 se trasează spre dreapta o linie orizontală.

19=punctul de întretinere al orizontalei 18 cu verticala 15;

$$19-20 = \frac{cb}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{2} + 3 = 26 \text{ cm};$$

$$18-21 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3 \text{ cm} = 7,6 \text{ cm};$$

$$18-22 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3 = 7,6 \text{ cm};$$

$$13-23 = \text{distanța } 7-11 \text{ minus } 1 \text{ cm}.$$

Din punctele 21 și 23 se trasează cite un arc de cerc avînd centrele în 20 și respectiv în 13.

$$23-24 = \frac{cb}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 0,5 = 5,1 \text{ cm}.$$

Măsura se aplică din punctul 23 pe arcul de cerc.

$$13-25 = 3 \text{ cm} — \text{cotă fixă}.$$

Punctele 24 și 25 se unesc printr-o dreaptă.

26=punct situat la jumătatea distanței între 24—25;

$$26-27 = 1 \text{ cm} — \text{cotă pentru modelarea scobiturii};$$

24—28=lungimea umerilor = 12 cm. Măsura se aplică din punctul 24 pe arcul de cerc trasat din punctul 21. Punctele 24 și 28 se unesc printr-o dreaptă;

$$28-29 = \text{distanța dintre punctele } 21-19.$$

Punctele 29 și 20 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 20 în sus către punctul 19 se va aplica valoarea distanței situată între punctele 20—29.

$$14-30 = 2 \text{ cm} — \text{cotă pentru suprapunerea piepților în față}.$$

Prin punctul 30 se trasează o verticală.

31=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 7—13.

Din punctul 31 se coboară o verticală.

$$4-32 = ct + 6 \text{ cm} = 36 + 6 = 42 \text{ cm};$$

$$5-33 = c\text{ș} + 2 \text{ cm} = 52 + 2 = 54 \text{ cm}.$$

Distanța situată între punctele 16 și 32 se va închide la pensa din față și pe cusătura de subraț.

Distanța dintre punctele 17 și 33 se va aplica într-o parte și alta la cusătura de subraț prin care se va deschide tiparul.

Pentru că modelul are umărul coborît se vor uni prin drepte punctele 12 cu 27 și 24 cu un punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 7—11. Pe aceste drepte se va măsura cite 4 cm în continuarea umerilor. Din aceste puncte se va coborî cite 1 cm, după care se va racorda la liniile de scobitură, conform desenului din schița din fig. 53. Pensa de la spate se va închide la 3 cm distanță de punctul 9 cu lungimea de circa 8 cm și închiderea de 2 cm.

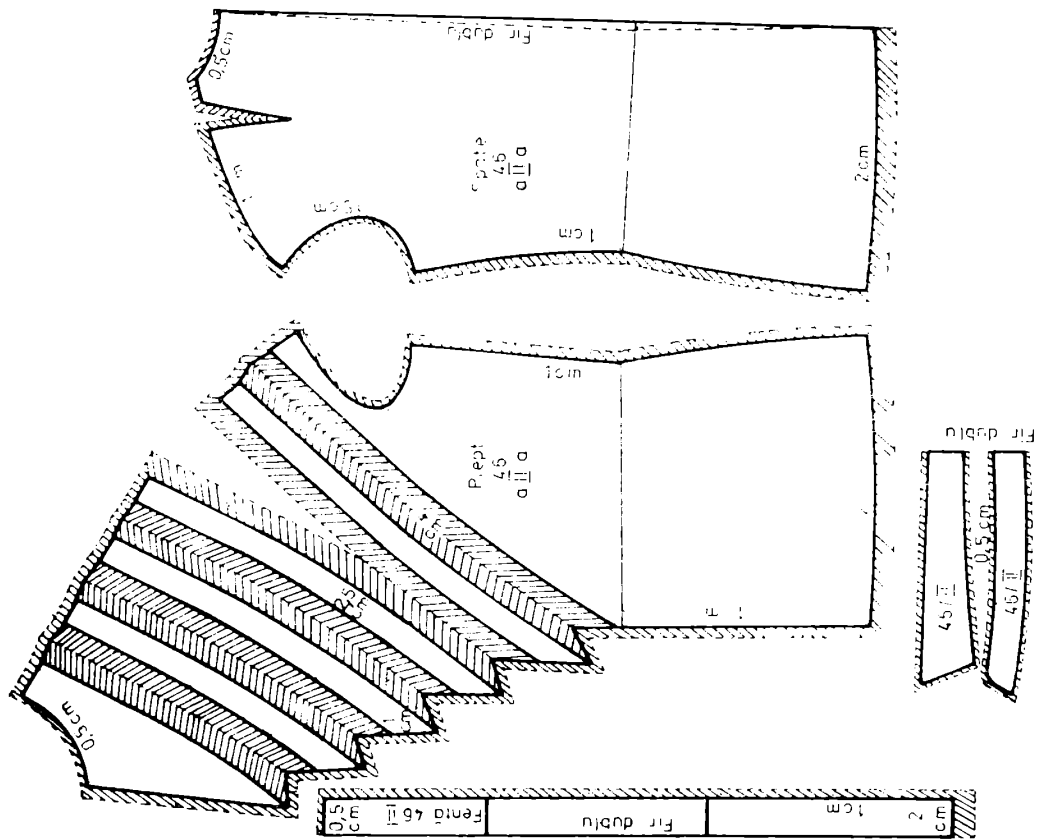
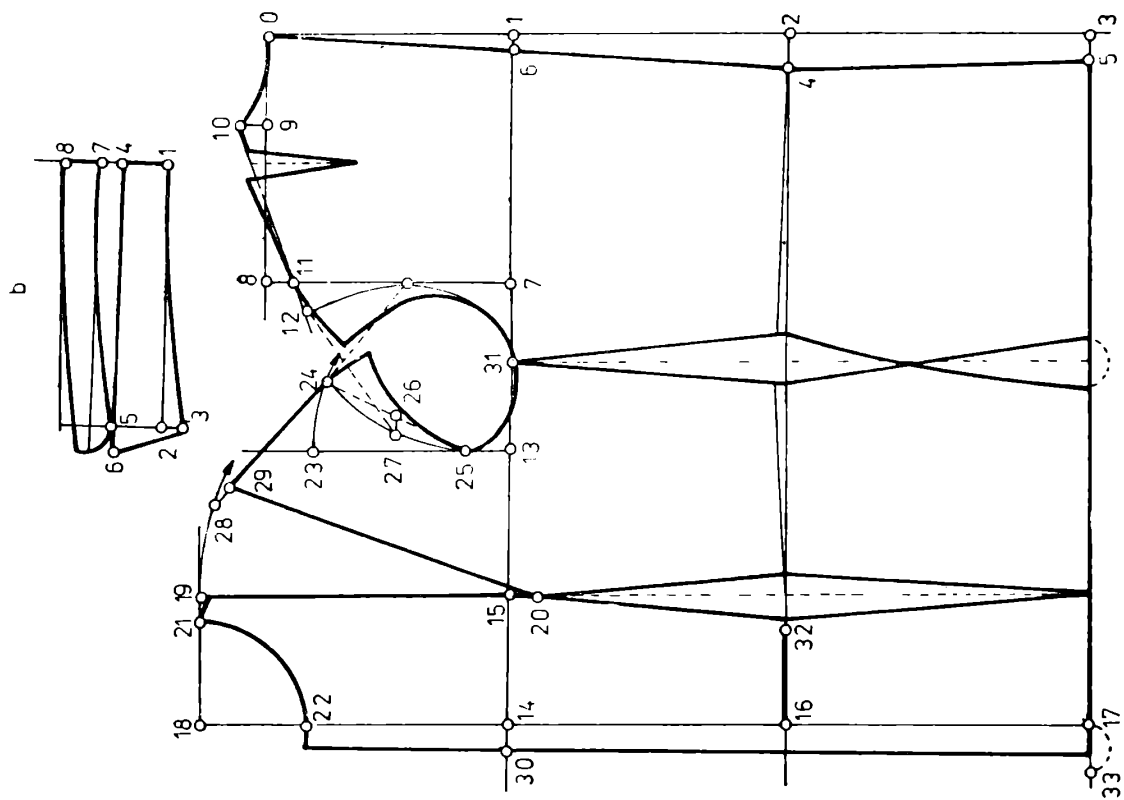


Fig. 53. Construcția tiparului de bluză fără mâneci.

Fig. 54. Tiparul de bluză fără mâneci transformat în model

Punctele 21 și 22 se unesc printr-un arc de cerc.

Linia taliei în dreptul cusăturii de subraț se va ridica cu 1 cm.

5.1.2. Construcția tiparului de guler

Se desenează un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 53, b).

$$1-2 = \frac{1}{2} \text{ din distanțele } 0-10 \text{ plus } 21-22 = \frac{40}{2} = 20 \text{ cm.}$$

Prin punctul 2 se trasează o verticală.

2—3=2 cm — cotă fixă.

Punctele 1 și 3 se unesc printr-o curbă.

1—4=3,5 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului la spate.

2—5=3,5 — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului în față;

5—6=2 cm — cotă variabilă, în funcție de mărimea colțului în față;

4—7=1,5 cm — cotă fixă;

7—8=2,5 cm cotă variabilă, în funcție de lățimea șteiului de guler. Punctele 7 și 5 se unesc printr-o curbă.

Din punctul 8 se va trasa o curbă paralelă cu curba 5—7.

Punctele 6—3 se unesc printr-o dreaptă. Șteiul gulerului se va prelungi față de punctul 5 cu distanța de suprapunerea piepților în față (14—30). În partea de sus se va rotunji puțin, conform schiței din figura 53, b.

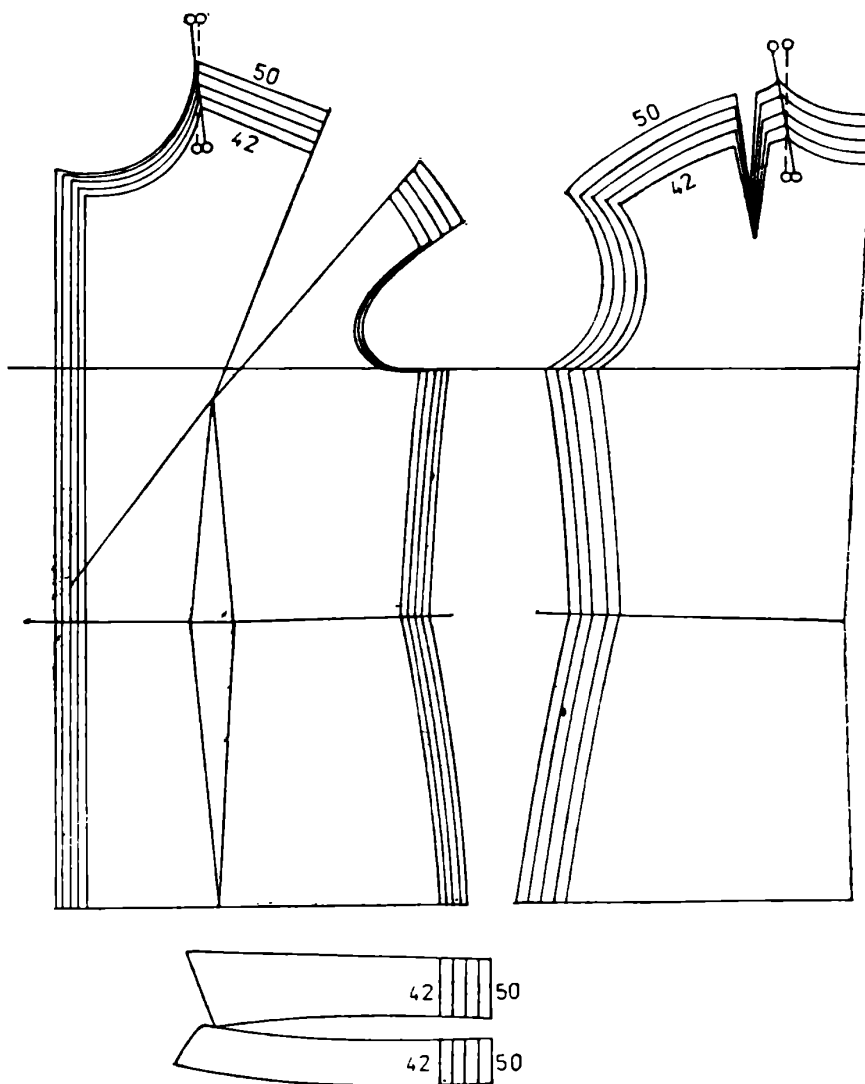


Fig. 52. Model de bluză fără mîneci.

5.2. TRANSFORMAREA TIPARULUI ÎN MODEL

Tiparul realizat după figura 53 va fi copiat separat față și spate pe o altă hîrtie.

Pentru ca spatele să poată fi croit la fir dublu pe linia de mijloc, se vor uni punctele 0 cu 5 printr-o dreaptă.

La piept se va desena fenta din față, avînd lățimea de 3,5 cm sau după preferințe poate fi mai lată.

Fenta va fi decupată din tipar.

Conform modelului din figura 52 pieptii formează cute pliate în linie diagonală (din linia umărului și fentă). Pe tiparul de piept se vor trasa primele două linii (din umăr și către

linia taliei), pe linia a doua tiparul va fi decupat și se va închide pensa de bust (prin plierea acesteia). După închiderea pensei de bust se vor trasa și celelalte linii la distanțele de 2,5 cm.

Se va decupa tiparul și se va depărta fiecare cu 4 cm o parte de alta, conform schiței din figura 54.

La toate piesele componente ale bluzei se vor adăuga rezervele necesare de cusături, după cum sînt înscrise pe tipar (fig. 54).

După formarea cutelor prin pliere este necesară o corectare după tiparul inițial nedecupat.

5.3. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE BLUZĂ

Tiparul de bluză realizat după schița din figura 53 corespunde la mărimea 46, talia a II-a, grupa „A”. Multiplicarea după schița din figura 55 corespunde următoarelor măsuri:

- înălțimea corpului $(IC) = 161, 163, 165, 167, 168$ cm;
- circumferința bustului $(cb) = 42, 44, 46, 48, 50$ cm;
- circumferința taliei $(ct) = 32, 34, 36, 38, 40$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs) = 48, 50, 52, 54, 56$ cm.

Cota de mărit sau micșorat va fi de 2 cm, adică diferența de la o mărime la alta.

Tiparul s-a multiplicat fără introducerea rezervelor de cusături și fără deschiderea tiparului pentru formarea cutelor de la piept conform modelului din figura 52. Aceste transformări urmînd a se realiza după copierea fiecărei mărimi de tipar, totuși, s-a închis pensa de bust prin deschiderea acesteia pe a doua linie de formare a cutelor. În acest fel se poate realiza transformarea chiar direct la croit.

Multiplicarea începe prin a se copia (desena) tiparul de bază pe o coală de hîrtie.

Desenarea se face separat la fiecare parte a pieselor componente din tipar, iar cota de

multiplicat se va departaja la fiecare parte componentă în felul următor:

- la tiparul de spate se va acorda 1 cm;
- la tiparul de piept, de asemenea, cîte 1 cm;
- la guler tot cîte 1 cm.

La tiparul de piept cota de 1 cm va fi departajată în două, se va aplica atît în față cît și pe cusătura laterală cîte 0,5 cm. Aceasta pe linie orizontală, iar pe linie verticală (în sus) se va aplica cota de 1 cm.

La punctul cel mai înalt al răscoiturii tiparului pe lîngă gît se va trasa o verticală. Din acest punct, atît în sus cît și în jos, se vor aplica puncte la distanțe de cîte 5 cm. Spre stînga, în partea de sus, și spre dreapta, în partea de jos, se va măsura cîte 0,5 cm. Cele două puncte se vor uni printr-o dreaptă. Pe această dreaptă se vor forma liniile de răscoitura tiparului pe lîngă gît. În același mod se va proceda și la răscoitura gîtului de la tiparul de spate.

La tiparul de spate cota de multiplicat fiind de 1 cm, această măsură se va aplica atît pe linia de cusătură laterală, cît și în partea de sus a tiparului. Se va urmări desenul din schița din figura 55.

5.4. BLUZĂ CU MÎNECI LUNGI

La modelul de bluză din figura 56 sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului $(IC) = 170$ cm;
- circumferința bustului $(cb) = 50$ cm;
- circumferința taliei $(ct) = 46$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs) = 56$ cm;
- lungimea mîneilor $(Lm) = 60$ cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$Lts = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{170}{4} - 2 = 40,5 \text{ cm};$$

$$Lpr = \frac{IC}{8} \times 3 \text{ cm} = \frac{170}{8} \times 3 = 63,6 \text{ cm};$$

$$Lvb = \frac{CB}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{100}{4} + 3 = 28 \text{ cm};$$

$$Ltf = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{170}{4} + 3 = 45,5 \text{ cm};$$

$$ARS = \frac{cb}{3} + 4 \text{ cm} = \frac{50}{3} + 4 = 20,6 \text{ cm};$$

$$ls = \frac{CB}{5} - 1 \text{ cm} = \frac{100}{5} - 1 = 19 \text{ cm};$$

$$lp = \frac{cb}{2} - 2,5 \text{ cm} = \frac{50}{2} - 2,5 = 22,5 \text{ cm}.$$

5.4.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0, conform figurii 57.

0—1=ARS=20,6 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2=Lts=40,5 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—3=Lpr=63,6 cm — măsură stabilită prin calcul. Această măsură corespunde și cu lungimea pînă la linia șoldurilor. Din punctele 1, 2 și 3 se trasează linii orizontale.

2—4=3 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

3—5=2 cm — cotă variabilă în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie.

Punctele 0 cu 4 și 4 cu 5 se unesc prin linii drepte.

6=punctul de intersecție al dreptei 0—4 cu orizontala 1;

6—7 ls=19 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 7 se ridică o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 0;

0—9= $\frac{cb}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{50}{10} + 2 = 7 \text{ cm}.$

Din punctul 9 se ridică o verticală.

9—10=2 cm — cotă fixă;

8—11=2 cm — cotă variabilă în funcție de înălțimea umerilor;

10—12=lungimea umerilor + 3 cm=13+3=16 cm;

7—13= $\frac{cb}{4} + 0,5 \text{ cm} = \frac{50}{4} + 0,5 = 13 \text{ cm};$

13—14=lp=22,5 cm — măsură stabilită prin calcul;

14—15= $\frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{100}{10} + 0,5 = 10,5 \text{ cm}.$

Prin punctele 13, 14 și 15 se trasează linii verticale;

16=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

17=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 3;

16—18=Ltf=45,5 cm — măsură stabilită prin calcul.

Pînă la acest punct se poate aplica și măsura luată pe corp.

Din punctul 18 spre dreapta se trasează o linie orizontală.

19=punctul de intersecție al orizontalei 18 cu verticala 15;

19—20=Lvb=28 cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp.

18—21= $\frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{50}{10} + 3 = 8 \text{ cm};$

18—22= $\frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{50}{10} + 3 = 8 \text{ cm};$

13—23=distanța 7—11 minus 1 cm = 18,6—1=17,6 cm.

Din punctele 21 și 23 se trasează cite un arc de cerc avînd centrele în punctele 20 și respectiv în 13;

23—24= $\frac{cb}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{50}{10} + 0,5 = 5,5 \text{ cm};$

13—25=3 cm — cotă fixă.

Punctele 24 și 25 se unesc printr-o dreaptă;

26=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 24—25;

26—27=1,3 cm — cotă prevăzută pentru modelarea scobiturii;

24—28=lungimea umerilor = 13 cm.

Punctele 24 și 28 se unesc printr-o dreaptă;

28—29=distanța 21—19=2 cm.

Pentru ca laturile pensei să fie egale se va aplica din punctul 20 în sus distanța situată între 20—29;

14—30=2 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față.

Prin punctul 30 se trasează o verticală.

31=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 7—13.

Din punctul 31 se coboară o verticală;

4—32=ct+3 cm=46+3=49 cm;

5—33=cș+2 cm=56+2=58 cm.

Distanța situată între punctele 16—32 se va închide într-o parte și alta pe verticala 31 în dreptul orizontalei 2.

Distanța situată între 17 și 33 se va realiza prin deschiderea tiparului pe verticala 31 și orizontala 5. Pensa din spate se plasează la 3 cm față de punctul 9 cu închiderea de 2 cm și lungimea de circa 9 cm.

Punctele 0—10 și 21—22 se unesc prin linii curbe. Pentru formarea liniei de scobitură se unesc punctele 24, 27, 25, 31 și 12 printr-un semicerc.

Pensa de bust se va deschide prin dreapta trasată din cusătura de subraț, la circa 3 cm mai sus de linia taliei pînă în punctul 20, prin închiderea pensei din partea de sus cu laturile 19—29.

Construcția tiparului de guler se realizează prin desenarea unui unghi drept al cărui vîrf se va nota cu 34;



Fig. 56. Model de bluză cu mâneci lungi.

34—35=distanța 0—9 plus distanța 18—21=
=7+8=15 cm;

34—36=5 cm — cotă variabilă, în funcție de
forma de ajustare a gulerului pe lingă
git.

Punctele 36 și 35 se unesc printr-o curbă;
36—37=4 cm — cotă variabilă, în funcție de
lățimea gulerului.

Din punctul 37 se va trasa o linie curbă,
paralelă cu curbă 36—35;

37—38=distanța 0—10 plus 21—22 măsurat
pe liniile curbe.

— se măsoară distanța 7—12 de la tipa-
rul de spate plus distanța dintre punctele 13—
24 de la piept (fig. 58, a).

Această măsură reprezintă adâncimea răs-
croiturii mânecii (ar). Circumferința răscol-
turii mânecii (cr) se determină prin măsurare
cu centimetrul (fig. 58, b):

ar =distanța 12—7 plus distanța 13—24=18+
+17=35 cm;

cr =distanța 24—12=48 cm;

Lm =60 cm.

Se trasează de la stînga spre dreapta un
unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1.

1—2= $\frac{ar}{2}$ —2 cm= $\frac{35}{2}$ —2=15,5 cm;

1—3= Lm +2 cm=60+2=62 cm;

2—4=3 cm (distanța 13—25 de la piept);

3—5=3 cm — cotă fixă;

5.4.2. Construcția tiparului de mincă

În baza măsurilor de la tiparul de spate
și piept se realizează tiparul de mincă astfel:

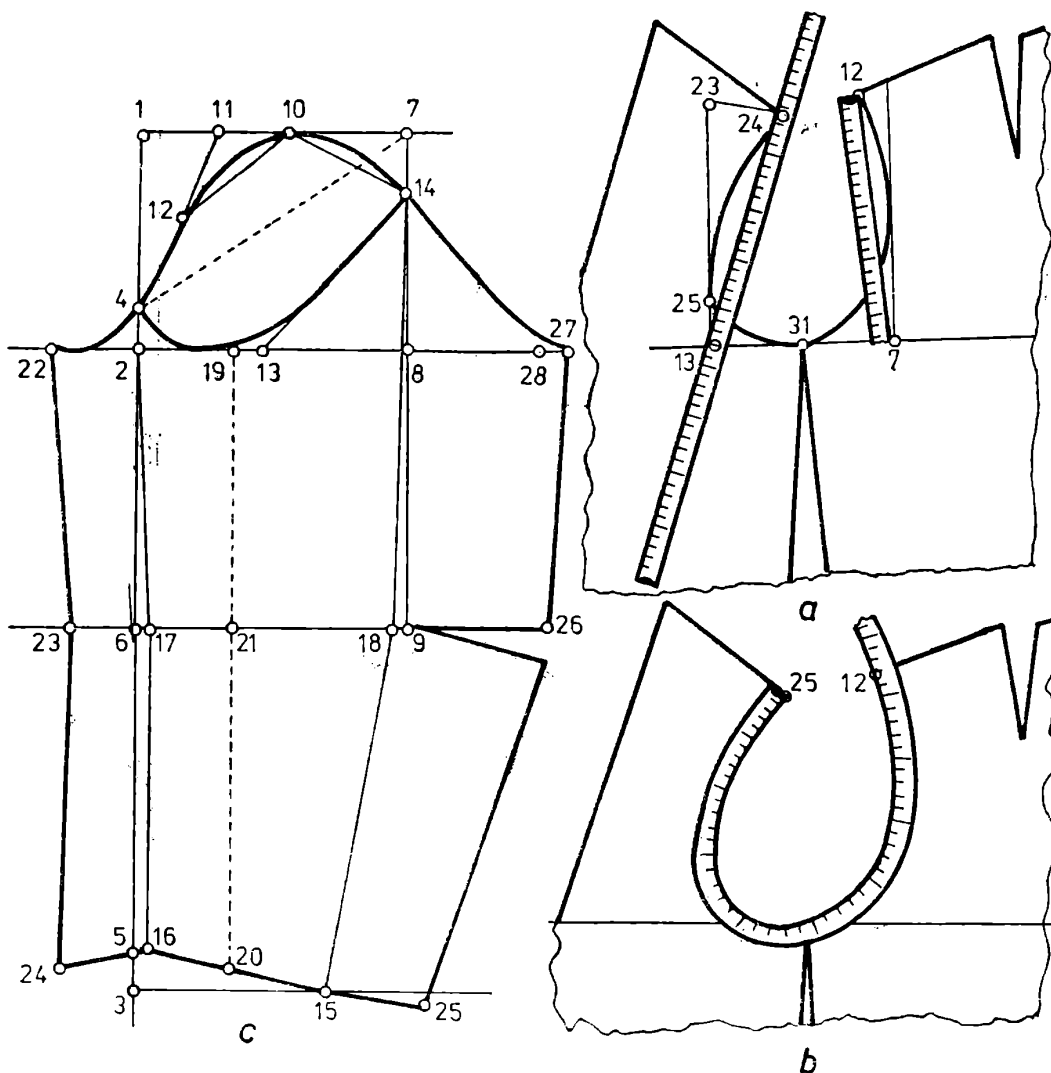


Fig. 58. Tiparul de mincă și stabilirea unor măsuri pentru tiparul de mincă.

6=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 4—5.
Din punctele 2, 5 și 6 se trasează linii orizontale.

4—7= $\frac{cr}{2}$ —1 cm= $\frac{48}{2}$ —1=23 cm. Măsura se aplică din punctul 4 în linie oblică până la intersectarea cu orizontala 1.

Din punctul 7 se coboară o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 2;

9=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 6;

1—10= $\frac{1}{2}$ din distanța 1—7 plus 1 cm= $\frac{19}{2}$ + 1=10,5 cm;

11=punct plasat la jumătatea distanței dintre 1—10.

Punctele 4 și 11 se unesc printr-o dreaptă;

12=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 4—11.

Punctele 10 și 12 se unesc printr-o dreaptă;

8—13= $\frac{1}{2}$ din distanța 2—8 plus 1 cm= $\frac{19}{2}$ + 1=10,5 cm;

7—14= $\frac{1}{4}$ din distanța 7—8 plus 0,5 cm=
= $\frac{15,5}{4}$ + 0,5=4,3 cm.

Punctele 13 și 14 se unesc printr-o dreaptă.

5—15=lărgimea mîneii jos + 1 cm=13 + 1=14 cm;

5—16=1 cm — cotă fixă;

6—17=1 cm — cotă fixă;

9—18=1 cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma feței de mîneci se unesc punctele 4, 12, 10 și 14 printr-o linie de semicerc. Punctele 4, 17, 16 și respectiv 14, 18, 15 se unesc prin linii drepte.

Pentru proiectarea cusăturii de subraț a

dosului de mîneacă se va aplica din punctul 2 spre dreapta distanța 13—31 de la piept.

2—19=distanța 13—31 de la piept=6,5 cm;

5—20=distanța 2—19=6,5 cm.

Punctele 19 și 20 se unesc printr-o dreaptă;

21=punctul de intersecție al dreptei 19—20 cu orizontala 6;

2—22=distanța 2—19=6,5 cm;

17—23=distanța 17—21=5,5 cm;

16—24=distanța 16—20=6,5 cm.

Punctele 22, 23 și 24 se unesc prin linii drepte, formînd partea din față a dosului de mîneacă;

15—25=distanța 20—15=7 cm. Măsura se aplică din punctul 15 în prelungirea dreptei 16—15;

18—26=distanța 21—18=10,5 cm;

8—27=distanța 19—8=12 cm;

8—28=distanța 8—13=10,5 cm.

Punctele 27 și 26 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 26 și 25 se unesc tot printr-o dreaptă, formînd linia de cusătură a dosului de mîneacă în partea din spate.

Pentru formarea pensei de subraț a dosului de mîneacă se aplică din punctul 25 valoarea distanței situată între punctele 20—21. Virful pensei va fi la 1 cm distanță de punctul 9.

Linia de scobitură a dosului de mîneacă se formează din punctul 4 către dreapta 13—14 printr-o linie semicerc cu tangentă la jumătatea distanței dintre punctele 2—13.

Aceleași forme de linii se vor trasa din punctul 4 la 22 și din punctul 14 la 27, conform schiței din figura 58, c.

Tiparul de manșetă va avea lungimea egală cu circumferința brațului la încheietura cu mîna. Lățimea manșetei se stabilește în funcție de model.

În funcție de lățimea manșetei se va reduce din lungimea mînecii.

5.5. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE BLUZĂ CU MÎNECI LUNGI

Tiparul de bluză cu mîneci lungi realizat în fig. 57 corespunde la mărimea 50, talia a II-a, grupa „C”.

Înmulțirea executată în figurile 59 și 60 corespunde următoarelor măsuri:

— înălțimea corpului (IC)=168, 170, 170, 169, 168;

— circumferința bustului (cb)=46, 48, 50, 52, 54;

— circumferința taliei (ct)=42, 44, 46, 48, 50;

— circumferința șoldurilor (cs)=52, 54, 56, 58, 60.

Cota de mărit sau micșorat pe linia de profunzime, talie și șold va fi de 2 cm.

Spatele pe linia omoplaților se va mări sau micșora cu 0,8 cm, iar lățimea pieptului cu 1 cm.

Pe cusătura de subraț, atît la tiparul de spate cît și la tiparul de piept, se va aplica cîte 0,5 cm la fiecare parte. În partea de sus, pe linia umărului, se va aplica cîte 1 cm.

La tiparul de piept, în față, se va aplica valoarea de 1 cm.

Răscroitura gîtului la spate cît și răscroitura gîtului la piept vor avea aceleași cote de cîte 1 cm.

După aplicarea punctelor de mărire și micșorare, acestea se vor uni prin linii care să aibă aceleași forme ca la tiparul de bază.

Lungimea bluzei va fi în concordanță cu înălțimea corpului. Deci, se va scurta sau lungi cu diferența dintre înălțimi.

La tiparul de bază au fost incluse rezervele necesare de cusături care sînt înscrise pe fiecare latură a tiparului din figurile 59 și 60.

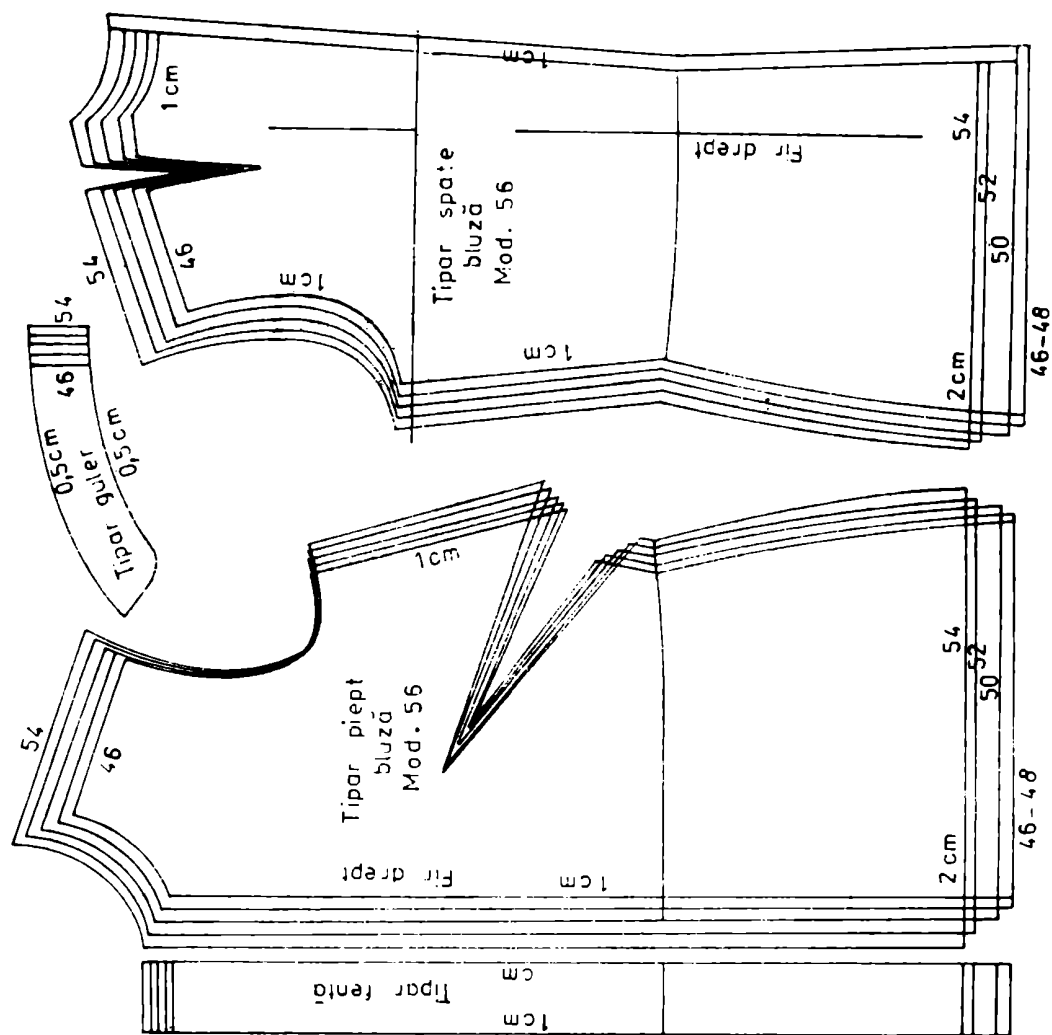


Fig. 59. Multiplicarea tiparului de bluză (piept și spate)

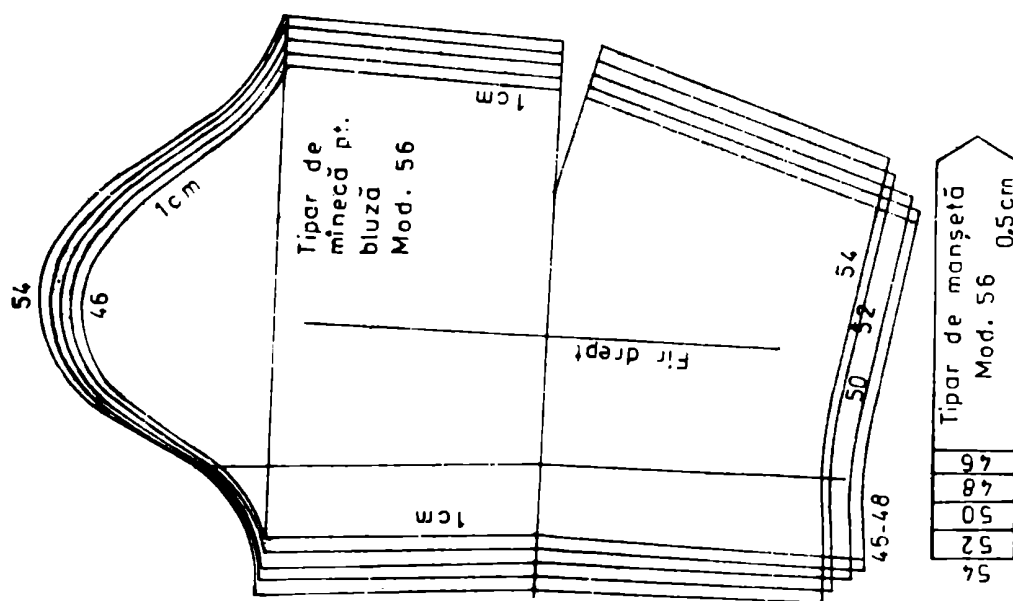


Fig. 60. Multiplicarea tiparului de mîneacă pentru bluză.

Tiparul de guler se mărește și se micșorează numai la linia de mijloc cu câte 1 cm pentru fiecare mărime.

Pensa de bust se va mări sau micșora pe fiecare latură câte 3 mm.

Fenta va suferi modificări numai în lungime în concordanță cu lungimea tiparului de piept.

Tiparul de mincă va fi mărit și micșorat la fiecare latură cu câte 1 cm. De asemenea, capul de mincă va avea aceeași creștere sau descreștere de câte 1 cm.

Capul de mincă trebuie să-și păstreze aceeași formă.

Lungimea tiparului de mincă se va face tot în raport cu înălțimea corpului.

Manșeta se va mări sau micșora cu câte 2 cm prin faptul că tiparul este întreg.

Pe fiecare tipar se va înscrie denumirea detaliului, numărul de model, rezervele necesare de cusături incluse înainte de a fi multiplicat cât și mărimile corespunzătoare.

Fiecare tipar va fi copiat separat și înscris toate detaliile și în mod special se va avea în vedere să fie indicat firul drept la croit.

La modelul de bluză din figura 56 se vor putea aplica atât la fentă cit și la guler ruje sau pasmanterie.

5.6. BLUZĂ CU MÎNECI CHIMONO

Pentru modelul de bluză prezentat în figura 61 sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC)=167 cm;
- circumferința bustului (cb)= 46 cm;
- circumferința taliei (ct)= 36 cm;
- circumferința șoldurilor (cs)= 52 cm;
- lungimea mincilor (Lm)= 60 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$Lts = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{167}{4} - 2 = 39,7 \text{ cm};$$

$$Lpr = \frac{IC}{8} \times 3 \text{ cm} = \frac{167}{8} \times 3 = 62,4 \text{ cm};$$

$$Ltf = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{167}{4} + 3 = 44,7 \text{ cm};$$

$$Lvb = \frac{CB}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{92}{4} + 3 = 26 \text{ cm};$$

$$ARS = \frac{cb}{3} + 4 \text{ cm} = \frac{46}{3} + 4 = 19,3 \text{ cm};$$

$$ls = \frac{CB}{5} - 1 \text{ cm} = \frac{92}{5} - 1 = 17,4 \text{ cm};$$

$$lp = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 2 = 21 \text{ cm}.$$

5.6.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus, conform desenului din figura 62.

$$1-2=ARS+2 \text{ cm}=19,3+2=21,3 \text{ cm};$$

$$1-3=Lts=39,7 \text{ cm. Măsură stabilită prin calcul};$$

$$1-4=Lpr=62,4 \text{ cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp.}$$

Din punctele 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$1-5=\frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3 = 7,6 \text{ cm}.$$

Din punctul 5 se ridică o verticală.

$$5-6=2 \text{ cm — cotă fixă};$$

$$2-7=ls+2 \text{ cm}=17,4+2=19,4 \text{ cm}.$$

Din punctul 7 se ridică o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 1;

$$8-9=1,5 \text{ cm — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor.}$$

Punctele 6 și 9 se unesc printr-o dreaptă, care va fi prelungită spre stînga.

$$9-10=30 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Din punctul 10 se coboară o verticală;

$$10-11=7 \text{ cm — cotă variabilă};$$

$$9-12=7 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Punctele 12 și 11 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită spre stînga.

$$9-13=Lm+2 \text{ cm}=60+2=62 \text{ cm}.$$

Din punctul 13 se trasează o perpendiculară pe dreapta 13-11.

$$7-14=\frac{cb}{4} + 1 \text{ cm} = \frac{46}{4} + 1 = 12,5 \text{ cm};$$

$$14-15=lp=21 \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

$$15-16=\frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{92}{10} + 0,5 = 9,7 \text{ cm}.$$

Prin punctele 15, 16 și 14 se trasează linii verticale.

17=punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 3;

18=punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 4;

$$17-19=Ltf=44,7 \text{ cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp.}$$

Din punctul 19 se trasează o orizontală spre dreapta;

20=punctul de intersecție al orizontalei 19 cu verticala 16.



Fig. 61. Model de bluză cu mâneci chimono.

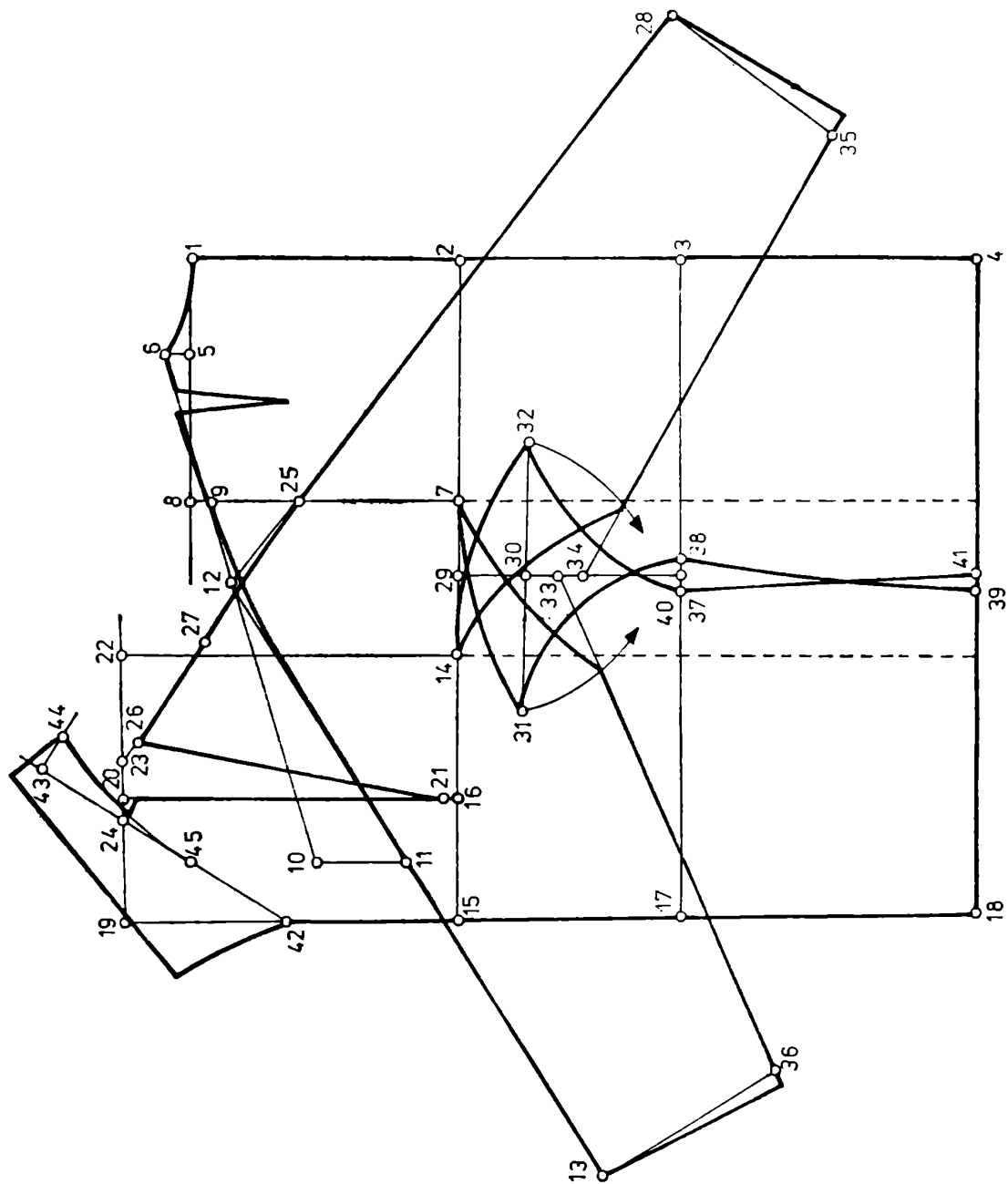


Fig. 62. Tiparul de bluză chimonos.

20—21=Lvb=26 cm — măsură stabilită prin calcul;

22=punctul de intersecție al orizontalei 19 cu verticala 14;

22—23= $\frac{cb}{6} + 1 \text{ cm} = \frac{46}{6} + 1 = 8,6 \text{ cm}$;

19—24= $\frac{cb}{10} + 4 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 4 = 8,6 \text{ cm}$;

9—25=7 cm — cotă variabilă, în funcție de înclinarea liniei ee constituie chimonoul.

Punctele 23 și 25 se unesc printr-o dreaptă.

23—26=valoarea distanței dintre punctele 24 și 20=2 cm.

Punctele 26 și 21 se unesc printr-o dreaptă, care constituie latura din partea dreaptă a pensei de bust. Valoarea distanței dintre punctele 21 și 26 se aplică din punctul 21 în sus pentru egalarea laturei pensei de bust din partea stângă.

23—27=valoarea distanței dintre punctele 6—9 minus 1,5 cm. Punctele 12 și 25 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

27—28=Lm+2 cm=60+2=62 cm.

În punctul 28 se trasează o perpendiculară pe dreapta 25—28;

29=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 7 și 14.

Din punctul 29 se coboară o verticală;

29—30=5 cm — cotă variabilă, în funcție de lărgimea mîneii.

Prin punctul 30 se trasează o linie orizontală;

30—31=11 cm — cotă variabilă în funcție de lufatul chimonoului;

30—32=11 cm — cotă variabilă.

Din punctele 31 și 32 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în 7 și respectiv în 14.

Punctele 7—31 și 14—32 se unesc cu câte o linie curbă;

30—33=3 cm — cotă fixă;

33—34=2 cm — cotă fixă;

28—35=16 cm — cotă prevăzută pentru lărgimea mîneii jos.

Punctele 34 și 35 se unesc printr-o dreaptă, 13—36=16 cm — cotă prevăzută pentru lărgimea mîneii jos.

Punctele 33 și 36 se unesc printr-o dreaptă. Din punctele 35 și 36 se adaugă câte 1 cm în lungime;

37=punctul de intersecție al verticalei 29 cu orizontala 3;

37—38=1 cm — cotă variabilă.

4—39= $\frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 1 = 27 \text{ cm}$;

37—40=1 cm — cotă variabilă;

18—41= $\frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 1 = 27 \text{ cm}$.

Punctele 38—39 și 40—41 se unesc prin linii puțin curbate.

Din punctul 7 se trasează o linie curbă către arcul de cerc din punctul 31 la intersec-tarea cu dreapta 33—36.

Din punctul 14 se trasează o curbă către arcul de cerc trasat din punctul 32 la intersec-tarea cu dreapta 34—35.

Punctele 31—38 și 32—40 se unesc prin linii curbe.

42=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 19—15.

Punctele 42 și 24 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în sus.

24—43=distanța 1—6 de la spate măsurată pe linia curbă.

În punctul 43 se trasează o perpendiculară pe dreapta 24—43;

43—44=3 cm — cotă fixă;

45=punct situat la jumătatea distanței între punctele 42—24.

Punctele 44 și 45 se unesc printr-o curbă. În punctul 44 se trasează o perpendiculară pe curba 44—45 reprezentînd închiderea gulerului la spate.

Lățimea gulerului la spate va fi de circa 5 cm, iar în față se trasează o curbă din punctul 42 pe o distanță de circa 10 cm din care se formează linia de lățime a gulerului, conform schiței din figura 62.

5.7. TRANSFORMAREA TIPARULUI ÎN MODEL

Modelul prezentat în figura 61 se poate realiza prin copierea separată a fiecărui detaliu din tiparul de bază realizat în figura 62.

Tiparul de spate va fi copiat așa cum se prezintă în figura 62. Adică, partea spatelui propriu-zisă și partea de subraț în care din

construcție a fost inclusă și altă cu lufu necesar de mișcare,

La croit se va ține seama de plasarea dungiilor indicate în tipar, numai dacă se preferă modelul prezentat. Dacă țesătura din care se realizează bluza este uni, tiparul poate fi așezat cu linia de mijloc a spatelui la fir drept.

Se va avea grijă, ca, la croit, să se acorde rezervele necesare de cusături.

Pentru tiparul de piept se va copia separat fiecare detaliu, piept, partea de subraț și guler. După copiere se va decupa (tăia) tiparul în față în dreptul pensei de bust, după care se va închide pensa de bust. Se va cupla fiecare detaliu față și spate pentru a se corecta și pentru trasarea semnelor de montarea detaliilor.

Tiparul de piept se va copia din nou pe o altă coală de hirtie, ambele părți cuplându-se pe linia de mijloc a feței. În acest fel se realizează tiparul desfășurat (partea dreaptă și stângă). Se va trasa linia de formare a unghiului de deschiderea bluzei în față. Din partea stângă linia unghiului va continua pînă la cusătura laterală care va fi și firul drept la croit. Linia unghiului din partea dreaptă va forma firul drept la croit. În acest mod se va realiza un fel de închidere asimetrică (joo de dungi).

Tiparul va fi decupat pe liniile indicate mai sus și se va aplica pe țesătură conform firului drept indicat. Se va ține seama de aplicarea semnelor, de montarea părților componente și de acordarea rezervelor de cusături.

Se va urmări schița din figura 64.

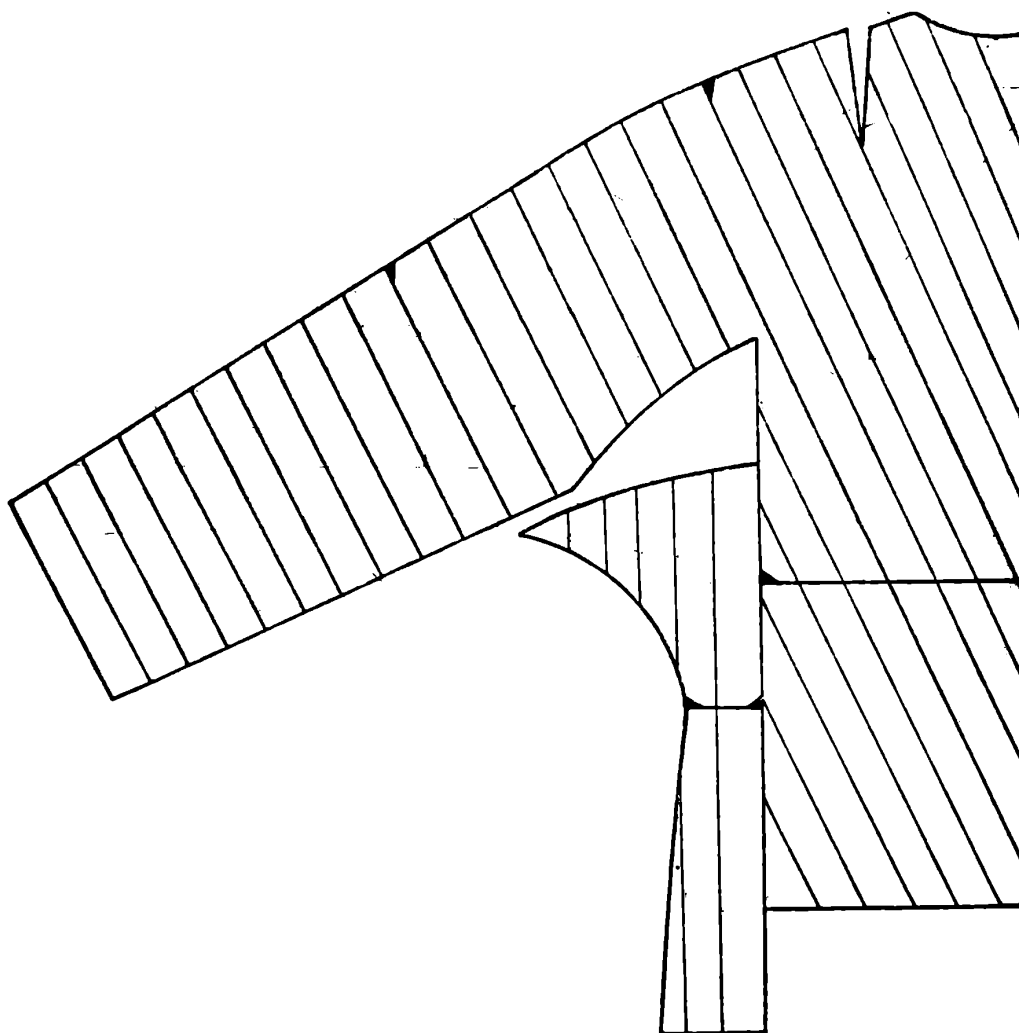


Fig. 63. Tiparul de spate transformat în model.

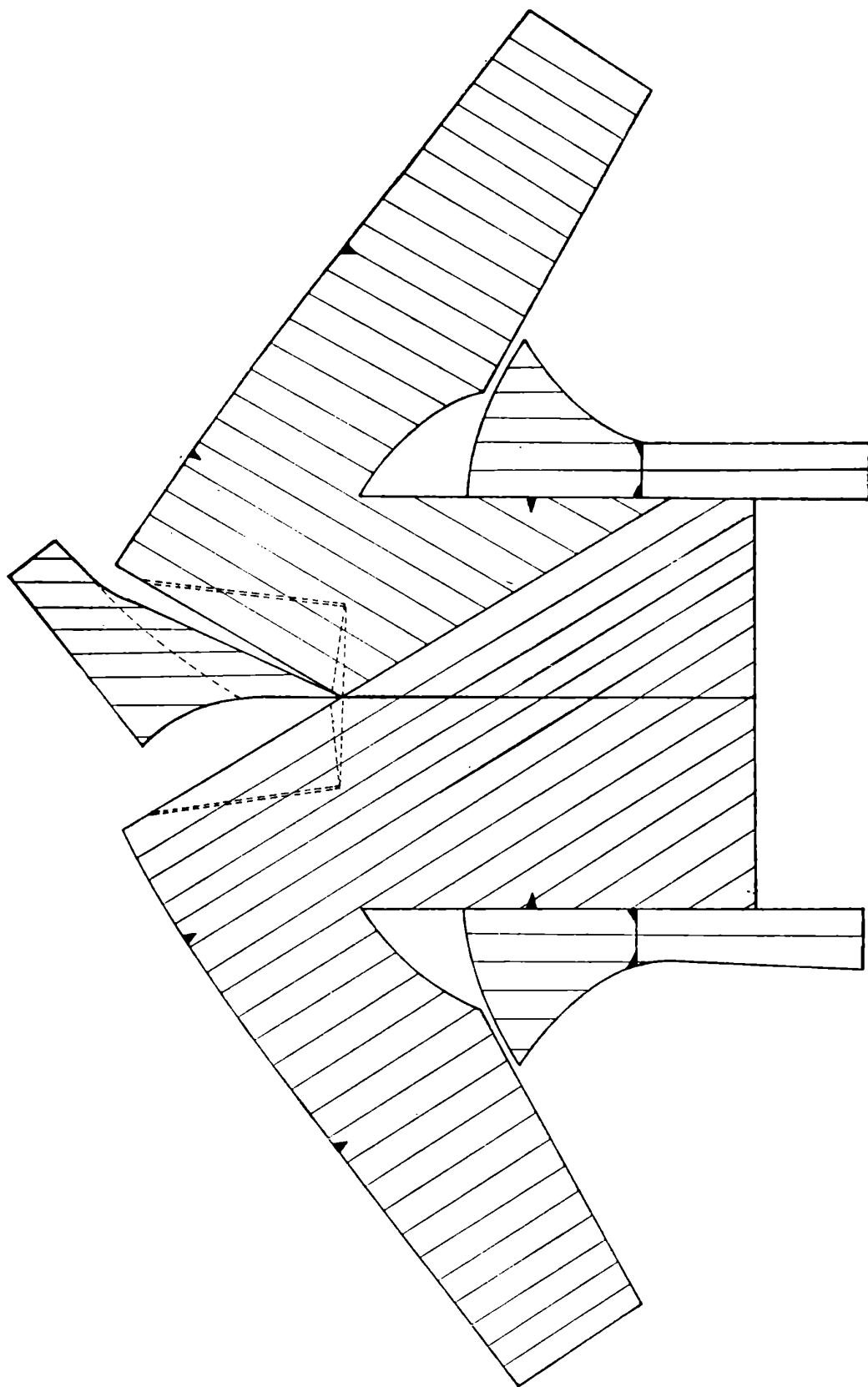


Fig. 64. Tiparul de plept transformat în model.

Tipare, multiplicări și modele de rochii

La baza realizării tiparelor pentru rochii stau dimensiunile stabilite pentru toată gama de produse, adică măsurile luate pe corp. Acestea se pot stabili și prin calcul, în raport de înălțimea și grosimea corpului.

Fiecare model din acest capitol este destinat fiecărei grupe de formă a corpurilor. Sis-

temul de croială diferă unul de celălalt cum ar fi: rochie cu mîneeci raglan, rochie cu mîneeci chimono și gen platcă, rochie cu mîneeci chimono, rochie pentru corpuri cu forme pline. Aceste modele au supraviețuit și vor supraviețui tuturor capriciilor modei.

6.1. ROCHIE PENTRU FETE (ADOLESCENTE)

Modelul din figura 65 reprezintă o rochie cu croiala mîneecilor raglan.

Măsurile necesare pentru construcția tiparului sînt următoarele:

— înălțimea corpului	(IC) = 163 cm;
— circumferința bustului	(cb) = 44 cm;
— circumferința taliei	(ct) = 34 cm;
— circumferința șoldurilor	(cs) = 50 cm;
— lungimea mîneecilor	(Lm) = 59 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$\begin{aligned}
 Lts &= \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{163}{4} - 2 = 38,7 \text{ cm}; \\
 Lpr &= \frac{IC}{8} \times 5 \text{ cm} = \frac{163}{8} \times 5 = 101,5 \text{ cm}; \\
 Ls &= \frac{IC}{8} \times 3 - 2 \text{ cm} = \frac{163}{8} \times 3 - 2 = 58,9 \text{ cm}; \\
 Lvb &= \frac{CB}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{88}{4} + 3 = 25 \text{ cm}; \\
 Ltf &= \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{163}{4} + 3 = 43,7 \text{ cm}; \\
 ARS &= \frac{cb}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{44}{3} + 5 = 19,6 \text{ cm}; \\
 ls &= \frac{CB}{5} - 0,5 \text{ cm} = \frac{88}{5} - 0,5 = 17,1 \text{ cm};
 \end{aligned}$$

$$lp = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{44}{2} - 2 = 20 \text{ cm}.$$

6.1.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (0) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (fig. 66).

0— 1=ARS+1 cm=19,6+1=20,6 cm;
0— 2=Lts=38,7 cm — măsură stabilită prin calcul;
0— 3=Ls=58,9 cm — măsură stabilită prin calcul;
0— 4=Lpr=101,5 cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate aplica și măsura luată pe corp. Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

2— 5=2,5 cm — cotă variabilă;
3— 6=2 cm — cotă variabilă.

Punctele 0—5 și 5—6 se unesc prin linii drepte. Linia dreaptă din punctul 6 va coborî pînă la linia de terminație.



Fig. 65. Model de rochie cu mâneci raglan pentru fete.

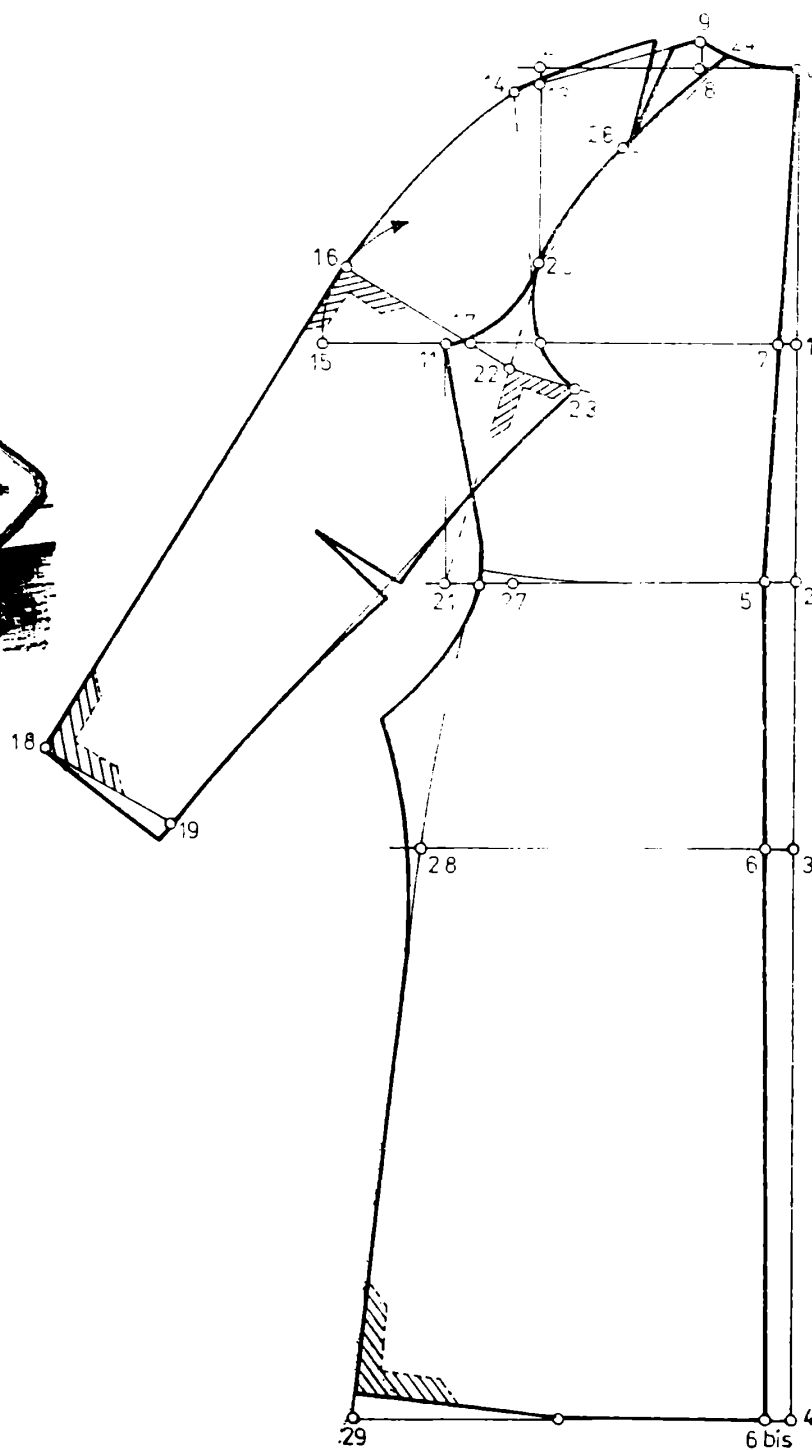


Fig. 66. Construcția tiparului de spate.

7=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1.

0—8= $\frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 2,5 = 6,9 \text{ cm}$.

Din punctul 8 se ridică o verticală;

8—9=2 cm — cotă fixă;

7—10= $ls + 1 \text{ cm} = 17,1 + 1 \text{ cm} = 18,1 \text{ cm}$.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

10—11= $\frac{cb}{8} + 1 \text{ cm} = \frac{44}{8} + 1 = 6,5 \text{ cm}$;

12=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;

12—13=1 cm — cotă variabilă, în funcție de forma și de înălțimea umerilor;

13—14=2 cm — cotă fixă;

11—15= $\frac{cb}{4} - 1,5 \text{ cm} = \frac{44}{4} - 1,5 = 9,5 \text{ cm}$.

Din punctul 15 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 11.

14—16=ARS—1 cm=19,6—1=18,6 cm. Măsura se aplică din punctul 14 pe arcu de cerc trasat din punctul 15.

11—17=1,5 cm — cotă fixă.

Punctele 16 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—17.

14—18= $Lm + 2 \text{ cm} = 59 + 2 = 61 \text{ cm}$.

În punctul 18 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—18.

18—19=lărgimea minecii=11 cm. Această cotă poate fi mărită sau micșorată în funcție de grosimea minii sau de model.

10—20=6 cm — cotă fixă.

Din punctul 11 se coboară o verticală.

21=punctul de intersecție al verticalei 11 cu orizontala 2.

Punctele 20 și 21 se unesc printr-o dreaptă.

22=punctul de intersecție al dreptei 20—21 cu prelungirea dreptei 16—17.

În punctul 22 se trasează o perpendiculară pe dreapta 20—21.

22—23=distanța 11—22.

Punctele 23 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 19 în jos se suplimentează lungimea minecii cu 1 cm.

Punctele 14 și 16 se unesc printr-o curbă.

9—24=2 cm — cotă pentru formarea cusăturii de raglan la spate.

Punctele 24 și 20 se unesc printr-o dreaptă.

25=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 20 și 24.

25—26=1 cm — cotă de modelarea cusăturii de raglan la spate.

Punctele 24, 26 și 20 se unesc printr-o curbă. Punctele 20—11 și 20—23 se unesc prin linii curbe conform schiței din figura 60.

5—27= $\frac{ct}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{34}{2} + 2 = 19 \text{ cm}$;

6—28= $\frac{cf}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{50}{2} + 1 = 26 \text{ cm}$;

6 bis—29=distanța 6—28 plus 5 cm=26+5=31 cm.

Dintr-un punct situat la jumătatea distanței între punctele 6 bis și 29 se trasează o perpendiculară pe dreapta 28—29.

Cusătura laterală se formează din punctul 11 în jos către jumătatea distanței dintre punctele 21—27.

Linia taliei pe cusătura laterală se va ridica cu 1 cm în sus.

Pensa de pe linia umărului se formează la 2 cm distanță de punctul 9 cu virful orientat către punctul 25 și închiderea va fi de circa 1,5 cm.

După copierea tiparului de minică pensa de pe linia umărului va fi închisă.

Pensa de formă a cotului va fi plasată în dreptul liniei de talie. Valoarea de închidere a pensei va fi egală cu diferența de lungimea cusăturii minecii de subraț de la spate cu cusătura de la tiparul de spate.

6.1.2. Construcția tiparului de față

Pentru construirea tiparului de față se va trasa o verticală în partea stîngă, care reprezintă linia de mijloc a feței din care se trasează linii orizontale preluate de la tiparul de spate și notate cu 1, 2, 3, 4 bis.

2 bis—30=Ltf=43, 7 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 30 se trasează o linie orizontală.

1 bis—31=lp+1 cm=20+1=21 cm;

1 bis—32= $\frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{88}{10} + 0,5 = 9,3 \text{ cm}$,

Din punctele 31 și 32 se ridică câte o verticală.

33=punctul de intersecție al verticalei 32 cu orizontala 30;

33—34=Lvb=25 cm — măsură stabilită prin calcul;

30—35= $\frac{cb}{10} + 3,5 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 3,5 = 7,9 \text{ cm}$.

Din punctul 35 se trasează un arc de cerc pînă la linia de mijloc a feței avînd centrul în punctul 30;

31—36=distanța 10—13 de la spate minus 2 cm=19—2=17 cm.

Din punctele 35 și 36 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în 34 și respectiv în 31.

36—37= $\frac{cb}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 0,5 = 4,9 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 36 pe arcu de cerc.

31—38=4 cm — cotă fixă.

Punctele 37 și 38 se unesc printr-o dreaptă.

37—39=valoarea distanței dintre punctele 9—14 de la tiparul de spate minus

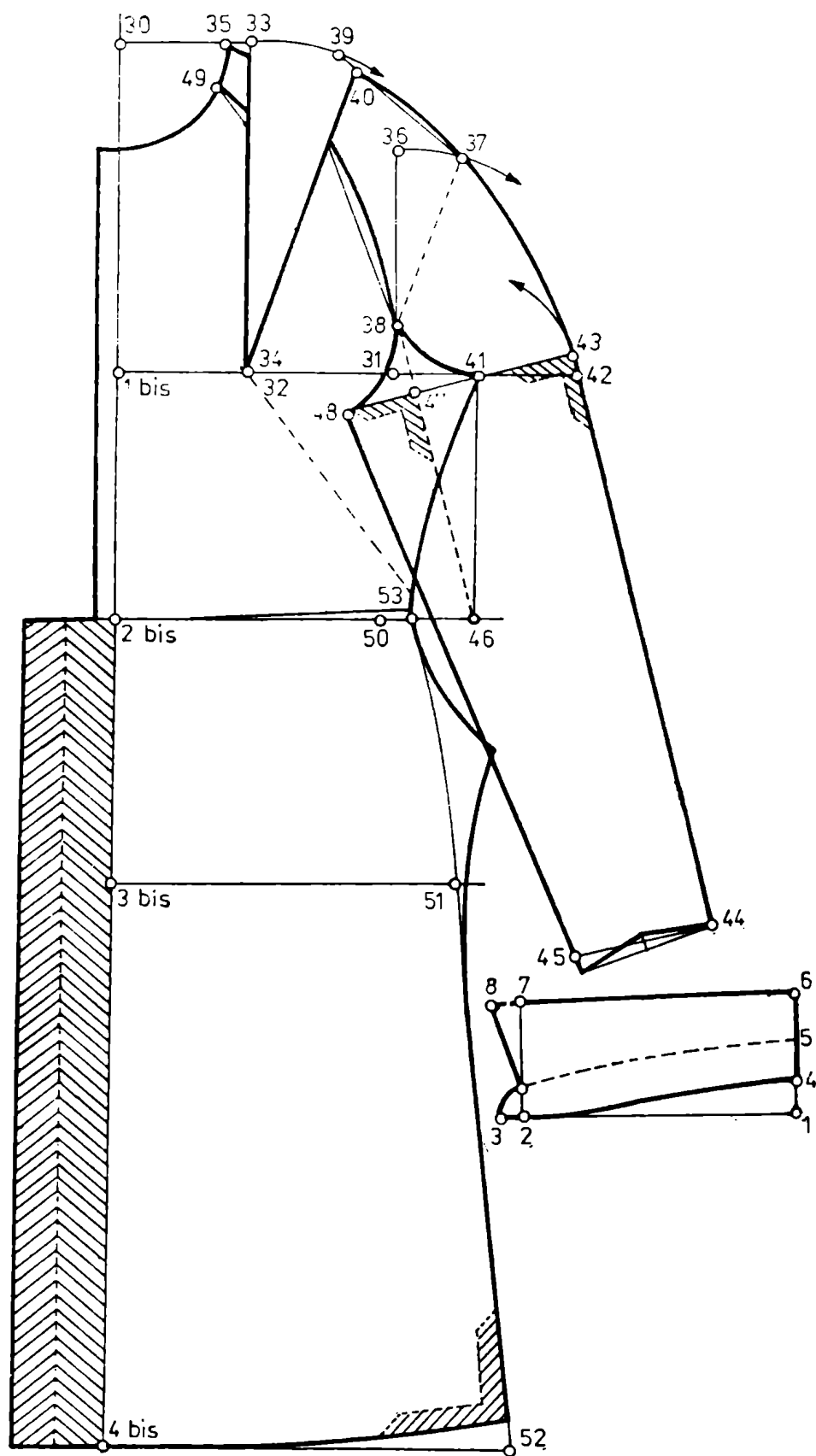


Fig. 67. Construcția tiparului de față.

2,5 cm=15-2,5=12,5 cm. Măsura se aplică din punctul 37 pe arcul de cerc din punctul 35.

Punctele 37 și 39 se unesc printr-o dreaptă. 39-40=valoarea distanței dintre punctele 35 și 33.

Pentru ca, laturile pensei să fie egale se aplică din punctul 34 în sus distanța dintre punctele 34-40.

$$31-41=\frac{cb}{8}+1\text{ cm}=\frac{44}{8}+1=6,5\text{ cm};$$

$$41-42=\frac{cb}{4}-3,5\text{ cm}=\frac{44}{4}-3,5=7,5\text{ cm}.$$

Din punctul 42 se trasează în sus un arc de cerc avînd centrul în punctul 41.

37-43=ARS-2 cm=19,6-2=17,6 cm. Măsura se aplică din punctul 37 pe arcul de cerc trasat din punctul 42.

Punctele 41 și 43 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 43 se trasează o perpendiculară pe dreapta 43-41.

$$37-44=Lm+2\text{ cm}=59+2=61\text{ cm}.$$

În punctul 44 se trasează o perpendiculară pe dreapta 43-44.

$$44-45=\text{lărgimea mincii de jos}=11\text{ cm};$$

46=punctul de intersecție al verticalei 41 cu orizontala 2 bis.

Punctele 38 și 46 se unesc printr-o dreaptă.

47=punctul de intersecție al dreptei 38-46 cu perpendiculara 43.

În punctul 47 se trasează o perpendiculară pe dreapta 38-46.

47-48=valoarea distanței dintre punctele 47 și 41.

Punctele 48 și 45 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 38-41 și 38-48 se unesc prin linii curbe, conform schiței din figura 67.

35-49=3 cm — cotă prevăzută pentru formarea cusăturii de mincă raglan. Măsura se aplică din punctul 35 pe arcul de cerc.

Punctele 38 și 49 se unesc printr-o dreaptă considerată cu pensa de bust închisă.

De la un punct situat la jumătatea distanței dintre 38 și 49 la circa 1 cm se formează linia de cusătură raglan.

$$2\text{ bis}-50=\frac{ct}{2}+3\text{ cm}=\frac{34}{2}+3=20\text{ cm};$$

$$3\text{ bis}-51=\frac{cs}{2}+1\text{ cm}=\frac{50}{2}+1=26\text{ cm};$$

4 bis-52=distanța 3 bis-51 plus 5 cm;

50-53=2 cm — cotă variabilă.

Punctele 41-53 se unesc printr-o linie puțin curbată.

Punctele 53, 51 se unesc printr-o curbă, iar punctele 51 și 52 printr-o dreaptă.

Dintr-un punct de la jumătatea distanței dintre punctele 4 bis și 52 se trasează o perpendiculară pe dreapta 51-52.

Din punctul 45 în jos se va suplimenta tiparul cu 1 cm.

În față, pentru formarea fentei, se va acorda 1,5 cm de sus pînă la linia taliei. De la linia taliei în jos se va acorda 7 cm și la croît se va ține seama să fie la fir dublu pentru formarea cutei duble în față, conform modelului din fig. 65.

Pe cusătura laterală se formează buzunare care depășeșo linia de cusătură cu circa 4 cm la jumătatea distanței dintre linia taliei și linia șoldurilor. Din acest punct se va trasa linii curbe conform schițelor din figurile 66 și 67.

6.1.3. Construcția tiparului de guler

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1.

1-2=valoarea distanței dintre punctele 0-9 de la spate plus distanța din punctul 35 pe linia de răscoitură a gîtului pînă la linia de mijloc a feței minus 1 cm=42-1=41 cm;

2-3=1,5 cm — cotă prevăzută pentru suprapunerea pieptilor în față;

1-4=2,5 cm — cotă de modelarea șteiului de guler.

Din punctul 4 se trasează o curbă către punctul 2 racordîndu-se la circa 4 cm față de punctul 2.

4-5=3 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler;

5-6=4 cm — cotă prevăzută pentru lățimea gulerului la spate.

Din punctul 6 se trasează o linie orizontală, și din punctul 2 o verticală;

7=punctul de intersecție al orizontalei 6 cu verticala 2;

7-8=2 cm — cotă variabilă în funcție de forma de deschidere a gulerului în față.

6.2. TRANSFORMAREA TIPARULUI ÎN MODELUL 65

În figura 68 sint prezentate piesele componente ale modelului 65.

Fiecare detaliu de tipar va fi copiat separat. După copiere și decuparea fiecărui se va controla prin cuplarea acestora cît și com-

pletarea sau remediarea unor părți în așa fel ca tiparele să aibă o cuplare perfectă între ele.

Tiparul de spate nu prezintă transformări, numai la tiparul de spate al mincii se va închiide pensa de umăr.

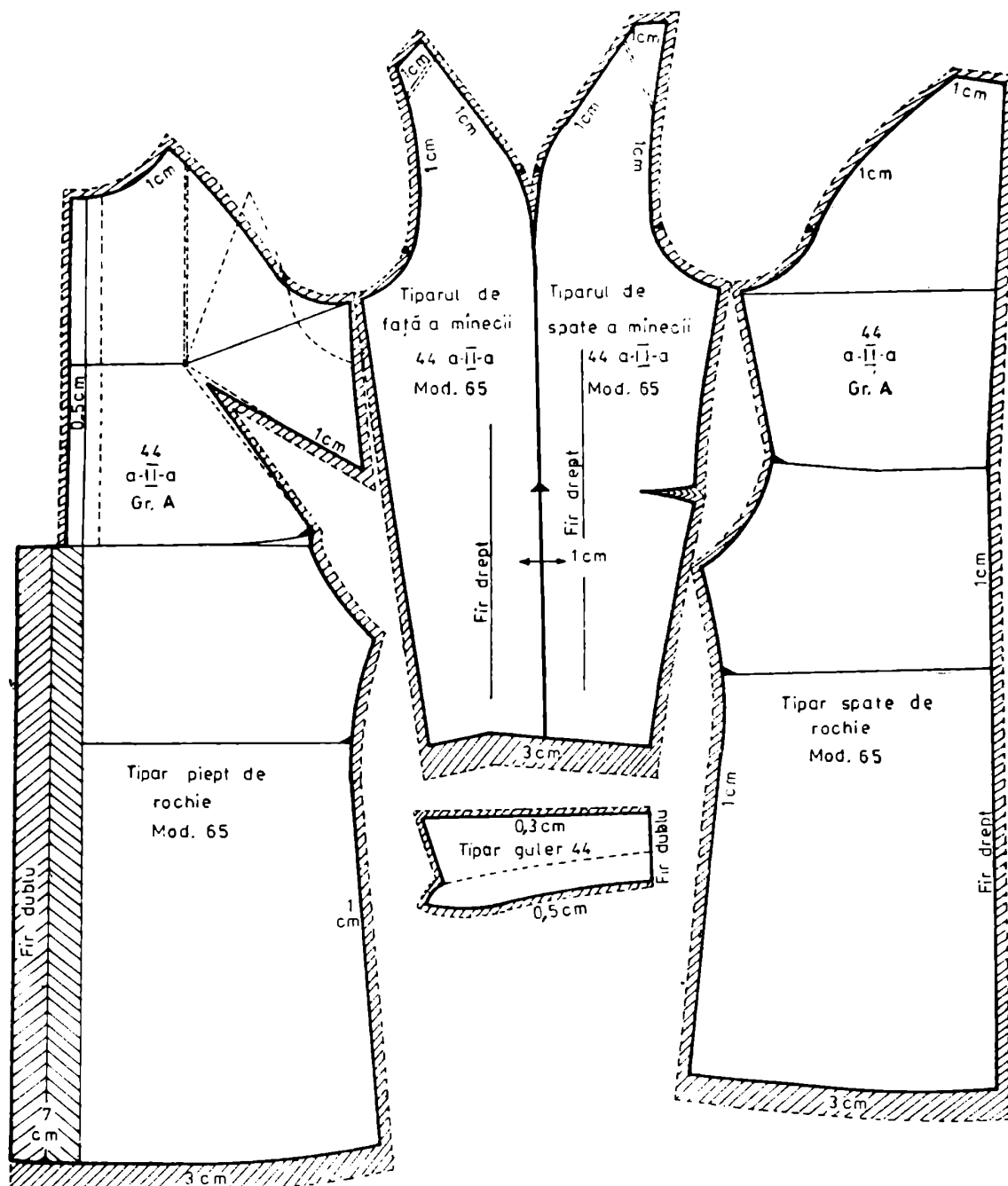


Fig. 68. Transformarea tiparului în model.

Tiparul de piept comportă transformare prin închiderea pensei de bust și deschiderea acestuia de la circa 2 cm în sus de linia taliei până în vârful pensei. Pensa laterală se va scurta cu circa 2 cm față de punctul 34.

La tiparul de față a minecii se vor închide laturile pensei de la bust și se va scurta mîneca

în față cu 1 cm. Adică la un punct situat la jumătatea feței de mîneacă. Cu ocazia cuplării detaliilor se vor aplica și semnele necesare de montare a pieselor componente. Se va înscrie firul drept și dublu și conturarea rezervelor necesare la croit, conform schiței din figura 68.

6.3. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE ROCHIE PENTRU FETE (ADOLESCENTE)

În schițele din figurile 69 și 70 se prezintă multiplicarea tiparului de rochie cu mîneci raglan prezentat în figura 65.

Tiparul corespunde la mărimea 44, talia a II-a, grupa „A”. Tiparul este transformat în model și are incluse rezervele necesare de cusături conform schiței din figura 68.

Măsurile la care corespunde multiplicarea sînt următoarele:

- circumferința bustului
(cb) = 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48;
- circumferința taliei
(ct) = 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38;
- circumferința șoldurilor
(cs) = 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54;
- înălțimea corpului
(IC) = 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167.

Cota de multiplicat este de 1 cm, considerată diferența de la o măsură la alta. Această cotă va fi departajată în felul următor: la tiparul de spate, pe cusătura de subraț cu cîte 0,3 cm la cusătura de îmbinare cu mîneca tot

cu cîte 0,3 cm; iar la răscoitura gîtului la spate cu 0,5 cm; la tiparul de piept, pe cusătura laterală cîte 0,3 cm; în față cu 0,4 cm; pe cusătura de îmbinare cu mîneca cu 0,3 cm; iar la răscoitura pieptului pe lingă gît cu cîte 0,5 cm; pensa de bust va primi succesiv cota de 0,3 cm numai pe latura de sus.

După aplicarea cotelor se va contura fiecare mărime paralel cu tiparul de bază, conform schiței din figura 69.

Lungimea rochiei, lungimea taliei vor rămîne aceleași de la tiparul de bază, pentru că, înălțimea corpului are creșteri succesive de cîte 1 cm.

Tiparul de mîneacă se mărește sau mișcorează numai pe cusătura de mijloc a feței cu cîte 0,3 cm la fiecare parte. În partea de sus (răscoitura de pe lingă gît) se va aplica cota asemănătoare de la tiparul de spate și piept cu cîte 0,5 cm, conform figurii 70.

Tiparul de guler se va mări sau micșora pe linia de mijloc cu cîte 1 cm.

6.4. ROCHIE PENTRU VIITOARE MAMĂ

Modelul de rochie din figura 71 se va croi cu mîneci chimono în prelungirea plăcii atît în față cît și la spate.

Măsurile necesare pentru construirea tiparului sînt următoarele:

- înălțimea corpului (IC) = 166 cm;
- adîncimea răscoiturii mînecii la spate (ARS) = 20 cm;
- lungimea taliei la spate (Lts) = 39 cm;
- lungimea șoldurilor (Ls) = 61 cm;
- lungimea rochiei (Lpr) = 104 cm;
- lungimea vîrfului de bust (Lvb) = 33 cm;
- lungimea taliei în față (Ltf) = 52 cm;
- lungimea umărului (Lu) = 13 cm;
- lungimea mîneclor (Lm) = 60 cm;
- circumferința bustului (cb) = 46 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 52 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lățimea spatelui

$$(ls) = \frac{CB}{5} - 0,5 \text{ cm} = \frac{46}{5} - 0,5 = 8,7 - 0,5 = 8,2 \text{ cm}$$

Lățimea pieptului

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 2 = 23 - 2 = 21 \text{ cm}$$

6.4.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (0) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 72).

0— 1=ARS+1 cm=20+1=21 cm — măsură luată pe corp;

0— 2=Lts=39 cm — măsură luată pe corp;

0— 3=Ls=61 cm — măsură luată pe corp;

0— 4=Lpr=104 cm — măsură luată pe corp;

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale;

2— 5=3 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

3— 6=2,5 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie.

Punctele 0—5 și 5—6 se unesc prin linii drepte. Din punctul 6 dreapta va continua pînă la linia de terminație.

7=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;

$$0— 8 = \frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 2,5 = 4,6 + 2,5 = 7,1 \text{ cm}$$

Din punctul 8 se ridică o verticală.

8— 9=2 cm — cotă fixă.

Punctele zero și 9 se unesc printr-o curbă.

7—10=ls+1 cm=17,9+1=18,9 cm.

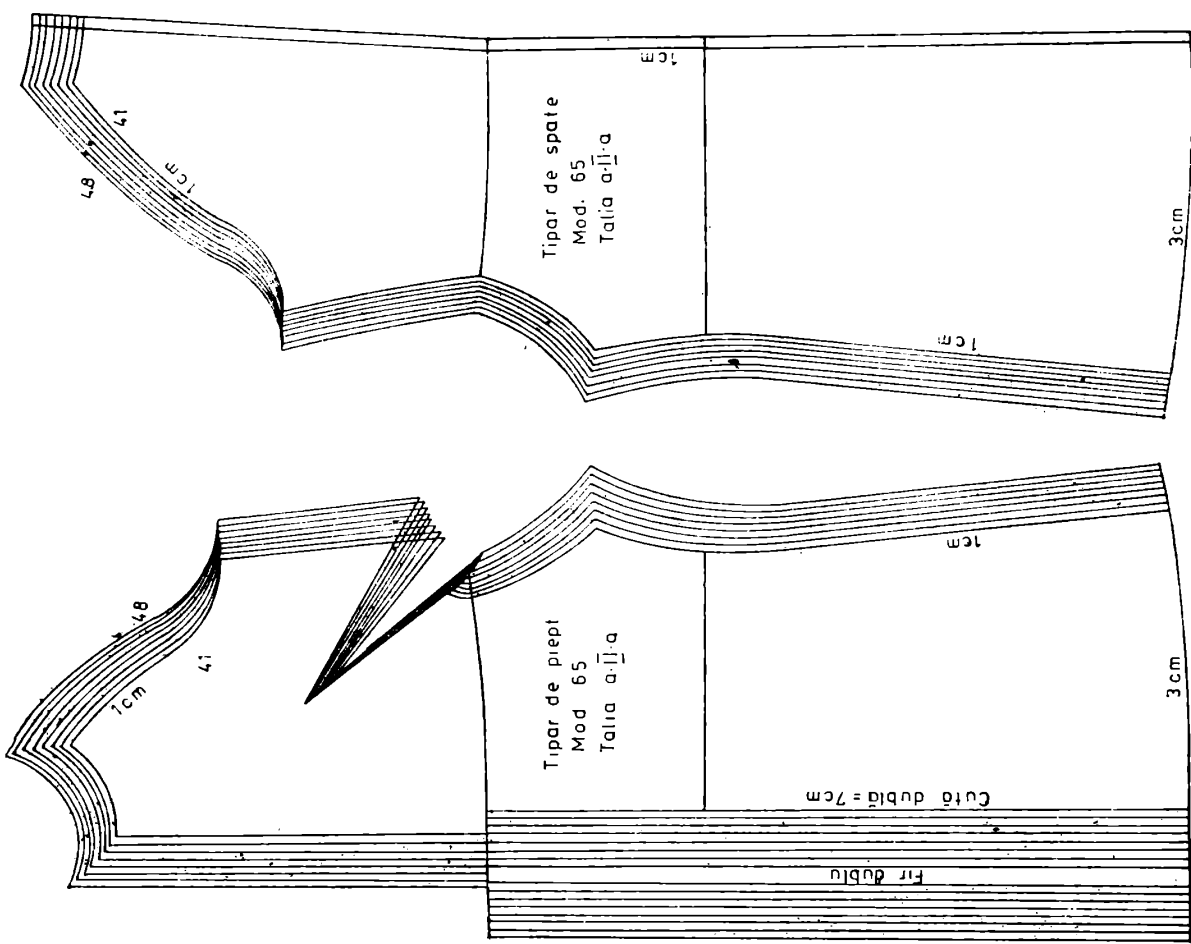


Fig. 66. Multiplicarea tiparului de spate și piept.

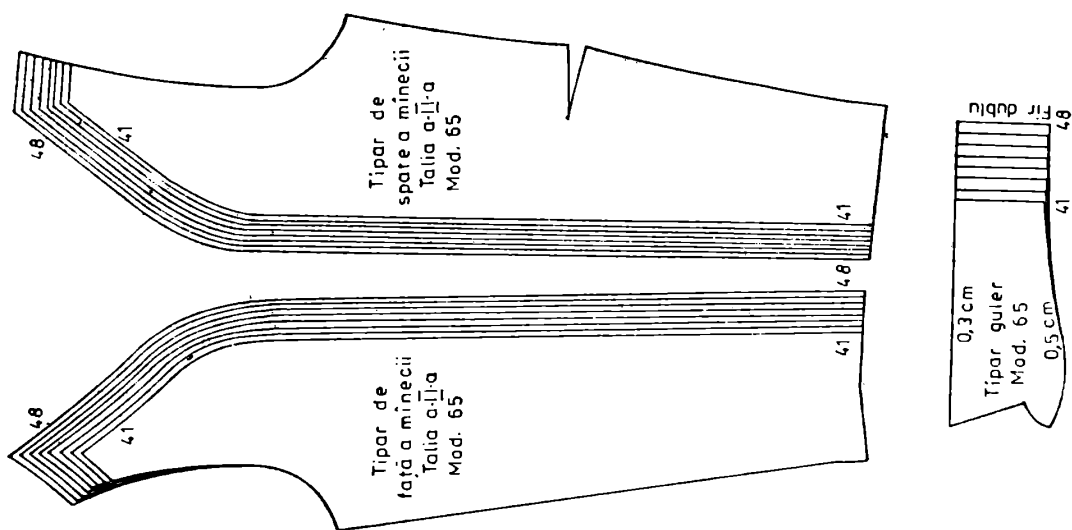


Fig. 70. Multiplicarea minecii



Fig. 71. Model de rochie pentru viitoare mamă.

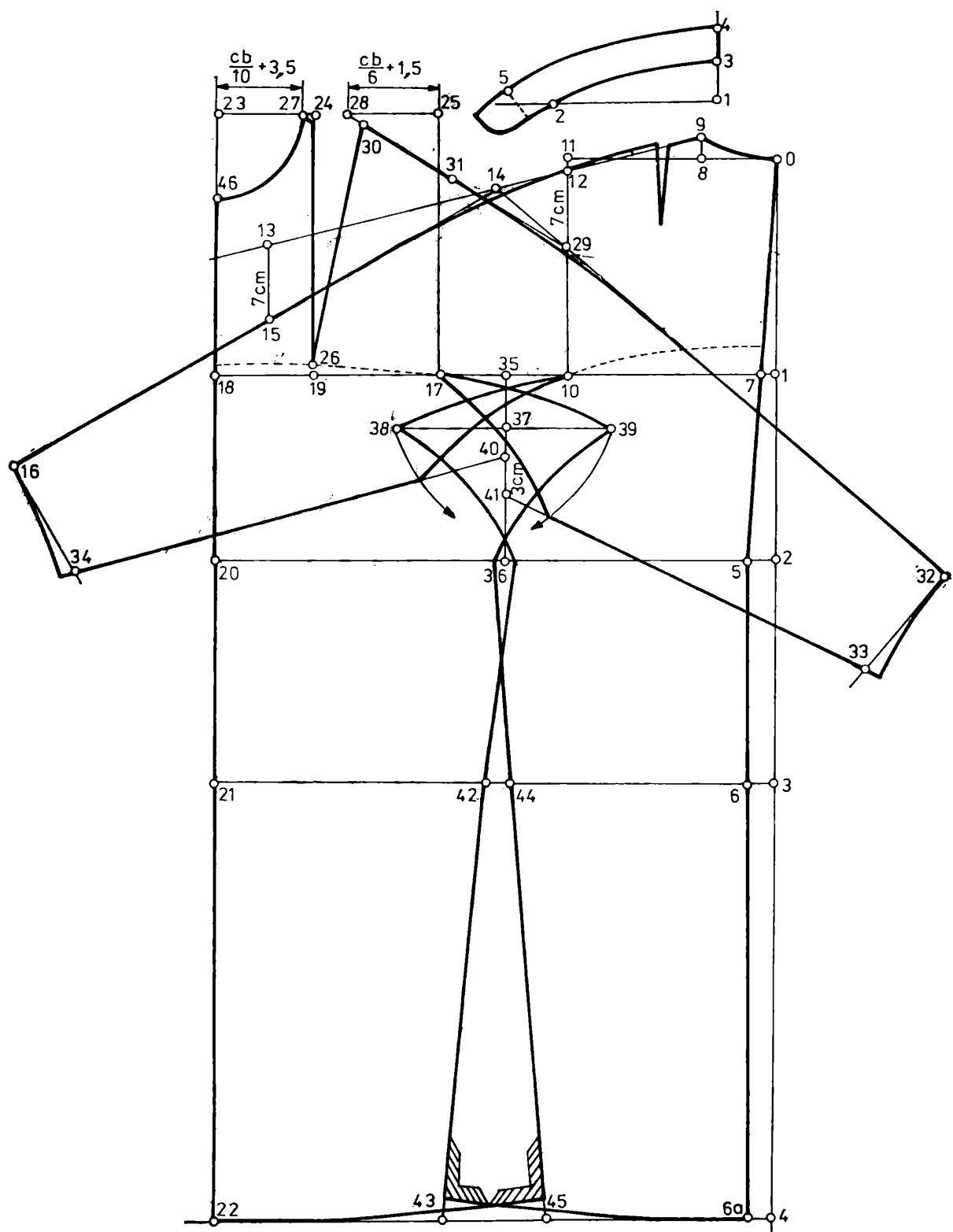


Fig. 72. Construcția tiparului de rochie pentru viitoare mamă.

Din punctul 10 se ridică o verticală.
11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;

11—12=1 cm — cotă variabilă.

Prin punctele 9—12 și în continuare, spre stînga, se trasează o dreaptă.

12—13=30 cm — cotă fixă;

12—14=7 cm — cotă fixă.

Din punctul 13 se coboară o verticală.

13—15=7 cm — cotă variabilă, în funcție de deschiderea chimonoului.

Punctele 14 și 15 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

12—16=lungimea minecii + 2 cm = 60 + 2 = 62 cm.

În punctul 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—15.

10—17= $\frac{cb}{4} + 1$ cm = $\frac{46}{4} + 1 = 12,5$ cm;

17—18= $lp + 1$ cm = 21 + 1 = 22 cm;

18—19= $\frac{CB}{10} + 0,5$ cm = $\frac{92}{10} + 0,5 = 9,7$ cm.

Din punctele 17 și 19 se ridică câte o verticală, iar prin punctul 18 se trasează în sus și în jos o verticală.

20=punctul de intersecție al verticalei 18 cu orizontala 2;

21=punctul de intersecție al verticalei 18 cu orizontala 3;

22=punctul de intersecție al verticalei 18 cu orizontala 4;

20—23=Ltf minus distanța 0—9 măsurată pe linia curbă = 52—8 = 44 cm.

Din punctul 23 se trasează spre dreapta o orizontală.

24=punctul de intersecție al orizontalei 23 cu verticala 19;

25=punctul de intersecție al orizontalei 23 cu verticala 17;

24—26=Lvb minus distanța 0—9 de la spate = 33—8 = 25 cm;

23—27= $\frac{cb}{10} + 3,5$ cm = $\frac{46}{10} + 3,5 = 8,1$ cm.

Din punctul 27 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 23.

25—28= $\frac{cb}{6} + 1,5$ cm = $\frac{46}{6} + 1,5 = 9,1$ cm;

12—29=7 cm — cotă variabilă, în funcție de deschiderea chimonoului.

Punctele 28 și 29 se unesc printr-o dreaptă.

28—30=valoarea distanței dintre punctele 27 și 24. Măsura se aplică din punctul 28 pe dreapta 28—29.

Punctele 30 și 26 se unesc printr-o dreaptă. Valoarea distanței dintre punctele 30 și 26 se aplică din punctul 26 în sus, pentru ca, laturile pensei să fie egale.

28—31=valoarea distanței situate între punctele 9—12 minus 2 cm.

Din punctele 14, 29 și în continuare se trasează o dreaptă.

31—32=lungimea minecii + 2 cm = 60 + 2 = 62 cm.

În punctul 32 se trasează o perpendiculară pe dreapta 14—29.

32—33=lărgimea minecii jos = 12 cm;

16—34=lărgimea minecii jos = 12 cm;

35=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 10—17.

Din punctul 35 se coboară o verticală.

36=punctul de intersecție al verticalei 35 cu orizontala 2;

35—37=5 cm — cotă fixă.

Prin punctul 37 se trasează o orizontală.

37—38=11 cm — cotă fixă;

37—39=11 cm — cotă fixă;

Din punctele 38 și 39 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în 10 și respectiv în 17.

37—40=3 cm — cotă fixă;

40—41=3 cm — cotă fixă.

Punctele 33 și 41 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 34 și 40 se unesc tot printr-o dreaptă.

Pentru formarea cusăturii minecii la spate se unesc punctul 10 cu punctul de intersecție al arcului de cerc din 38 și dreapta 40—34. La fața minecii se unesc punctele 17 cu arcul de cerc din punctul 39 și dreapta 33—41.

6—42 $\frac{cs}{2} = \frac{52}{2} = 26$ cm;

6a—43=distanța 6—42 plus 4 cm;

21—44= $\frac{cs}{2} + 3$ cm = $\frac{52}{2} + 3 = 29$ cm;

22—45=distanța 21—44 plus 4 cm.

Cusătura de subraț a spatelui se formează unind punctele 10 și 38 printr-o curbă, la 1 cm distanță de punctul 36 și punctul 38 (se unesc tot printr-o curbă). Tot la 1 cm distanță de punctul 36 în jos la punctul 42 și 43 se trasează o dreaptă. Cusătura de subraț a tiparului de piept se formează unind punctele 17—39 printr-o curbă, punctele 39 și la un punct situat la 1 cm distanță de punctul 36 se unesc tot printr-o curbă, iar din același punct la 44 și 45 se trasează o dreaptă.

Linia de terminație se va corecta prin trasarea unei perpendiculare pe liniile de cusătură laterală de la câte un punct situat la jumătatea distanței atît la spate cît și la față.

La mineci, jos, din punctele 33 și 34 se va suplimenta lungimea cu câte 1 cm conform schiței din figura 72.

Pensa de pe linia umărului se va forma la circa 3 cm față de punctul 9 cu închiderea de 1,5 cm și lungimea de circa 8 cm. Construcția tiparului de guler începe prin a se trasa un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1.

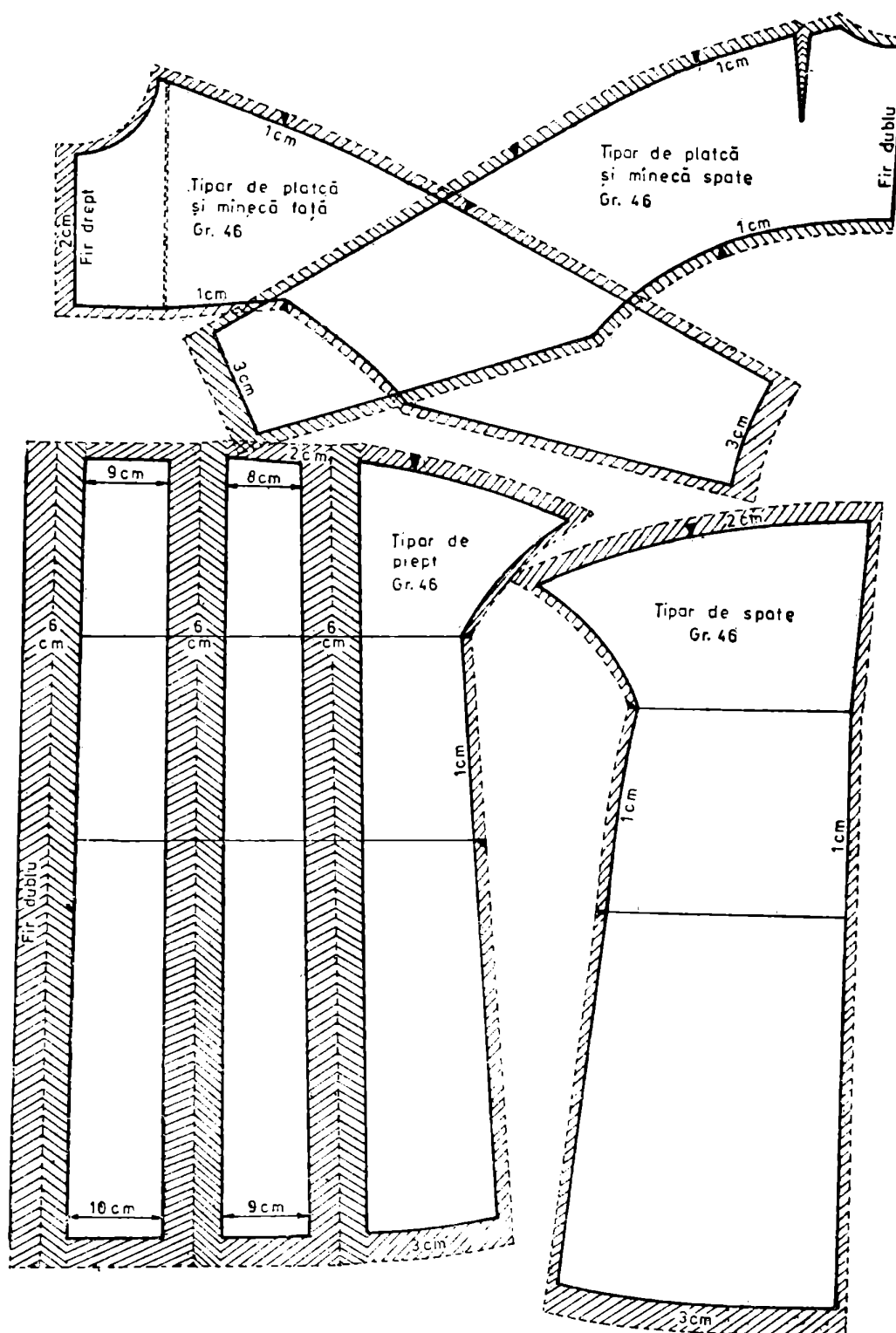


Fig. 73. Transformarea tiparului în model.

- 1 — 2 = distanța dintre punctele 0—8 și 23—27;
 1 — 3 = 4 cm — cotă variabilă, în funcție de linia de curbură a gulerului. Punctele 3 și 2 se unesc printr-o curbă care se va prelungi față de punctul 2.
 3 — 4 = 3,5 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului.

Din punctul 4 se trasează o curbă paralelă cu curba 3—2.
 4 — 5 = valoarea distanței dintre punctele 0—9 și 27—46 măsurată pe liniile curbe.
 Din punctul 5 pe curba 4 se vor adăuga 4 cm pentru suprapunerea gulerului la încheiat.

6.5. TRANSFORMAREA TIPARULUI ÎN MODELUL 71

În figura 73 sînt prezentate piesele componente ale tiparului din figura 72.

Fiecare detaliu din tiparul de bază se copiază separat, cu ajutorul unei rulete dințate. Se decupează și se verifică cuplarea detaliilor făcîndu-se unele corecturi.

Pensa de bust va fi închisă, iar tiparul de față va fi decupat (tăiat) pentru formarea cutelor din față.

Din linia de mijloc a feței se adaugă 6 cm pentru formarea cutei duble. Materialul se va croi la fir dublu. A doua cută va fi în partea de sus la 9 cm și jos la 10 cm. A treia cută se va forma în partea de sus la 8 cm și în partea de jos la 9 cm.

După decupare se depărtează fiecare parte

la distanțele cu care sînt prevăzute adîncimea cutelor, în cazul de față fiecare cută are o închidere de 6 cm.

La croit se vor lăsa rezervele necesare de cusături, conform figurii 73.

De asemenea, se va avea grijă să se puncteze fie prin creștături, fie cu alte semne pentru montarea corectă a pieselor ce compun modelul.

La tiparul de guler se va avea grijă ca distanța 3—4 să fie croită la fir dublu, iar rezerva de cusături va fi de 0,5 cm.

Realizarea tiparului din figura 72 are la bază măsuri luate pe corp, și nu se poate considera că face parte dintr-o grupă de mărimi sau talie.

6.6. ROCHIE PENTRU FEMEI

Modelul de rochie prezentat în figura 74 are o croială a mîneilor chimono.

Măsurile necesare construirii tiparului sînt următoarele:

- înălțimea corpului (IC) = 168 cm;
- adîncimea răscoiturii mîneicii la spate (ARS) = 21 cm;
- lungimea taliei în spate (Lts) = 39 cm;
- lungimea șoldurilor (Ls) = 62 cm;
- lungimea rochiei (Lpr) = 105 cm;
- lungimea vîrfului de bust (lvb) = 34 cm;
- lungimea taliei față (Ltf) = 53 cm;
- lungimea umărului (Lu) = 13 cm;
- lungimea mîneicilor (Lm) = 61 cm;
- circumferința bustului (cb) = 48 cm;
- circumferința taliei (ct) = 38 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 53 cm;
- lățimea spatelui (ls) = 19 cm;
- lățimea pieptului (lp) = 21 cm;

6.6.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (0) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (fig. 75).

0 — 1 = ARS = 21 cm — măsură luată pe corp;
 0 — 2 Lts = 39 cm — măsură luată pe corp;

0 — 3 = Ls = 62 cm — măsură luată pe corp;
 0 — 4 = Lpr = 105 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

2 — 5 = 2,5 cm — cotă variabilă;

3 — 6 = 2 cm — cotă variabilă.

Punctele 0 și 5 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 5, 6 și pînă la linia de terminație se trasează o dreaptă.

7 = punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;

0 — 8 = $\frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 2,5 = 7,3 \text{ cm}$.

Din punctul 8 se ridică o verticală.
 8 — 9 = 2 cm — cotă fixă.



Fig. 74. Model de rochie chilmono.

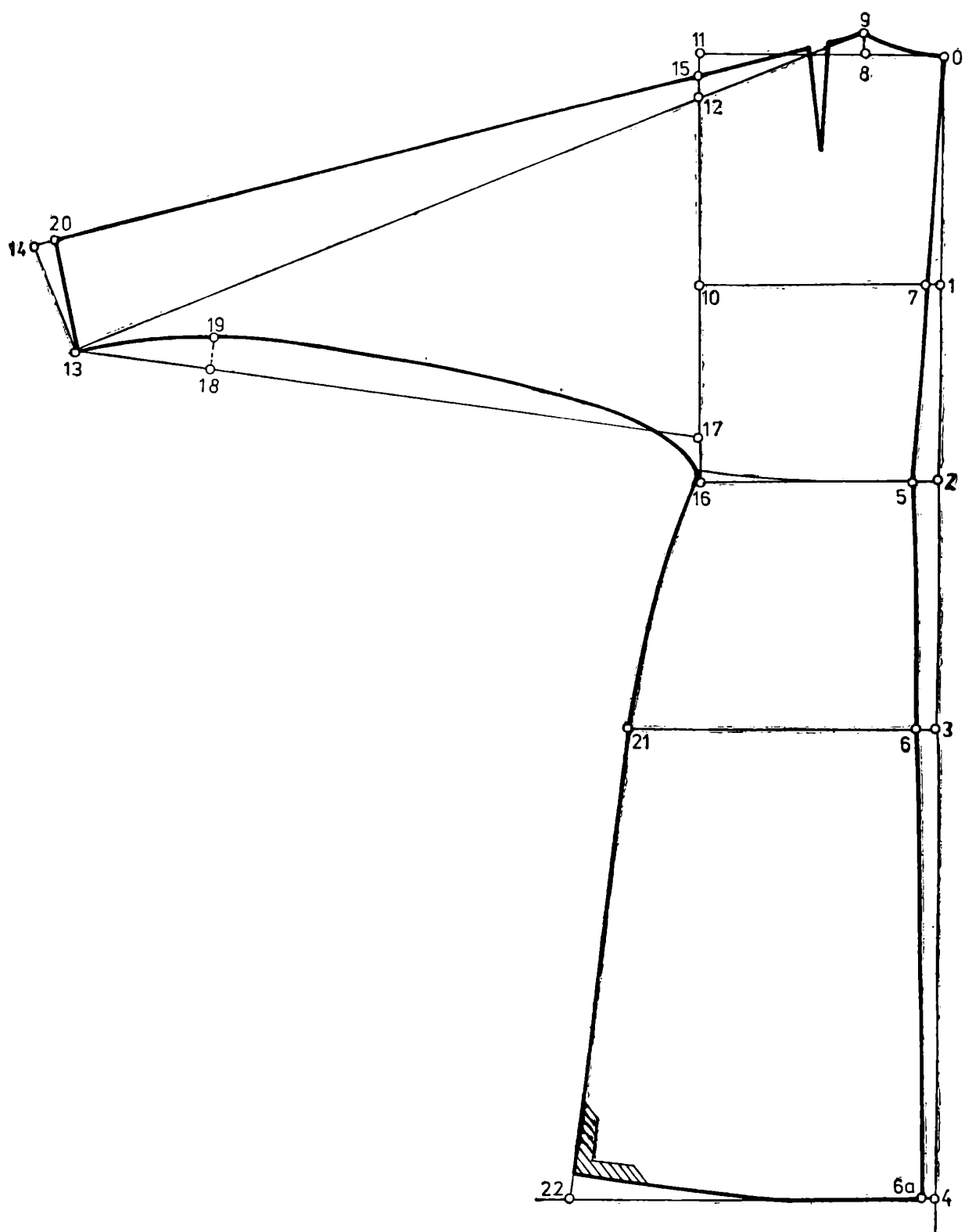


Fig. 75. Construcția tiparului de spate pentru rochie chimono.

Punctele 0 și 9 se unesc printr-o curbă
 $7-10=ls+1\text{ cm}=19+1=20\text{ cm}$. Măsură a fost luată pe corp.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala zero (0);

11—12=4 cm — cotă variabilă în funcție de deschiderea chimonoului.

Se trasează o dreaptă pornind din punctul 9 care trece prin punctul 12 și în continuare.
 $12-13=Lm+1\text{ cm}=61+1=62\text{ cm}$.

În punctul 13 se trasează o perpendiculară pe dreapta 9—12.

13—14 lărgimea minecii = 10 cm;

15=punct situat la jumătatea distanței între punctele 11—12.

Punctele 14 și 15 se unesc printr-o dreaptă. Pensa de pe linia umărului se plasează la 3 cm față de punctul 9 cu închiderea de 2 cm și lungimea de circa 9 cm.

Punctele 15 și latura pensei din stînga se unesc printr-o dreaptă.

$5-16=\frac{cl}{2}+1\text{ cm}=\frac{38}{2}+1=20\text{ cm}$.

Punctele 10 și 16 se unesc printr-o dreaptă.

16—17=4 cm — cotă variabilă.

Punctele 13 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

13—18=12 cm — cotă variabilă.

Din punctul 18 se ridică o verticală.

18—19=3 cm — cotă variabilă în funcție de ajustarea minecii pe linia de subraț.

Punctele 13, 19 și 16 se unesc printr-o curbă conform desenului din figura 75.

14—20=1,5 cm — cotă fixă.

Punctele 13 și 20 se unesc printr-o linie puțin curbată.

$6-21=\frac{cs}{2}=\frac{53}{2}=26,5\text{ cm}$;

6a—22=distanța 6—21 plus 5 cm.

Punctele 16 și 21 se unesc printr-o linie puțin curbată. Punctele 21 și 22 se unesc printr-o dreaptă. De la un punct situat la jumătatea distanței dintre 6a și 22 se trasează o perpendiculară pe dreapta 21—22.

Linia taliei pe cusătura laterală se urcă cu circa 1 cm.

6.6.2. Construcția tiparului de față

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 4 bis și care corespunde cu linia de mijloc a feței la terminație. În continuare, în sus, vor fi preluate distanțele dintre orizontalele 3, 2, 1 și vor fi notate cu bis. Din aceste puncte se trasează linii orizontale, conform schiței din figura 76.

2 bis—23=Ltf — distanța 0—9 de la spate= $=53-8=45\text{ cm}$.

Din punctul 23 spre dreapta se trasează o orizontală.

1 bis—24= $\frac{CB}{10}+0,5\text{ cm}=\frac{96}{10}+0,5=10,1\text{ cm}$.

Din punctul 24 se ridică o verticală.

25=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 23;

25—26=Lvb — distanța 0—9 de la spate= $=34-8=26\text{ cm}$;

1 bis—27=Lp+1 cm=21+1=22 cm. Din punctul 27 se ridică o verticală.

$23-28=\frac{cb}{10}+3,5\text{ cm}=\frac{48}{10}+3,5=8,3\text{ cm}$;

27—29=valoarea distanței dintre punctele 10—15 de la spate.

Din punctele 28 și 29 se trasează oite un arc de cerc avînd centrele în 26 și respectiv în 27.

$29-30=\frac{cb}{10}+0,5\text{ cm}=\frac{48}{10}+0,5=5,3\text{ cm}$;

30—31=valoarea distanței dintre punctele 9—15 de la spate minus 2 cm. Măsura se aplică din punctul 30 către arcul de cerc din 28.

Din punctul 31 prin 30 și în prelungire se trasează o dreaptă.

31—32=valoarea distanței dintre 28 și 25;

30—33=Lm+1 cm=61+1=62 cm.

În punctul 33 se coboară o perpendiculară pe dreapta 31—30.

33—34=distanța 13—14 de la tiparul de minecă spate=10 cm;

34—35=1,5 cm — cotă de modelarea minecii la terminație;

2 bis—36= $\frac{cl}{2}+3\text{ cm}=\frac{38}{2}+3=22\text{ cm}$.

Punctele 27 și 36 se unesc printr-o dreaptă.

36—37=4 cm, aceeași cotă de la spate (16—17).

Punctele 37 și 33 se unesc printr-o dreaptă.

33—38=distanța 13—18 de la spate=12 cm.

Punctele 33, 39 și 36 se unesc printr-o curbă, conform schiței din figura 76.

3 bis—40= $\frac{cs}{2}+2\text{ cm}=\frac{53}{2}+2=28,5\text{ cm}$;

4 bis—41=distanța 3 bis—40 plus 6 cm.

Punctele 36 și 40 se unesc printr-o linie puțin curbată.

Punctele 40 și 41 se unesc printr-o dreaptă.

De la un punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 4 bis și 41 se trasează o perpendiculară pe dreapta 40—41.

Pentru ca tiparul să corespundă cu modelul din figura 74 se va închide pensa de bust prin deschiderea acesteia din punctul 36—26.

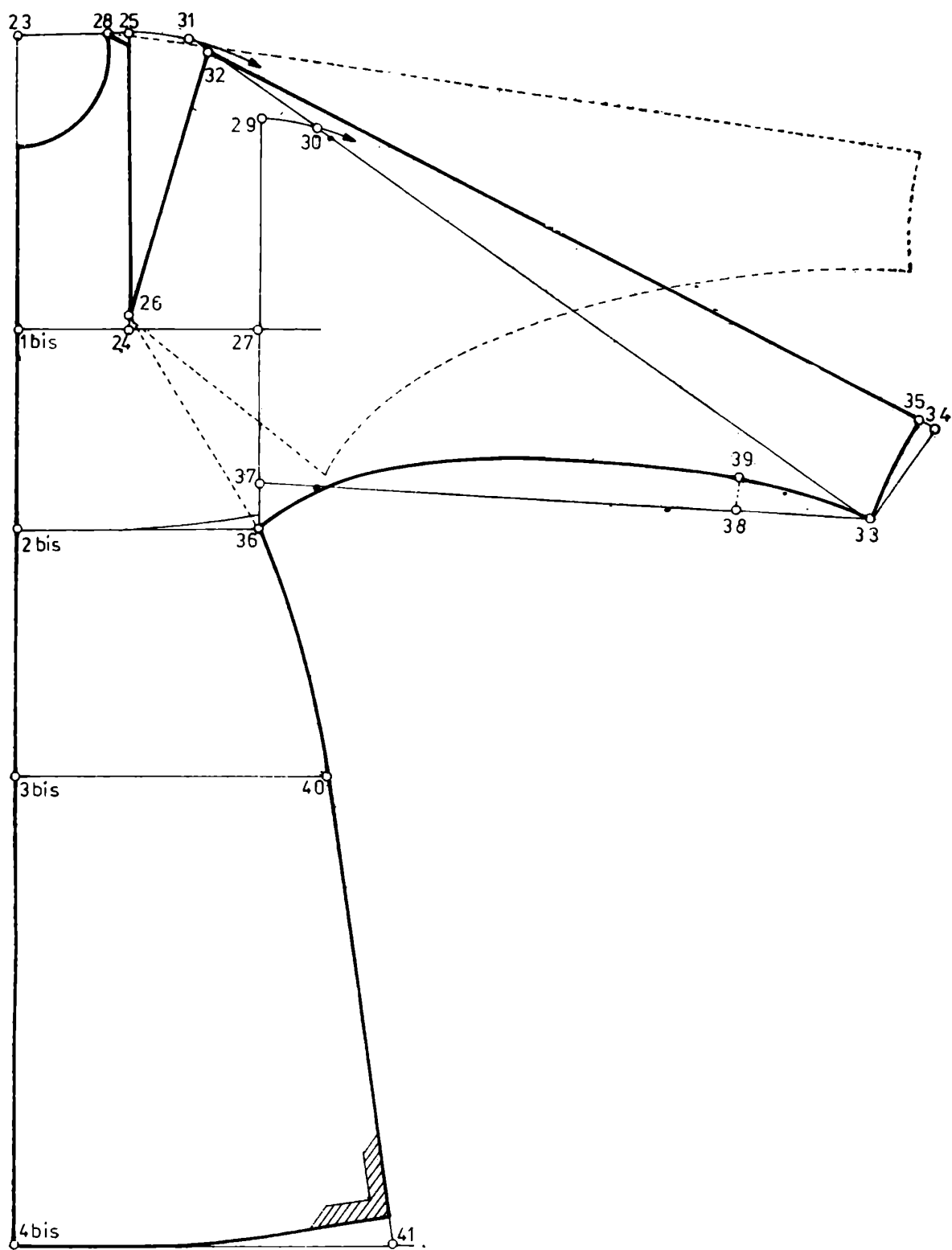


Fig. 76. Construcția tiparului de față pentru rochie chimono.

În figura 76 prin liniile întrerupte se prezintă forma tiparului după închiderea pensei de bust cu laturile 32—26 și 25—26.

Pentru guler nu este necesar a se construi tipar prin faptul că rochia în față se va face curat și în jurul gulerului se va monta un fel de eșarfă care se va înnoda în față, fie sub formă de fundă fie printr-un nod simplu.

Răsoroitura din față se va face cu 2 cm mai mult decât distanța 23—28. Din punctul 28 se coboară o curbă până la linia de mijloc a feței, conform schiței din figura 76.

Totuși, dacă la acest model se preferă guler, acesta se poate executa după unul din modelele de construire a tiparelor de la celelalte modele de rochii cât și de la capitolul de bluze.

6.7. ROCHIE PENTRU FEMEI CU FORME PLINE



Fig. 77. Model de rochie pentru femei cu forme pline.

Modelul de rochie prezentat în figura 77 este mai simplu cu tăieturi verticale care se pretează la asemenea forme de corpuri.

Măsurile necesare construirii tiparului sînt următoarele:

— înălțimea corpului	(IC)=167	cm;
— adîncimea minecii la spate	(ARS)= 22,5	cm;
— lungimea taliei spate	(Lts)= 39,5	cm;
— lungimea Țoldurilor	(Ls)= 62	cm;
— lungimea rochiei	(Lpr)=105	cm;
— lungimea vîrfului de bust	(Lvb)= 38	cm;
— lungimea taliei în față	(Lft)= 54	cm;
— lungimea umărului	(Lu)= 14	cm;
— lungimea minecilor	(Lm)= 60	cm;
— circumferința bustului	(cb)= 56	cm;
— circumferința taliei	(ct)= 52	cm;
— circumferința Țoldurilor	(cs)= 62	cm;
— lățimea spatelui	(ls)= 22	cm;
— lățimea pieptului	(lp)= 25	cm.

6.7.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (fig. 78).

0— 1=ARS=22,5 cm — măsură luată pe corp;

0— 2=Lts=39,5 cm — măsură luată pe corp;

0— 3=Ls=62 cm — măsură luată pe corp;

0— 4=Lpr=105 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

2— 5=2,5 cm — cõtă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei.

3— 6=2 cm — cõtă variabilă, în funcție de dezvoltarea corpului pe această linie.

Punctele 0—5 și 5—6 se unesc prin linii drepte.

Din punctul 6 dreapta 5—6 va fi prelungită pînă la linia de terminație.

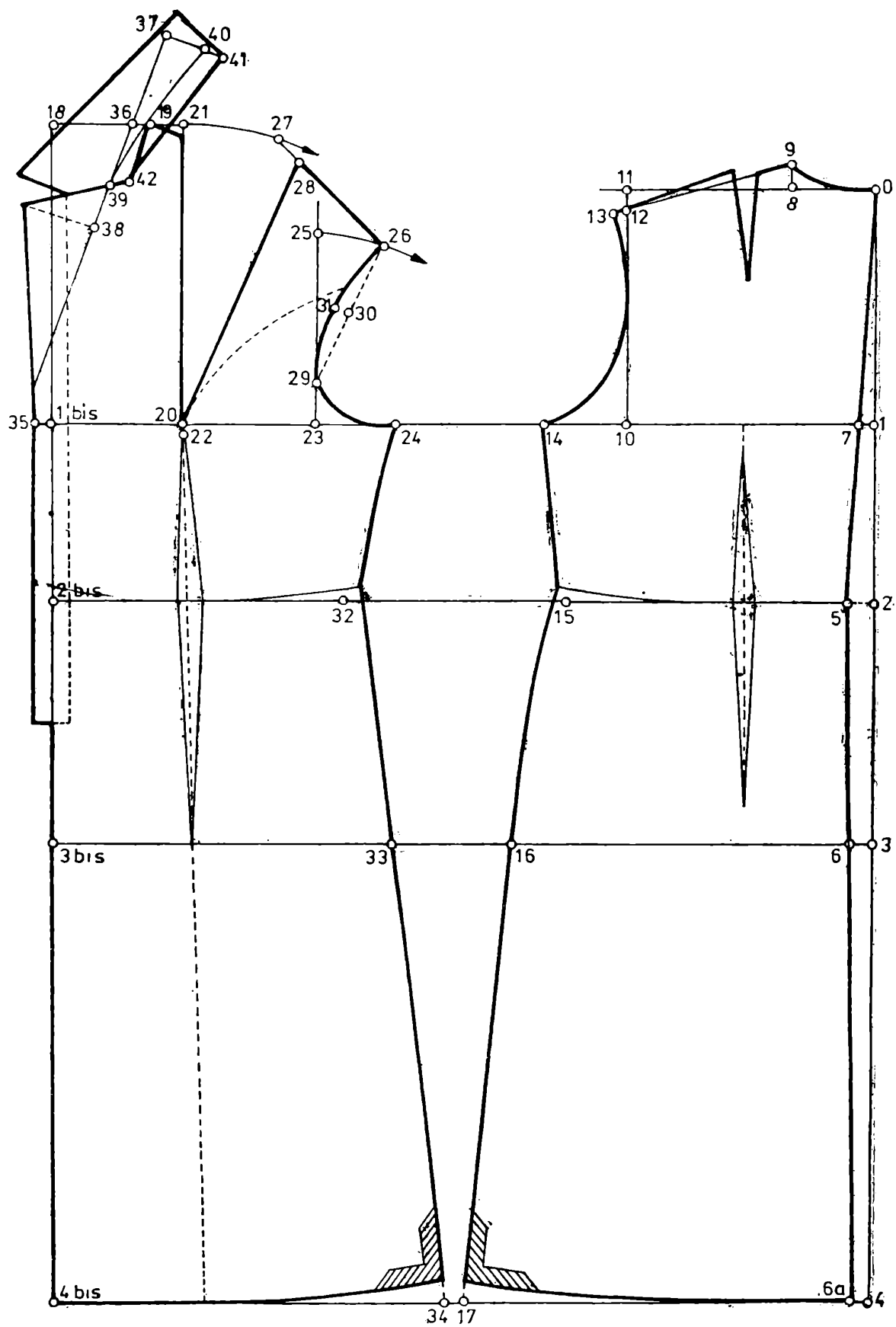


Fig. 78. Tipar de spate și față pentru rochie.

7=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;

$$0-8=\frac{cb}{10}+2\text{ cm}=\frac{56}{10}+2=7,6\text{ cm}.$$

Din punctul 8 se ridică o verticală.

$$8-9=2\text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Punctele 0 și 9 se unesc printr-o curbă.

$$7-10=ls=22\text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp.}$$

Din punctul 10 se ridică o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;

11—12=2 cm — cotă variabilă în funcție de înălțimea umerilor.

Punctele 9 și 12 se unesc printr-o dreaptă. Aceasta se va prelunge spre stînga față de punctul 12.

$$9-13=Lu+3\text{ cm}=14+3=17\text{ cm};$$

$$10-14=\frac{cb}{8}+0,5\text{ cm}=\frac{56}{8}+0,5=7,5\text{ cm};$$

$$5-15=\frac{ct}{2}+1\text{ cm}=\frac{52}{2}+1=27\text{ cm};$$

$$6-16=\frac{cs}{2}+1\text{ cm}=\frac{62}{2}+1=32\text{ cm};$$

6a—17=distanța 6—16 plus 5 cm.

Linia de cusătură laterală a spatelui se formează din punctul 14 la 1 cm distanță de punctul 15 și 16 printr-o linie curbă care să urmeze formei corpului; Punctele 16 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

Linia scobiturii se formează prin unirea punctelor 13 și 14 printr-o curbă tangentă la jumătatea distanței dintre 10 și 12. Pensa de la tiparul de spate se formează de la un punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 7 și 10 din care se coboară o verticală. Pe linia taliei pensa va fi închisă cu valoarea distanței dintre punctul 15 și cusătura laterală. Lungimea în partea de jos va fi la 3 cm față de linia șoldurilor și în sus la 4 cm de la dreapta 7—10.

Pe linia umărului se formează o pensă la 3 cm față de punctul 9 cu închiderea de 2 cm și lungimea de circa 10 cm.

6.7.2. Construcția tiparului de față

Din prelungirea orizontalei 4 se ridică o verticală la o distanță de punctul 17 cu valoarea distanței dintre punctele 4 și 17. Unghiul drept format se va nota cu 4 bis. Celelalte linii orizontale vor fi prelungete pînă la intersecțarea cu verticala 4 bis și vor fi notate cu 3, 2, 1 bis.

$$2\text{ bis}-18=Ltf \text{ minus distanța } 0-9 \text{ de la spate}=54-9=45\text{ cm}.$$

Din punctul 18 spre dreapta se trasează o linie orizontală.

$$18-19=\frac{cb}{10}+3,5\text{ cm}=\frac{56}{10}+3,5=9,1\text{ cm};$$

$$1\text{ bis}-20=\frac{CB}{10}+0,5\text{ cm}=\frac{112}{10}+0,5=11,7\text{ cm}.$$

Din punctul 20 se ridică o verticală.

21=punctul de intersecție al verticalei 20 cu orizontala 18;

$$21-22=Lvb \text{ minus distanța } 0-9 \text{ de la spate}=38-9=29\text{ cm};$$

$$1\text{ bis}-23=lp=25\text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp.}$$

Din punctul 23 se ridică o verticală;

$$23-24=\frac{cb}{4}+0,5\text{ cm}=\frac{56}{4}+0,5=7,5\text{ cm};$$

$$23-25=\text{valoarea distanței dintre punctele } 10-12 \text{ minus } 2\text{ cm}=20-2=18\text{ cm}.$$

Din punctele 19 și 25 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în punctele 22 și respectiv în 23.

$$25-26=\frac{cb}{10}+1\text{ cm}=\frac{56}{10}+1=6,6\text{ cm, măsură se}$$

aplică din punctul 26 pe arcul de cerc.

$$26-27=Lu=14\text{ cm, măsură se aplică din punctul 26 pe arcul de cerc trasat din punctul 19.}$$

Punctele 26 și 27 se unesc printr-o dreaptă.

$$27-28=\text{valoarea distanței dintre punctele } 19-21.$$

Pentru ca, laturile pensei de bust să fie egale se va aplica distanța dintre punctele 22 și 28 de la 22 în sus.

$$23-29=4\text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Punctele 26 și 29 se unesc printr-o dreaptă.

30=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 26 și 29;

$$30-31=1,3\text{ cm} \text{ — cotă de modelarea scobiturii;}$$

$$2\text{ bis}-32=\frac{ct}{2}+1\text{ cm}=\frac{52}{2}+1=27\text{ cm};$$

$$3\text{ bis}-33=\frac{cs}{2}+1\text{ cm}=\frac{62}{2}+1=32\text{ cm};$$

$$4\text{ bis}-34=\text{distanța } 3\text{ bis}-33 \text{ plus } 5\text{ cm}.$$

Linia scobiturii se formează unind punctele 26, 31, 29 și 24 printr-o curbă accentuată.

Linia cusăturii de subraț se formează prin unirea punctelor 24 și 33 și la 2 cm distanță de punctul 32 printr-o linie curbă ce va urma forma corpului. Punctele 33 și 34 se unesc printr-o dreaptă.

$$1\text{ bis}-35=1,5\text{ cm} \text{ — cotă pentru suprapunerea fentei în față.}$$

Prin punctul 35 se trasează o verticală pînă la un punct plasat la jumătatea distanței între 2 bis și 3 bis.

$$19-36=1,5\text{ cm} \text{ — cotă care reprezintă lățimea șteiului de guler.}$$

Prin punctul 36 se trasează o dreaptă care se va opri la 3 cm distanță de punctul 35.

$$36-37=\text{valoarea distanței dintre punctele } 0-9 \text{ măsurată pe linia curbă. În punctul } 37 \text{ se trasează o perpendiculară pe dreapta } 36-37.$$

36—38=10 cm=măsura se aplică din punctul 36 în lungimea drepte 37—36.

În punctul 38 se trasează o perpendiculară. Colțul gulerului se formează la 7 cm distanță de punctul 38.

38—39=4 cm — cotă pentru formarea liniei de cazură;

37—40=4 cm — cotă fixă;

40—41=1,5 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului;

39—42=1,5 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului.

Punctele 40 și 39 se unesc printr-o curbă. Punctele 41 și 42 se unesc tot printr-o curbă, ce formează linia șteiului de guler.

Punctele 19 și 42 se unesc printr-o linie puțin curbată ce formează răscoitura tiparului de piept pe lingă gît.

În punctul 41 se trasează o perpendiculară pe curba 41—42.

Lățimea gulerului la spate va fi de 4 cm iar în față conform modelului sau a preferinței și schiței din figura 78.

Pensa din față se formează pe dreapta care se trasează din punctul 22 pînă la linia de terminație. Aceasta se va deplasa cu 1 cm spre dreapta față de punctul 4 bis.

Închiderea pensei pe linia taliei va fi egală cu distanța dintre punctul 32 și cusătura laterală. Lungimea pensei va fi pînă la orizontala 3 bis.

6.7.3. Construcția tiparului de mîneacă

Pentru construirea tiparului de mîneacă se stabilesc următoarele măsuri:

— adîncimea răscoiturii mîneicii (ar)=distanța 26—23 de la tiparul de față plus distanța 10—13 de la tiparul de spate=38 cm;

— circumferința răscoiturii (cr)=distanța 26—24 și 14—13 măsurată pe linia răscoiturii =50 cm;

— lungimea mîneicii (Lm)=60 cm, măsură luată pe corp.

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 79).

$$1-2 = \frac{ar}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{38}{2} - 2 = 17 \text{ cm};$$

$$1-3 = Lm + 2 \text{ cm} = 60 + 2 = 62 \text{ cm};$$

$$2-4 = 4 \text{ cm distanța } 23-29 \text{ din figura 78);}$$

$$3-5 = 3 \text{ cm — cotă fixă;}$$

$$6 = \text{punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 5.}$$

Din punctele 2, 3, și 6 se trasează linii orizontale.

$$4-7 = \frac{cr}{2} - 0,5 \text{ cm} = \frac{40}{2} - 0,5 = 19,5 \text{ cm. Mă-}$$

sura se aplică din punctul 4 pînă la intersectarea cu orizontala 1.

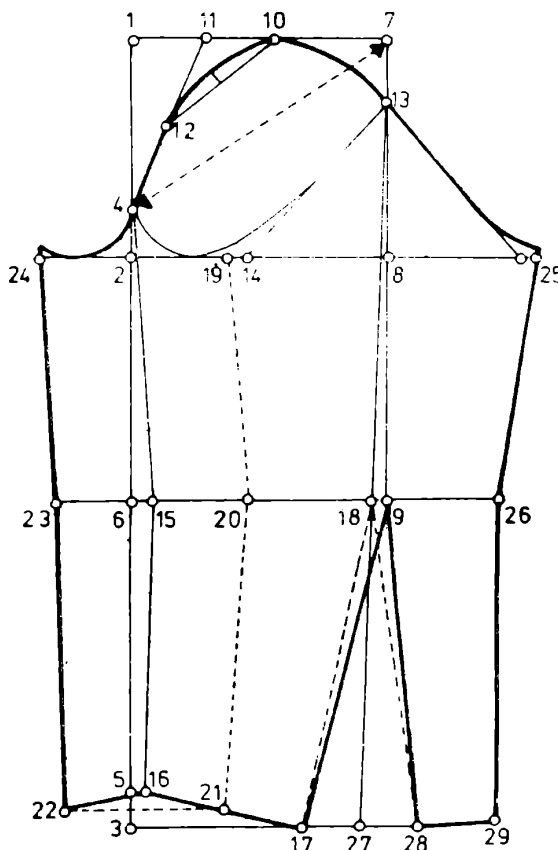


Fig. 79. Construcția tiparului de mîneacă a rochiei.

Din punctul 7 se coboară o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 2;

9=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 6;

$$1-10 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 1-7 \text{ plus } 1 \text{ cm} = \frac{20}{2} + 1 = 11 \text{ cm};$$

11=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 1 și 10.

Punctele 4 și 11 se unesc printr-o dreaptă.

12=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 11;

$$7-13 = \frac{1}{4} \text{ din distanța } 7-8 \text{ plus } 0,5 \text{ cm} = \frac{17}{4} + 0,5 = 4,7 \text{ cm};$$

8—14=valoarea distanței dintre punctele 1—10. Punctele 13 și 14 se unesc printr-o dreaptă. Punctele 12 cu 10 și 10 cu 13 se unesc prin drepte.

La cîte un punct plasat la jumătatea distanței între 12—10 și 10—13 la cîte 1 cm mai sus se trasează o curbă care leagă punctele 12—10 și 13 formînd capul de mîneacă.

$$6-15 = 1,5 \text{ cm — cotă fixă;}$$

$5-16=1$ cm — cotă fixă;
 $16-17$ =lărgimea mîneicii jos = 12 cm;
 $9-18=1$ cm — cotă fixă;
 Punctele 4, 15 și 16 se unesc prin linii drepte. Punctele 13, 18 și 17 se unesc tot prin linii drepte formînd fața mîneicii.
 $2-19$ =valoarea distanței dintre punctele 23 și 24 de la tiparul de piept = 7,5 cm;
 $15-20$ =distanța dintre $2-19=7,5$ cm;
 $16-21$ =distanța dintre $15-20$ minus 1 cm = 6,5 cm.
 Punctele 19, 20 și 21 se unesc prin linii drepte care reprezintă cusătura mîneicii de sub braț.
 $16-22$ =distanța $16-21$;
 $15-23$ =distanța $15-20$;
 $2-24$ =distanța $2-19$.

Punctele 24, 23 și 22 se unesc prin linii drepte.

$8-25$ =distanța $19-8$;
 $18-26$ =distanța $20-18$;
 27 =punctul de intersecție al dreptei $13-18$ cu orizontala 3;
 $27-28$ =distanța $17-27$;
 $28-29$ =distanța $21-17$.

Punctele 25, 26 și 27 se unesc prin linii drepte.

Linia de scobitură a mîneicii, în partea din spate, se realizează cu aceeași formă și valoare cu distanța $13-14$ și 19 printr-o curbă. La terminare distanța $26-29$ trebuie să aibă lungimea dintre punctele $20-21$. Aceeași distanță trebuie să fie și între punctele 23 și 22. Pensa de cît va fi deplasată cu 1 cm spre dreapta față de punctul 18, conform schiței din figura 79.

6.8. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE ROCHIE PENTRU FEMEII CU FORME PLINE

În figurile 80 și 81 se prezintă multiplicarea tiparului de rochie pentru femeii cu forme pline prezentat în figura 77.

Tiparul corespunde la mărimea 56, talia a II-a. Deși, măsurile folosite la construcția tiparului sînt considerate luate pe corp, totuși, tiparul corespunde a fi încadrat la grupa „C”, talia a II-a.

Măsurile la care corespunde multiplicarea sînt următoarele:

— circumferința bustului	(cb) = 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62;
— circumferința taliei	(ct) = 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58;
— circumferința șoldurilor	(cs) = 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68;
— înălțimea corpului	(IC) = 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164.

La tipar au fost incluse atît rezervele de cusături, conform cotelor prezentate pe laturile cusăturilor din figura 80 și 81, cît și închiderea pensei de bust din partea de sus și deschiderea acesteia pe linia amformă trasată din scobitura pieptului, conform modelului din figura 77.

Cota de multiplicat este de 2 cm considerată diferența de la o măsură la alta. Aceasta va fi departajată în felul următor; la cusătura laterală, atît la spate cît și la piept, se aplică cîte 0,5 cm la fiecare parte; la spate pe linia de scobitură, pe linia umărului și fetcă cîte 1 cm; la tiparul de piept, în față, pe cusătura umărului și scobitura tiparului pe lîngă gît se va aplica cîte 1 cm.

Pentru că, înălțimea corpului diferă de la o grosime la alta, lungimea rochiei se va face în baza măsurilor stabilite prin calcul după expresia:

$$\begin{aligned}
 Lpr &= \frac{IC}{8} \times 5 = \frac{170}{8} \times 5 = 107 \text{ cm}, \frac{169}{8} \times 5 = 105,5 \text{ cm}, \frac{168}{8} \times 5 = 105, \frac{167}{8} \times 5 = 104 \text{ cm}, \\
 \frac{166}{8} \times 5 &= 103,5 \text{ cm}, \frac{165}{8} \times 5 = 103 \text{ cm}, \frac{164}{8} \times 5 = 102,5 \text{ cm}.
 \end{aligned}$$

La aceste măsuri, care se consideră aspect gata al produsului, la tipar se vor adăuga rezervele de cusături cum ar fi: la partea de sus cîte 1 cm, iar la terminare (poală) cîte 3 cm.

$$\begin{aligned}
 \text{Lungimea taliei va fi} &= \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{170}{4} - 2 = 40,5 \text{ cm}, \frac{169}{4} - 2 = 40,1 \text{ cm}, \frac{168}{4} - 2 = 40 \text{ cm}, \frac{167}{4} - 2 = 39,7 \text{ cm}, \frac{166}{4} - 2 = 39,5 \text{ cm}, \\
 \frac{165}{4} - 2 &= 39,2 \text{ cm}, \frac{164}{4} - 2 = 39 \text{ cm}.
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \text{Lungimea mîneicii va fi} &= \frac{IC}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{170}{3} + 5 = 61,6 \text{ cm}, \frac{169}{3} + 5 = 61,3 \text{ cm}, \frac{168}{3} + 5 = 61 \text{ cm}, \\
 \frac{167}{3} + 5 &= 60,6 \text{ cm}, \frac{166}{3} + 5 = 60,3 \text{ cm}, \frac{165}{3} + 5 = 60 \text{ cm}, \frac{164}{3} + 5 = 59,6 \text{ cm}.
 \end{aligned}$$

Deci, se vor aplica lungimile stabilite prin calcul. În cazul cînd multiplicarea se execută

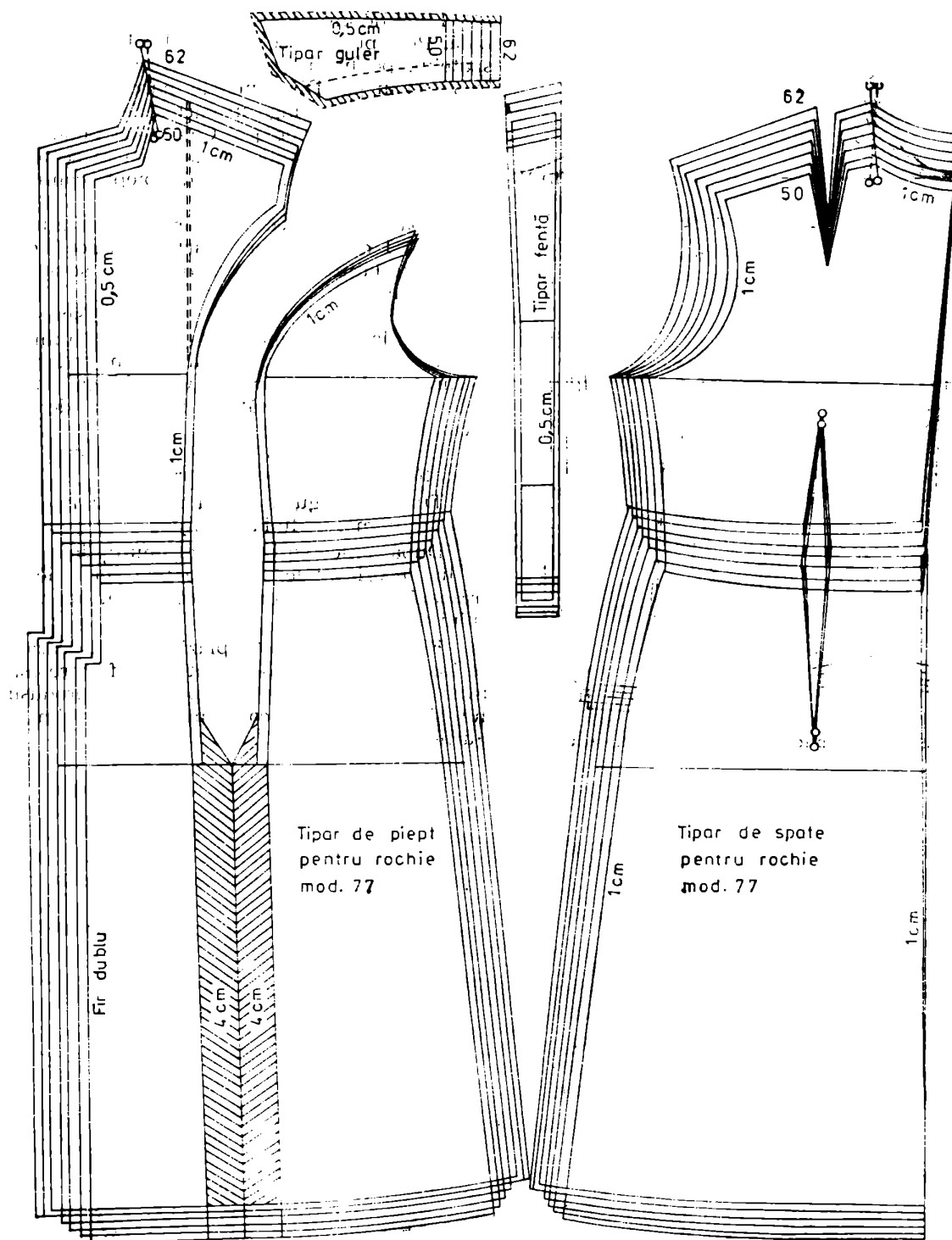


Fig. 80. Multiplicarea tiparului de rochie spate și față.

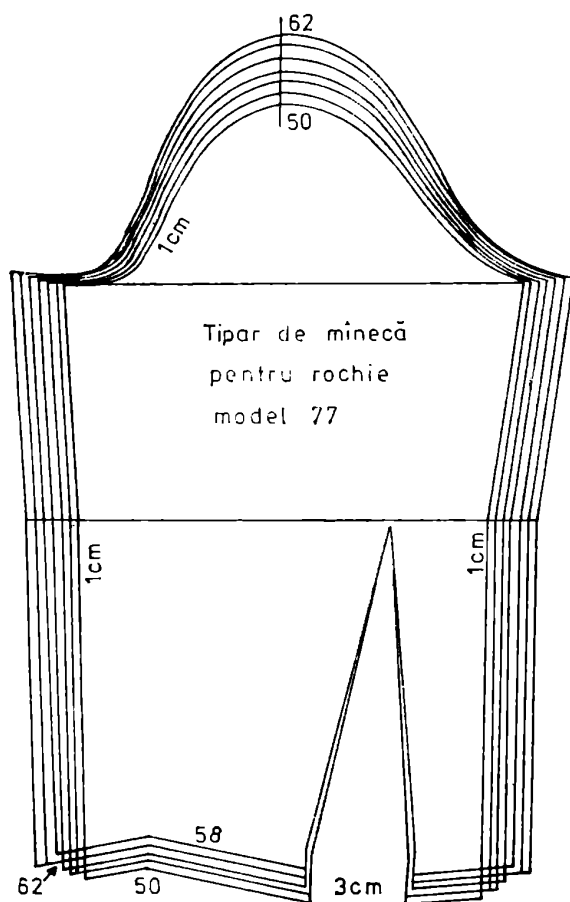


Fig. 81. Multiplicarea tiparului de mîneacă

după cotele dimensionale prevăzute în normele tehnice acestea se aplică conform prevederilor normelor.

Linia de mijloc a spatelui rămîne neschimbată. Prin punctul cel mai înalt al răscoiturii spatelui, pe lingă gît, se va trasa o verticală în sus și în jos. Din punctele marcate se aplică cîte 0,5 cm spre stînga în partea de sus și spre dreapta în partea de jos. Cele două puncte se unesc printr-o dreaptă. Același sistem se folosește și la virful tiparului de piept, conform schiței din figura 80.

Tiparul de mîneacă se mărește și se micșorează cu 1 cm la fiecare mărime. În acest caz, pe fiecare latură a cusăturii de subraț se aplică cîte 0,5 cm.

La capul de mîneacă se aplică succesiv cîte 1 cm la fiecare mărime. La lungimea mîneicii se aplică măsura stabilită prin calcul la fiecare mărime la care se vor adăuga rezervele necesare de cusături, în partea de sus 1 cm, iar la terminație 3 cm.

Linia de scobitură rămîne pe aceeași poziție, conform schiței din figura 81.

Tiparul de guler se va mări sau micșora cu 1 cm numai pe linia de mijloc.

După aplicarea cotelor de multiplicat, atît pe liniile orizontale cit și pe cele verticale, se trasează liniile de contur, paralel cu ale tiparului de bază.

Fiecare contur se copiază, se decupează și se înscriu rezervele de cusături la fiecare mărime, denumirea piesei a tiparului, a produsului și a modelului conform schițelor din figurile 80 și 81.

Taioare, jachete și sacouri

În acest capitol sint prezentate modele de taioare și jachete pentru femei și sacouri pentru bărbați. Metodele de construire a tiparelor diferă de la un model la altul.

Transformarea tiparului în model este mai simplă datorită faptului că, de la început, construcția tiparului se face după modelul ales, cum ar fi: taior cu mîneci raglan, jachetă cu mîneci chimono sau taior clasic.

Metoda de construire a tiparului prin folosirea unor măsuri disproporționate iese în evidență la construirea tiparelor pentru sacourile bărbătești.

Întrucît construcția tiparelor, acordarea plusurilor necesare de cusături, indicarea firului drept la croit vor fi elemente de bază care vor duce la executarea unor seturi de tipare corecte.

7.1. TAIOR CLASIC

În figura 82 se prezintă un model de taior clasic, încheiat la un rînd de nasturi. Pensa de bust a tiparului din partea de sus se închiide, iar valoarea acesteia se realizează prin deschiderea pe linia buzunarului și a pensei din față.

Măsuri necesare pentru construcția tiparului:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| — înălțimea corpului | $(IC) = 167 \text{ cm};$ |
| — lungimea taliei din spate | $(Lts) = 39 \text{ cm};$ |
| — lungimea șoldurilor | $(Ls) = 61 \text{ cm};$ |
| — lungimea taiorului | $(Lpr) = 67 \text{ cm};$ |
| — lungimea vîrf-bust | $(Lvb) = 33 \text{ cm};$ |
| — lungimea taliei față | $(Ltf) = 51 \text{ cm};$ |
| — lungimea umerilor | $(Lu) = 13 \text{ cm};$ |
| — lungimea mîneșilor | $(Lm) = 61 \text{ cm};$ |
| — circumferința bustului | $(cb) = 46 \text{ cm};$ |
| — circumferința taliei | $(ct) = 37 \text{ cm};$ |
| — circumferința șoldurilor | $(cs) = 52 \text{ cm}.$ |

7.1.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 83).

$$0-1 = \frac{cb}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{46}{3} + 5 = 20,3 \text{ cm};$$

$$0-2 = Lts = 39 \text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp};$$

$$0-3 = Ls = 61 \text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp};$$

$$0-4 = Lpr = 67 \text{ cm} \text{ — măsură luată pe corp}.$$

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$0-5 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 0-1, \text{ minus } 1 \text{ cm} = \frac{20,3}{2} - 1 = 9,1 \text{ cm};$$

$$2-6 = 3 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei};$$

$$3-7 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie}.$$

Punctele 5 și 6 se unesc printr-o dreaptă.



Fig. Model de costum taior

Prin punctele 6, 7 și pînă la linia de terminație se trasează o linie dreaptă.

8=punctul de intersecție al dreptei 5—6 cu orizontala 1;

$$8-9 = \frac{CB}{5} - 0,5 \text{ cm} = \frac{92}{5} - 0,5 = 17,9 \text{ cm.}$$

Prin punctul 9 se trasează o verticală.

10=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 0;

$$0-11 = \frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 2,5 = 7,1 \text{ cm;}$$

11—12=2 cm — cotă fixă;

10—13=2 cm — cotă variabilă în funcție de înălțimea umerilor.

Punctele 12 și 13 se unesc printr-o dreaptă, care se va prelungi spre stînga de punctul 13.

$$12-14 = Lu + 3 \text{ cm} = 13 + 3 = 16 \text{ cm;}$$

$$9-15 = \frac{cb}{4} + 1 \text{ cm} = \frac{46}{4} + 1 = 12,5 \text{ cm;}$$

$$15-16 = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 2 = 21 \text{ cm;}$$

$$16-17 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{92}{10} + 0,5 = 9,7 \text{ cm.}$$

Prin punctele 15, 16 și 17 se trasează linii verticale.

18=punctul de intersecție al verticalei 16 cu orizontala 2;

19=punctul de intersecție al verticalei 16 cu orizontala 3;

$$18-20 = Ltf \text{ minus distanța } 0-12 \text{ la spate măsurată pe linia curbă} = 51 - 8,5 = 42,5 \text{ cm.}$$

Din punctul 20 se trasează spre dreapta o linie orizontală.

21=punctul de intersecție al orizontalei 20 cu verticala 17;

$$21-22 = Lvb \text{ minus distanța } 0-12 \text{ măsurată pe linie curbă} = 33 - 8,5 = 24,5 \text{ cm;}$$

$$20-23 = \frac{cb}{10} + 3,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3,5 = 8,1 \text{ cm;}$$

$$15-24 = \text{valoarea distanței } 9-13 \text{ minus } 1 \text{ cm} = 18,3 - 1 = 17,3 \text{ cm.}$$

Din punctele 23 și 24 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în punctele 22 și respectiv 15.

$$24-25 = \frac{cb}{10} + 1,5 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 1,5 = 6,1 \text{ cm. Mă-}$$

sura se aplică din punctul 24 pe arcu de cerc.

$$15-26 = 3 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Punctele 25 și 26 se unesc printr-o dreaptă.

27=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 25—26;

$$27-28 = 1,5 \text{ cm — cotă de modelarea scobiturii;}$$

$$25-29 = \text{lungimea umerilor} = 13 \text{ cm — măsură luată pe corp.}$$

Măsura se aplică din punctul 25 către arcu de cerc trasat din punctul 23.

Punctele 25 și 29 se unesc printr-o dreaptă.

$$29-30 = \text{valoarea distanței dintre } 21-23.$$

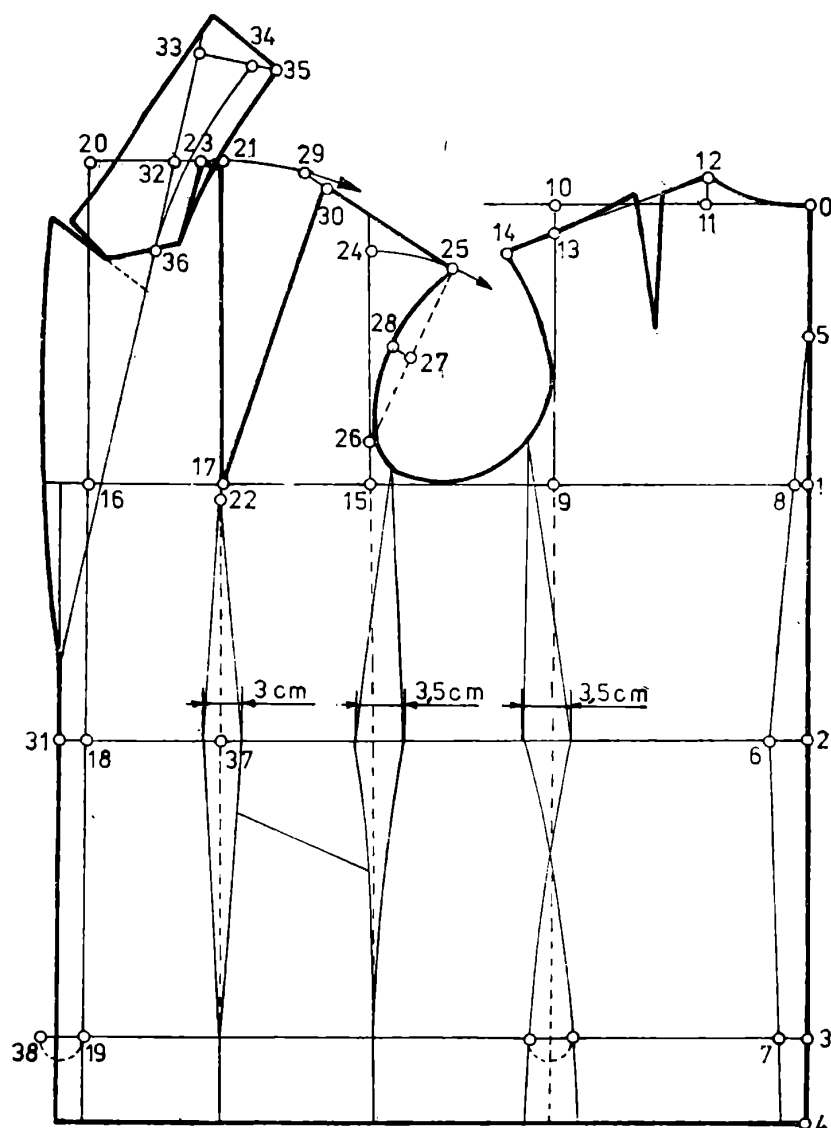


Fig. 83. Construcția tiparului de taior (spate, piept și guler).

Punctele 30 și 22 se unesc printr-o dreaptă. Valoarea distanței dintre punctele 22—30 se aplică din punctul 22 în sus pentru egalarea laturilor pensei de bust.

18—31=2 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față.

Prin punctul 31 se trasează o verticală.

23—32=2 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Prin punctul 32 se trasează o dreaptă pînă mai sus cu circa 4 cm față de punctul 31.

32—33=valoarea distanței dintre punctele 0—12 măsurată pe linia curbă=8,5 cm.

În punctul 33 se trasează o perpendiculară pe dreapta 33—32.

33—34=4 cm — cotă variabilă;

34—35=2 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler;

$32—36 = \frac{cb}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 2 = 6,6 \text{ cm.}$

Punctele 34 și 36 se unesc printr-o curbă care formează linia de răsfrîngere a gulerului.

Din punctul 35 se trasează o curbă paralelă cu curba 34—36.

Prin punctul 36 se trasează o linie oblică care formează cazura reverului.

Pentru formarea reverului se măsoară 3,5 cm din punctul 36 pe oblica trasată și 3 cm în jos.

Prin aceste puncte se trasează o dreaptă care formează colțul reverului. Lățimea reve-

rului, măsurat în linie dreaptă din punctul 36, va fi de 8 cm. Această cotă de lățime a reverului este variabilă, ea se va mări sau micșora în funcție de fluctuațiile modelului.

$$6-37=ct+3\text{ cm}=37+3=40\text{ cm};$$

$$7-38=c\varphi+2\text{ cm}=52+2=54\text{ cm}.$$

Valoarea situată între punctele 37 și 18 se va închide la cele 3 pense care se formează pe liniile verticale din punctele 9, 15 și 17. În partea de sus pensele sunt deplasate spre interior cu câte 1 cm față de punctele 9 și respectiv 15.

Pe verticala 9, în dreptul orizontalei 3, se va deschide tiparul cu valoarea distanței dintre punctele 19 și 38.

Linia de scobitură se formează unind punctele 25, 28, 26 și 14 printr-o curbă semicerc.

Pensa de pe linia umărului la spate se va

plasa la 3 cm față de punctul 11 cu închiderea de 2 cm și lungimea de circa 9 cm.

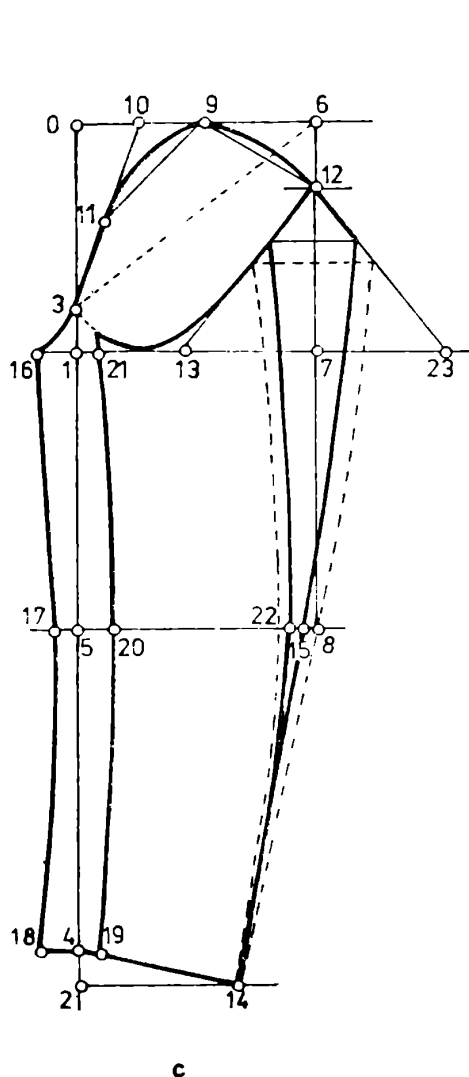
Se va urmări schița din figura 83.

7.1.2. Construcția tiparului de mîneacă

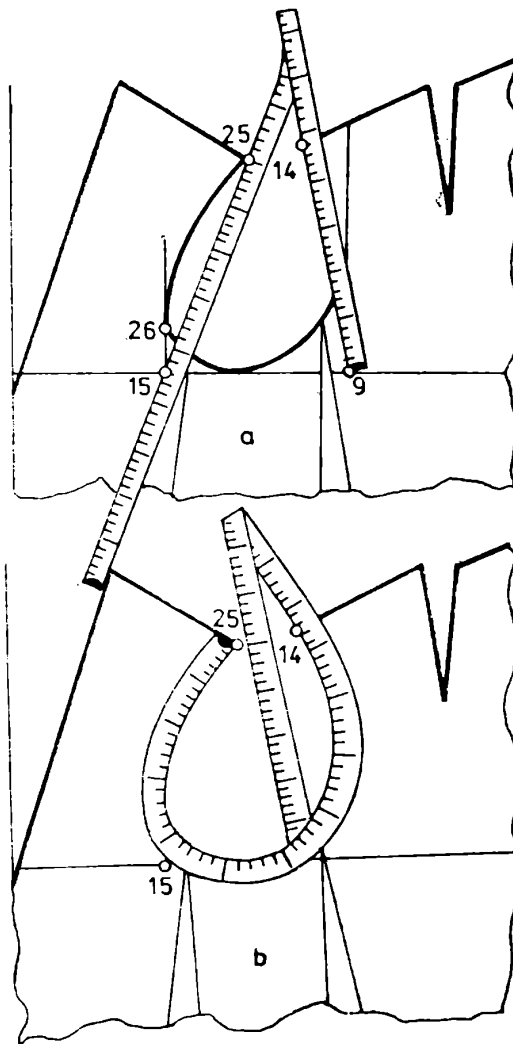
Pentru construcția tiparului de mîneacă este necesar să se stabilească adîncimea răscoiturii și circumferința răscoiturii:

— adîncimea răscoiturii (ar)=distanța 14—9 de la spate plus distanța 15—25 de la piept, conform figurii 84,a;

— circumferința răscoiturii (cr)=valoarea distanței dintre punctele 25 și 14 măsurată pe linia curbă, conform figurii 84,b;



c



b

Fig. 84. Tiparul de mîneacă de taier și stabilirea măsurilor pentru construcția tiparului.

- $a\eta = 34$ cm;
- $cr = 44$ cm;
- $Lm = 61$ cm.

Construcția tiparului începe prin trasarea de la stînga spre dreapta a unui unghi drept, al cărui vîrf va fi notat cu zero (figura 84, c).

- 0— $1 = \frac{ar}{2} - 0,5 \text{ cm} = \frac{34}{2} - 0,5 = 16,5 \text{ cm};$
- 0— $2 = Lm + 2 \text{ cm} = 61 + 2 = 63 \text{ cm};$
- 1— $3 = 3 \text{ cm}$ (distanța 15—26 de la piept);
- 2— $4 = 3 \text{ cm}$ — cotă fixă;
- 5=punct plasat la jumătatea distanței dintre 3 și 4.

Din punctele 1, 5 și 2 se trasează linii orizontale.

- 3— $6 = \frac{cr}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ cm}$ — măsura se aplică din punctul 3 în linie oblică pînă la intersectarea cu orizontala 0.

Din punctul 6 se coboară o verticală.

- 7=punctul de intersectare al verticalei 6 cu orizontala 1;
- 8=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 5;
- 0— $9 = \frac{1}{2}$ din distanța 0—6 plus 1 cm;
- 10=punct plasat la jumătatea distanței dintre 9 și 0.
- Punctele 10 și 3 se unesc printr-o dreaptă.
- 11=punct situat la jumătatea distanței dintre 10 și 3;

- 6—12= $\frac{1}{4}$ din distanța 6—7 plus 0,5 cm;

- 7—13=valoarea distanței 0—9.

Punctele 12 și 13 se unesc printr-o dreaptă.

- 4—14=lățimea mîneii jos=12 cm;
- 8—15=1 cm — cotă variabilă;
- 1—16=3 cm — cotă fixă;
- 5—17=1,5 cm — cotă fixă;
- 4—18=3 cm — cotă fixă;
- 4—19=1,5 cm — cotă fixă;
- 5—20=3 cm — cotă fixă;
- 1—21=1,5 cm — cotă fixă;
- 15—22=1 cm — cotă fixă;
- 7—23=distanța 7—13.

Punctele 16, 17, 18 și respectiv 21, 20, 19 se unesc prin linii puțin curbate.

Punctele 12 și 23 se unesc printr-o dreaptă. Cele două drepte 12—13 și 12—23 se unesc printr-o orizontală.

Din punctele de intersecție ale dreptelor cu orizontala se formează cusăturile mîneii pe lina cotului, conform schiței din figura 84, c. Această orizontală se poate trasa mai sus sau mai jos, în funcție de forma de lățime a feței de mîneică.

Punctele 16, 3, 11, 9 și 12 se unesc printr-o curbă semicercă ce formează capul de mîneică.

La partea din față a mîneicii s-a inclus rezerva necesară de cusături (curbele 16, 17, 18 și 19, 20, 21) de 0,7 cm la fiecare parte (față și dos).

De asemenea, rezerva de cusături este inclusă atît la capul de mîneică cît și la dosul de mîneică (cite 1 cm).

Rezerva necesară ce urmează a fi inclusă la cusătura de pe cot este de 2 cm la fiecare parte și la linia de terminație 3—4 cm.

7.1.3. Transformarea tiparului în model

După cum se poate observa în figura 85 tiparul de spate, din și piept, au fost copiate separat și au suferit unele schimbări cum ar fi:

— tiparului de piept i s-a închis pensa de bust deschizîndu-se tiparul pe linia buzunarului de jos și pensa din față. Pensa din față de la linia buzunarului de jos a fost, de asemenea, închisă;

— la celelalte piese (clinul, spatele), li s-au adăugat doar rezervele necesare de cusături.

La tiparul de piept, în față, s-a adăugat rezerva pentru bizeț de 6 cm începînd de la butoniera de sus pînă la linia de terminație. La fiecare piesă s-a indicat firul drept de care se ține seamă la croit și a fost înscrisă mărimea și talia la care corespunde tiparul. La tiparul de guler s-a format ștei separat, partea de jos s-a format pe pelerina gulerului, așa după cum se poate observa în figura 85. La tiparul de mîneică din figura 84 la cusătura din față a fost inclusă rezerva necesară de cusătură. Se va adăuga rezerva de cusături numai la cusătura de pe linia cotului și la linia de terminație (jos).

7.1.4. Multiplicarea tiparului de taior clasic

Tiparul de taior clasic realizat în figurile 83 și 84 corespunde la mărimea 46, talia a II-a, grupa „B” cu toate că dimensiunile au fost luate pe corp.

Multiplicarea executată în figurile 86 și 87 corespunde următoarelor măsuri:

- înălțimea corpului
(IC)=165, 166, 167, 169, 170, 170;
- circumferința bustului
(cb) 42, 44, 46, 48, 50, 52;
- circumferința taliei
(ct) 33, 35, 37, 39, 41, 43;
- circumferința soldurilor
(cș) 48, 50, 52, 54, 56, 58.

Cota de mărit sau micșorat pentru fiecare mărime este de 2 cm. Această cotă va

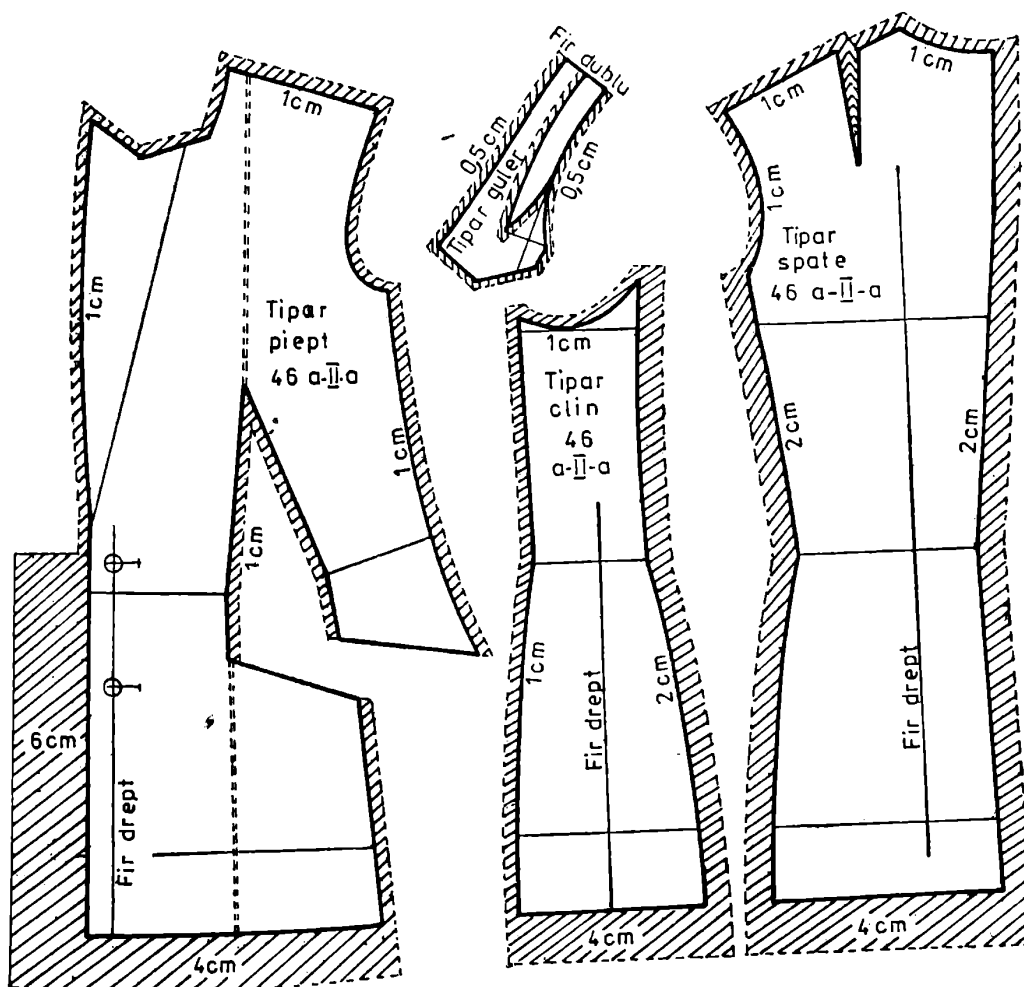


Fig. 85. Transformarea tiparului de taior în model.

fi departată în raport cu diferența rezultată prin stabilirea unor măsuri prin calcul cum ar fi:

$$\text{— lățimea spatelui (ls)} = \frac{CB}{5} - 0,5 = \frac{84}{5}$$

$$\text{— } 0,5 = 16,3 \text{ cm;}$$

$$\frac{88}{5} - 0,5 = 17,1; \quad \frac{92}{5} - 0,5 = 17,9; \quad \frac{96}{5} -$$

$$0,5 = 18,7; \quad \frac{100}{5} - 0,5 = 19,5 \text{ cm.}$$

După cum se poate observa diferența de la o măsură la alta, pentru lățimea spatelui va fi de 0,8 cm. Deci, valoarea de 0,8 cm se va aplica la lățimea spatelui pe linia omoplaților (mijlocul răscoiturii).

Pe linia de profunzime la spate se va repartiza valoarea de 0,5 cm, cât și pe linia taliei și pe linia șoldurilor.

La clin, pe cusătura laterală, se va repartiza valoarea de 0,5 cm.

La tiparul de piept în față, se va mări sau micșora cu câte 1 cm fiecare mărime. Această cotă este tot rezultatul stabilirii măsurii de lățimea tiparului de piept prin calcul după cum s-a prezentat și la celelalte capitole adică $\frac{cb}{2} - 2$ cm exemplu: $\frac{44}{2} - 2 = 20$ cm; $\frac{46}{2} - 2 = 21$ cm. Așa cum rezultă din calcul, diferența de la o măsură la alta, privind lățimea tiparului de piept, este de 1 cm.

Pe linie verticală, în partea de sus, atât la spate cât și la piept se aplică cota de câte 1 cm la fiecare mărime.

Lungimea tiparului pentru taiorul clasic, la terminație rămâne pe aceeași linie pentru că, înălțimea corpurilor crește și desorește cu câte 1 cm la această grupă de mărime.

Afăt linia de mijloc a spatelui cât și cusătura de îmbinare a pieptului cu clinul ră-



Fig. 88. Model de taior cu mîneci raglan.

mîn neschimbate. Pentru a se realiza răscoitura tiparului pe lîngă gît cît mai corect, se va trece atît prin punctul cel mai înalt al răscoiturii spatelui, cît și al pieptului cîte o

verticală. Din punctul cel mai înalt, atît în sus cît și în jos, se măsoară cîte 5 cm. Din punctele marcate spre stînga în sus și spre dreapta în partea de jos se adaugă cîte 0,5 cm. Cele două puncte se unesc printr-o dreaptă. Creșterea și descreșterea se formează pe aceste drepte conform desenului din figura 86. La pensa din față se va acorda o valoare de 0,3 cm numai pe latura din față.

Tiparul de mîneacă (față și dos) se mărește și se micșorează cîte 0,5 cm la fiecare parte.

Capul de mîneacă, pe linie verticală, crește și descrește cîte 1 cm, conform desenului din figura 87.

Tiparul de guler se va mări sau micșora cu cîte 1 cm numai pe linia de mijloc.

După aplicarea cotelor de multiplicare, atît pe liniile orizontale cît și pe cele verticale, se trasează liniile de contur paralele cu cele ale tiparului de bază.

Fiecare contur se copiază, se decupează și se înscriu rezervele de cusături la fiecare mărime, denumirea piesei, a produsului, a modelului, firul drept și numărul piesei.

De asemenea, la produsele care au prevăzute întărituri, căptușeli și alte piese se vor executa tipare și multiplicări pentru fiecare piesă în parte.

7.2. MODEL DE TAIOR CU MÎNECI RAGLAN

În figura 88 se prezintă un model de taior cu mîneci raglan, încheiat la un rînd de nasturi, cu guler alungit, iar părțile exterioare ale pieptului sînt marcate de nervuri. Canturile, reverele și gulerul sînt marcate de tighele ornamentale.

Măsurile necesare pentru construirea tiparului:

— înălțimea corpului	(IC)= 169 cm;
— lungimea taliei spate	(Lts)= 40 cm;
— lungimea șoldurilor	(Ls)= 63 cm;
— lungimea taiorului	(Lpr)= 68 cm;
— lungimea vîrf-bust	(Lvb)= 35 cm;
— lungimea taliei față	(Ltf)= 53 cm;
— lungimea umerilor	(Lu)= 14 cm;
— lungimea mîneecilor	(Lm)= 61 cm;
— circumferința bustului	(cb)= 48 cm;
— circumferința taliei	(ct)= 40 cm;
— circumferința șoldurilor	(cs)= 54 cm;

7.2.1. Măsuri stabilite prin calcul

Adîncimea răscoiturii mînecii la spate

$$(ARS) \frac{cb}{3} + 7 \text{ cm} = \frac{48}{3} + 7 = 23 \text{ cm.}$$

-Lățimea spatelui (ls)= $\frac{CB}{5}-0,5$ cm= $\frac{96}{5}-0,5$
= $18,7$ cm.

Lățimea pieptului (lp)= $\frac{cb}{2}-2$ cm= $\frac{48}{2}-2$
= 22 cm.

7.2.2. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui virf se notează cu zero (0) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 89).

0—1= $ARS=23$ cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2= $Lts=40$ cm — măsură luată pe corp;

0—3= $Ls=63$ cm — măsură luată pe corp;

0—4= $Lpr=68$ cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

0—5= $\frac{1}{2}$ din distanța 0—1 minus 1 cm=
= $\frac{23}{2}-1=10,5$ cm;

2—6=3 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

3—7=2 cm — cotă variabilă în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie.

Punctele 5 și 6 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 6 și prin punctul 7 și pînă la linia de terminație se trasează o dreaptă.

8=punctul de intersecție al dreptei 5—6 cu orizontala 1;

0—9= $\frac{cb}{10}+2,5$ cm= $\frac{48}{10}+2,5=7,3$ cm.

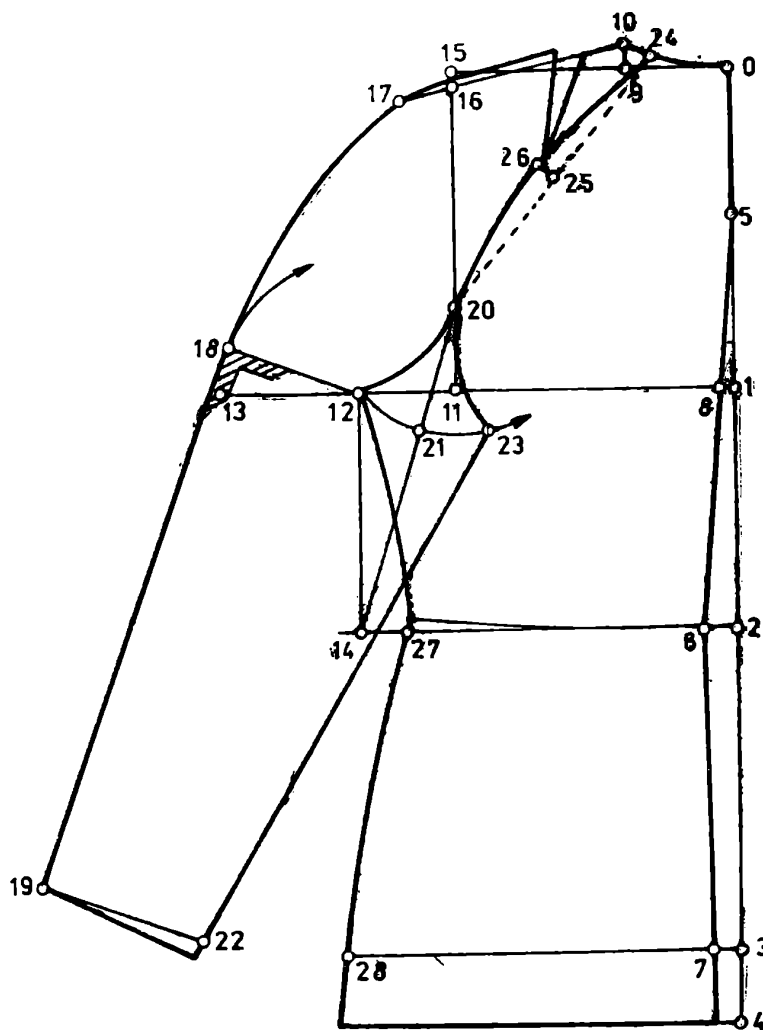


Fig. 89. Construcția tiparului de spate.

Din punctul 9 se ridică o verticală.

9—10=2 cm — cotă fixă;

8—11=18,7 cm — măsură stabilită prin
calcul;

$$11-12 = \frac{cb}{8} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{8} + 1 = 7 \text{ cm};$$

$$12-13 = \frac{48}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{48}{4} - 2 = 10 \text{ cm}.$$

Din punctul 11 se ridică o verticală, din punctul 12 se coboară o verticală, iar din punctul 13 se trasează un arc cu centrul în punctul 12.

14=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 2;

15=punctul de intersecție al verticalei 11 cu orizontala 0;

15—16=1 cm — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor.

Punctele 10 și 16 se unesc printr-o dreaptă care va depăși punctul 16.

10—17=Lu+3 cm=14+3=17 cm;

17—18=ARS—2 cm=23—2=21 cm. Măsura se aplică din punctul 17 pe arcul de cerc trasat din punctul 13.

Punctele 18 și 12 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 18 se trasează o perpendiculară pe dreapta 18—12.

Punctele 17 și 18 se unesc printr-o linie puțin curbată.

17—19=Lm+1 cm=61+1=62 cm. Măsura se aplică din punctul 17 pe linia curbă prin punctul 18 și în jos.

În punctul 19 se trasează o perpendiculară pe dreapta 18—19.

11—20=6 cm — cotă fixă.

Din punctul 12 se trasează un arc de cerc având centrul în punctul 20. Punctele 20 și 14 se unesc printr-o dreaptă.

21=punctul de intersecție al dreptei 20—14 cu arcul de cerc din punctul trasat din punctul 12;

19—22=lărgimea minneii jos=12 cm;

21—23=distanța dintre punctele 12—21.

Punctele 22 și 23 se unesc printr-o dreaptă.

10—24=2 cm — cotă fixă pentru formarea cusăturii raglan.

Punctele 24 și 20 se unesc printr-o dreaptă.

25=punct plasat la jumătatea distanței dintre 24—20;

25—26=1 cm — cotă variabilă în funcție de forma de curbura a cusăturii minneii raglan.

Punctele 24, 26 și 20 se unesc printr-o curbă.

Punctele 20—21 și 20—23 se unesc prin curbe asemănătoare.

$$6-27 = \frac{cl}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{40}{2} + 1 = 21 \text{ cm};$$

$$7-28 = \frac{cg}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{54}{2} - 1 = 26 \text{ cm}.$$

Punctele 12—27 și 27—28 și pînă la linia de terminație se unesc prin linii curbe care să urmeze forma corpului.

Din punctul 22 se coboară 1 cm. Din acest punct se trasează o dreaptă în punctul 19.

7.2.3. Construirea tiparului de piept

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 4 bis și care corespunde cu linia de mijloc a feței în partea de jos. Din punctul 4 bis se preiau distanțele dintre punctele 4, 3, 2 și 1 de la tiparul de spate și se vor nota cu aceleași numere la care se adaugă bis (figura 90).

2 bis—29=Ltf — distanța 0—10 de la spate măsurată pe linia curbă=53—8=45 cm.

Din punctul 29 se trasează o orizontală.

$$1 \text{ bis}-30 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{96}{10} + 0,5 = 10,1 \text{ cm};$$

1 bis—31=lp=22 cm — măsură stabilită prin calcul;

$$31-32 = \frac{cb}{8} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{8} + 1 = 7 \text{ cm};$$

$$32-33 = \frac{cb}{4} - 3 \text{ cm} + \frac{48}{4} - 3 = 9 \text{ cm}.$$

Din punctele 30 și 31 se ridică cîte o verticală, iar din punctul 32 se coboară o verticală. Din punctul 33 se trasează un arc de cerc avînd centrul în 32.

34=punctul de intersecție al verticalei 30 cu orizontala 29;

34—35 Lvb — distanța dintre punctele 0—10 măsurată pe linia curbă = 35—8=27 cm (fig. 89).

$$29-36 = \frac{cb}{10} + 3,5 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 3,5 = 8,3 \text{ cm};$$

31—37=valoarea distanței dintre punctele 11—16 de la spate, minus 2 cm = 22—2=20 cm.

Din punctele 36 și 37 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în 35 și respectiv în 31.

37—38= $\frac{cb}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 1 = 5,8 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 37 pe arcul de cerc.

38—39=Lu=14 cm. Măsura se aplică din punctul 38 pe arcul de cerc trasat din punctul 36.

Punctele 38 și 39 se unesc printr-o dreaptă.

39—40=valoarea distanței dintre punctele 36—34.

Punctele 40 și 35 se unesc printr-o dreaptă. Pentru egalarea laturilor penei de bust se aplică din punctul 35 în sus spre 34 distanța 35—40.

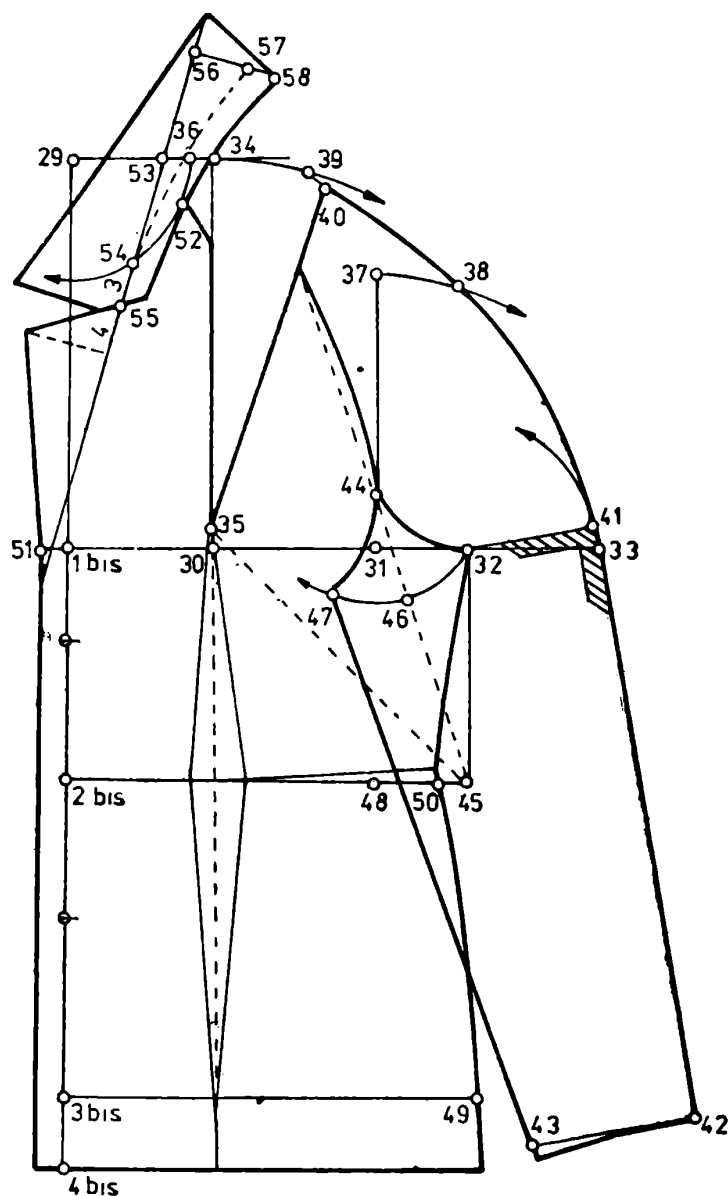


Fig. 90. Construcția tiparului de piept.

$38-41 = ARS - 3 \text{ cm} = 23 - 3 = 20 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 38 pe arcul de cerc trasat din punctul 33.

Punctele 41 și 32 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 41 se trasează o perpendiculară pe dreapta 41-32.

$38-42 = Lm + 1 \text{ cm} = 61 + 1 = 62 \text{ cm}$.

În punctul 41 se trasează o perpendiculară pe dreapta 41-42.

$42-43 = \text{lărgimea mincii jos} = 12 \text{ cm}$;

$31-44 = 4 \text{ cm}$ — cotă fixă;

45 = punctul de intersecție al verticalei 32 cu orizontala 2 bis.

Punctele 44 și 45 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 32 se trasează un arc de cerc având centrul în punctul 44.

46 = punctul de intersecție al arcului de cerc din 32 cu dreapta 44-45.

$46-47 = \text{valoarea distanței dintre punctele 32-46}$.

Punctele 47 și 43 se unesc printr-o dreaptă.

$2 \text{ bis}-48 = \frac{et}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{40}{2} + 2 = 22 \text{ cm}$;

$3 \text{ bis}-49 = \frac{cs}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{54}{2} + 3 = 30 \text{ cm}$;

$45-50 = 2 \text{ cm}$ — cotă variabilă.

Punctele 32, 50 și 49 se unesc prin linii curbă care se vor prelungi la linia de terminăție (orizontală 4 bis).

1 bis—51=2 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față.

Din punctul 51 se coboară o verticală.

Din punctul 36 se coboară un arc de cerc cu centrul în punctul 29.

36—52=3 cm — cotă fixă.

Punctele 52 și 44 se unesc printr-o dreaptă (considerată cu pensa închisă).

La jumătatea distanței dintre cele două puncte se marchează un punct la 1 cm mai sus. Cele 3 puncte se unesc printr-o curbă care formează linia de cusătură a minceii raglan.

36—53=2 cm — cotă pentru lățimea șteiului de guler.

Prin punctul 53 se trasează o dreaptă care va coborî mai jos de punctul 51 cu circa 3 cm.

54=punctul de intersecție al arcului de cerc trasat din punctul 36 cu dreapta din 53;

54—55=3 cm — cotă variabilă;

53—56=valoarea distanței dintre punctele 0 și 10 măsurată pe linia curbă = 8 cm.

În punctul 56 se trasează o perpendiculară pe dreapta 53—56.

56—57=4 cm — cotă fixă;

57—58=2 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Punctele 57 și 55 se unesc printr-o curbă. Această curbă reprezintă linia de răsfrângere a gulerului. Din punctul 58 se trasează o curbă paralelă cu curba 57—55.

În punctul 58 se trasează o perpendiculară pe curba 58—52. Această perpendiculară reprezintă linia de închidere a gulerului la spate. Din punctul 55 în jos se aplică o distanță de 4 cm, în care punct se trasează o perpendiculară pe dreapta 56—53. Din punctul 55, pe perpendiculara trasată, se măsoară lățimea reverului de circa 8 cm formînd colțul reverului. Acest punct se unește cu punctul 55 formînd linia de cazură. Lățimea gulerului la spate va fi de 4 cm iar în față de circa 6 cm. Forma gulerului și a reverului va fi conform schiței din figura 90.

Pensa pe linia taliei se va închide cu valoarea distanței dintre punctele 48 și 50. Pensa de bust se va închide și se va deschide pe dreapta trasată de la 2 cm de linia taliei în punctul 35.

7.2.4. Transformarea tiparului în model

În figura 91 sînt prezentate piesele componente ale tiparului de taior cu mincei raglan.

Fiecare detaliu de tipar va fi copiat separat cu ajutorul unei rulete dințate. După copiere și desupare se va controla modul de cuplare a fiecărei piese componente, aducîndu-se unele remedieri sau completări unor părți, în așa fel ca toate piesele să aibă o cuplare perfectă între ele.

Tiparul de spate nu prezintă transformări, doar se vor adăuga rezervele necesare de cusături. La tiparul de spate al minceii se va închide pensa la umăr la care se va face o completare în dreptul acesteia. În același timp formează o pensă pe linia cotului.

De asemenea, tiparul de față al minceii se va închide cu pensa de bust, și se va modela cusătura de subraț prin trasarea unei curbe cu o deplasare în interior cu circa 1 cm în dreptul liniei cotului.

La tiparul de piept se va închide pensa de bust prin deschiderea acesteia pe dreapta trasată de la circa 2 cm de linia taliei pînă la punctul 35. Această parte de piept va fi complet decupată atît prin pensa de bust cît și pe linia pensei din față. Prin faptul că la această piesă se vor închide nervurile la distanțe de circa 0,7—1 cm între ele și cu închiderea de 0,2 cm se vor acorda rezervele mult mai mari așa după cum sînt indicate în desen (figura 91).

La toate piesele componente se adugă rezervele necesare de cusături; în față se va adăuga și lățimea necesară pentru bizeț. Se vor marca semnele de cuplarea pieselor componente, firul drept la croit și se va înscrie denumirea fiecărui tipar, mărimea, talia și nr. de model, conform schiței din figura 91.

La tiparul de guler se va aplica tiparul de ștei invers ceea ce se realizează prin decuparea de la circa 2 cm de punctul de montare cu pieptul pe linia de cazură. Rezerva de cusături la guler va fi numai de 0,5 cm.

Se va urmări desenul din figura 91.

7.2.5. Multiplicarea tiparului de taior cu mincei raglan

În figurile 92 și 93 se prezintă multiplicarea tiparului de taior cu mincei raglan prezentat în figura 88.

Tiparul realizat în schițele din figurile 89 și 90 corespunde la mărimea 48, talia a II-a, grupa „B”.

Măsurile la care corespunde multiplicarea sînt următoarele:

- circumferința bustului
(cb)= 42 44 46 48 50 52
- circumferința taliei
(ct)= 34 36 38 40 42 44
- circumferința soldurilor
(cs)= 48 50 52 54 56 58

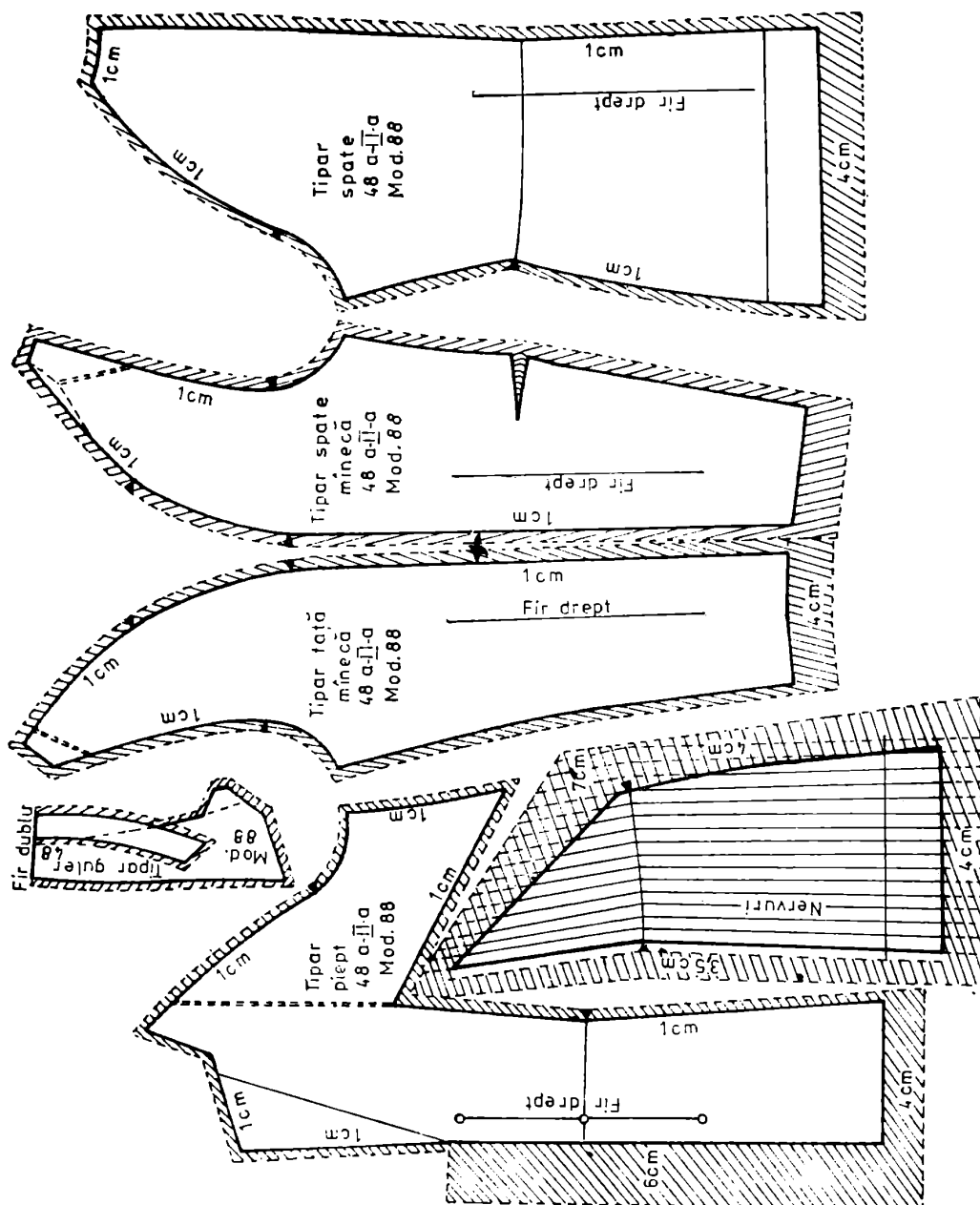


Fig. 91. Transformarea tiparului în model și suplimentarea rezervelor de cusături.

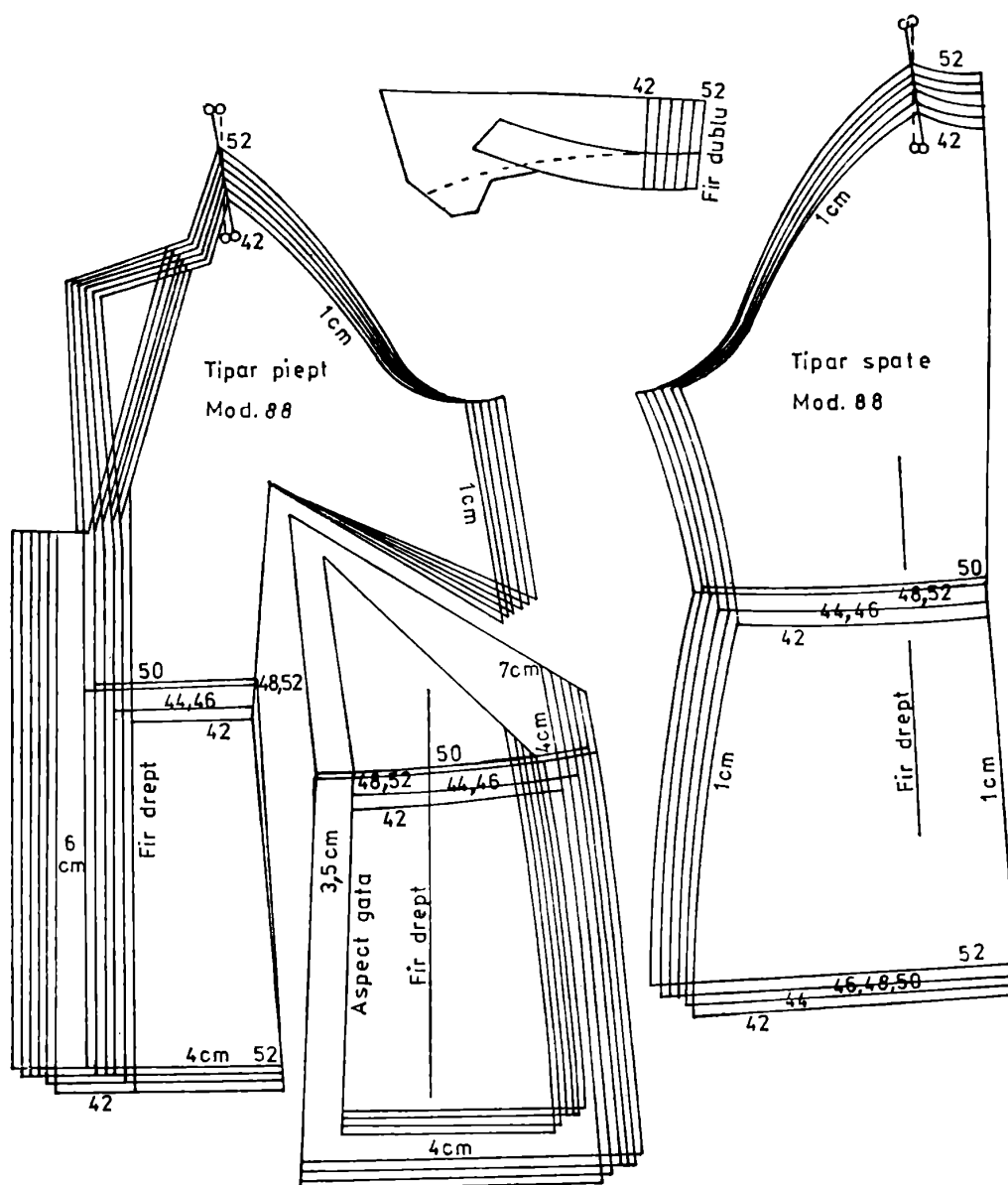


Fig. 92. Multiplicarea tiparului (spate, piept și guler).

— înălțimea corpului

(IC)=165 166 167 169 170 169

Înainte de multiplicare tiparul a fost transformat în model la care s-au inclus rezervele necesare de cusături înscrise pe fiecare latură oit și mențiunea de fir drept, de fir dublu, denumirea piesei, mărimea, talia, nr. model și punctele de montare a pieselor componente, așa cum se prezintă în figura 91.

Pentru că înălțimea corpurilor diferă de la o măsură la alta se va stabili lungimea taiorului prin calcul, astfel:

$$\frac{IC}{8} \times 3 + 5 = \frac{165}{8} \times 3 + 5 = 66,8 \text{ cm};$$

$$\frac{166}{8} \times 3 + 5 = 67,2; \frac{167}{8} \times 3 + 5 = 67,6$$

cm. Din exemplele date rezultă că diferența de lungime de la o talie la alta este numai de 0,3 cm. Totuși, măsurile de lungime pot fi rotunjite și prezentate astfel: 165 = 66,5; 166 = 67; 167 = 67,5; 168 = 68; 169 = 68; 170 = 68; 169 = 68 cm.

Lungimile taiorelor mai pot fi prezentate în tabelul normelor tehnice de ramură

sau la cererea beneficiarilor acestea pot fi schimbate în raport cu moda curentă.

Înălțimea tiparului de spate, piept și guler se prezintă în figura 92.

Cota de multiplicare fiind de 2 cm rezultată de la o măsură la alta va fi repartizată la cusătura de subraț de 1 cm (cîte 0,5 cm la fiecare latură) și la lățimea pieptului cîte 1 cm. Pe linie verticală creșterile cît și descreșterile vor fi de cîte 1 cm. Pensa de bust se va mări sau micșora cîte 0,3 cm la fiecare mărime aplicată la latura de sus.

Se vor respecta lungimile prezentate mai sus, la care s-a adăugat și rezerva de cusături (în partea de sus 1 cm și la tiv 4 cm).

Liniiile de marcare a taliei se vor schimba în raport cu înălțimile corpurilor tot după măsurile stabilite prin calcul astfel:

$$\frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{165}{4} - 2 = 39,2 \text{ cm}; \quad \frac{167}{4} - 2 = 39,5 \text{ cm}; \quad \frac{167}{4} - 2 = 39,7 \text{ cm}; \quad \frac{168}{4} - 2 = 40 \text{ cm}; \quad \frac{169}{4} - 2 = 40,1 \text{ cm}; \quad \frac{170}{4} - 2 = 40,5 \text{ cm}.$$

Partea laterală a tiparului de piept are liniile de aspect gata, care se măresc și se micșorează așa după cum este prezentat în desen (figura 92). La tiparul propriu-zis s-au inclus rezerve mai mari prin faptul că la această parte se vor lua cusături de cîte 0,2 cm pentru formarea nervurilor prevăzute la model.

Atît la tiparul de piept cît și la cel de spate pe linia de cusătură cu mîneca raglan, creșterile și descreșterile vor fi numai de 0,5 cm în partea de sus, terminîndu-se pe linia de profunzime. Prin punctul cel mai înalt al răscoiturii spatelui, pe lîngă gît, se va trasa o verticală. Din acest punct în sus și în jos la 5 cm se marchează cîte un punct. Din punctele marcate se aplică cîte 0,5 cm spre stînga în partea de sus și spre dreapta în partea de jos. Cele două puncte se unesc printr-o dreaptă. Același sistem se folosește și la vîrfurile tiparului de piept, conform desenului din figura 92.

La tiparul de mîneacă se va aplica pe laturile cusăturii de subraț cîte 0,3 cm la fiecare parte, iar pe cusătura de mijloc a mînecii cîte 0,5 cm la fiecare parte. În partea de sus (răscoitura mînecii pe lîngă gît) se va aplica aceeași cotă la tiparul de spate și piept,

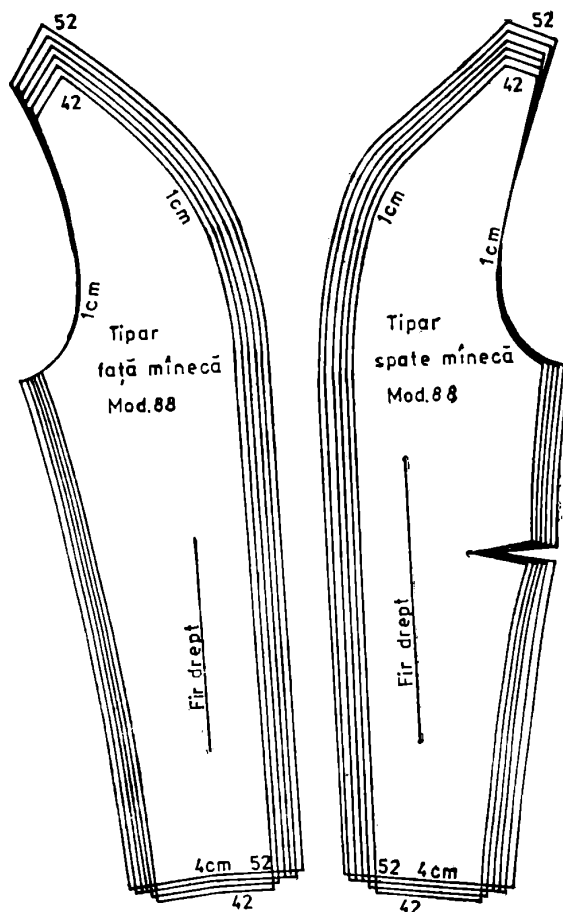


Fig. 93. Multiplicarea tiparului de mîneci raglan.

cîte 1 cm. În lungime tiparul de mîneacă va crește și descrește în același mod ca și la lungimea taiorului. Linia de mijloc a spatelui va rămîne neschimbată.

La tiparul de guler se aplică cota de 1 cm numai pe linia de mijloc a gulerului.

Se va avea grijă ca fiecare creștere și descreștere, precum și liniile de contur trasate să păstreze atît forma inițială a tiparului cît și a modelului.

Fiecare contur se copiază, se decupează și se înscriu rezervele de cusături la fiecare mărime, denumirea piesei tiparului, a produsului și a modelului, conform desenurilor din figurile 92 și 93.

7.3. JACHETĂ PENTRU FEMEI

În figura 94 se prezintă un model de jachetă cu mîneci ahimono și un guler încheiat asimetric.

Pentru realizarea tiparului de jachetă sînt necesare următoarele măsuri:

— înălțimea corpului $(IC) = 173 \text{ cm}$;



Fig. 94. Model de jachetă.

- circumferința bustului $(cb) = 46$ cm;
- circumferința taliei $(ct) = 38$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs) = 52$ cm;

Lungimea taliei spate

$$(Lts) = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{173}{4} - 2 = 41,2 \text{ cm};$$

Lungimea șoldurilor

$$(Ls) = \frac{IC}{8} \times 3 - 2 \text{ cm} = \frac{173}{8} \times 3 - 2 = 62,8 \text{ cm};$$

Lungimea jachetei

$$(Ppr) = \frac{IC}{2} - 5 \text{ cm} = \frac{173}{2} - 5 = 81,5 \text{ cm};$$

Adâncimea răscroitorii mânecii la spate

$$(ARS) = \frac{cb}{3} + 7 \text{ cm} = \frac{46}{3} + 7 \text{ cm} = 22,3 \text{ cm};$$

Lungimea vîrf-bust

$$(Lvb) = \frac{cb}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{2} + 3 = 26 \text{ cm};$$

Lungimea taliei față

$$(Ltf) = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{173}{4} + 3 = 46,2 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 1 \text{ cm} = \frac{92}{5} + 1 = 19,4 \text{ cm};$$

$$(lp) = \frac{cb}{2} 1,5 \text{ cm} = \frac{46}{2} - 1,5 = 21,5 \text{ cm};$$

Lungimea mânecilor

$$(lm) = \frac{IC}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{173}{3} + 5 = 62,6 \text{ cm}.$$

7.3.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (figura 95).

$$0 - 1 = ARS + 1 \text{ cm} = 22,3 + 1 = 23,3 \text{ cm};$$

0 — 2 = $Lts = 41,5$ cm — măsură stabilită prin calcul;

0 — 3 = $Ls = 62,8$ cm — măsură stabilită prin calcul;

0 — 4 = $Lpr = 81,5$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

3 — 5 = 1 cm — cotă fixă.

Punctele 0 și 5 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită pînă la orizontala 4.

6 = punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;

$$0 - 7 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3 = 7,6 \text{ cm}.$$

Din punctul 7 se ridică o verticală,

7 — 8 = 2,5 cm — cotă fixă;

6 — 9 = $ls + 1 \text{ cm} = 19,4 + 1 = 20,4$ cm.

Din punctul 9 se ridică o verticală.

10 = punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 0.

10 — 11 = 1 cm — cotă variabilă.

Punctele 8 și 11 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită spre stînga.

11 — 12 = 3 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea umerilor;

$$9 - 13 = \frac{cb}{8} + 1 \text{ cm} = \frac{46}{8} + 1 = 6,7 \text{ cm};$$

$$13 - 14 = \frac{cb}{4} - 1 \text{ cm} = \frac{46}{4} - 1 = 10,5 \text{ cm}.$$

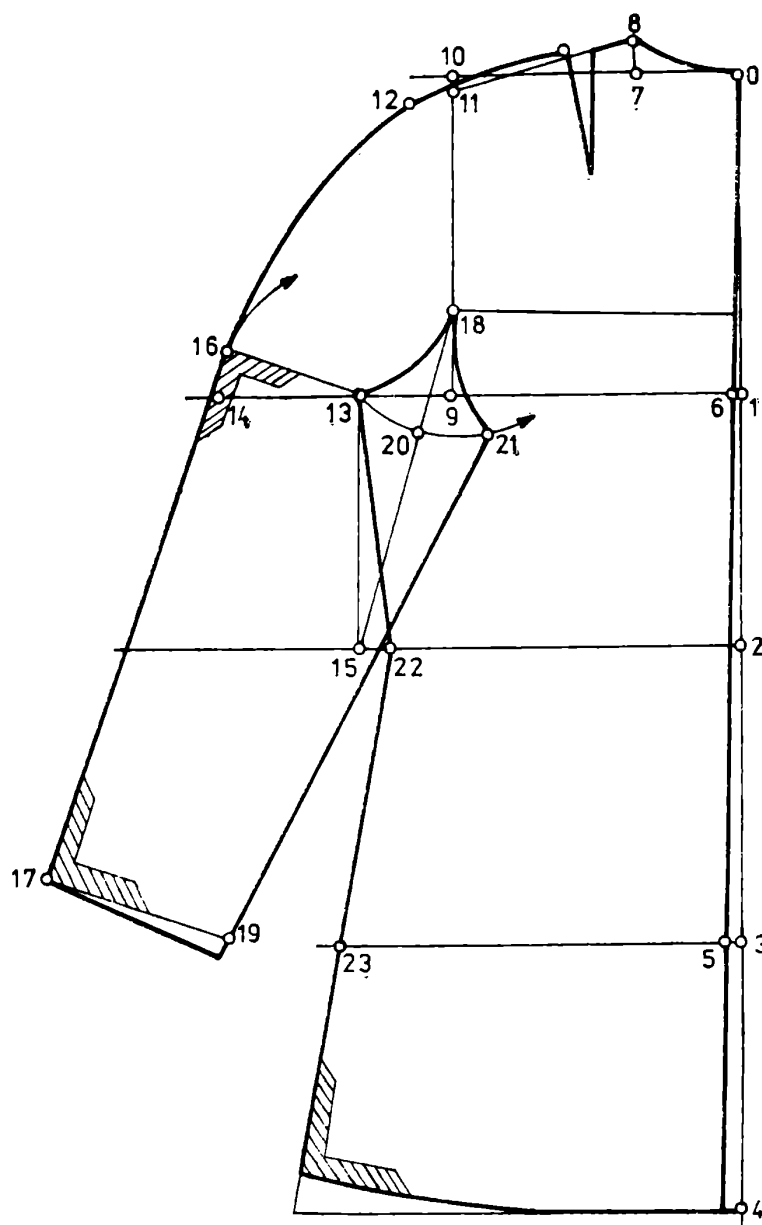


Fig. 95. Construcția tiparului de spate și minecă.

Din punctul 14 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 13. Din punctul 13 se coboară o verticală.

15=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 2;
 12—16=valoarea măsurii de adîncimea răscroiturii mincii la spate (ARS)=22,3 cm. Măsura se aplică din punctul 12 pe arcul de cerc trasat din punctul 14. Punctele 16 și 13 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—13.
 12—17= Lm =62,6 cm — măsură stabilită prin calcul.

În punctul 17 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—17.

9—18=6 cm — cotă fixă.

Punctele 18 și 15 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 13 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 18.

17—19=lărgimea mincii jos=14 cm;

20=punctul de intersecție al dreptei 18—15 cu arcul de cerc din punctul 13;

20—21=valoarea distanței situată între punctele 13—20.

Măsura se aplică pe arcul de cerc.

Punctele 21 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 19 se aplică o cotă de 1 cm în jos, care se va uni cu punctul 17.

15—22=2 cm — cotă variabilă;

$$5-23=\frac{cs}{2}+2\text{ cm}=\frac{52}{2}+2=28\text{ cm.}$$

Punctele 22 și 23 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la linia de terminație.

De la un punct situat la jumătatea dintre cusătura laterală (dreapta 22—23) și linia de cusătură a spatelui pe mijloc se trasează o perpendiculară pe dreapta 22—23.

De la acest punct se corectează linia de terminație.

Pensa de la spate se plasează la 3 cm distanță de punctul 8 pe linia de cusătură a umărului cu închiderea de 2 cm și lungimea de circa 9 cm.

Din punctul 18 se trasează o dreaptă perpendiculară pe dreapta 0—5 care formează linia de platcă la spate.

Punctele 18—13 și respectiv 18—21 se unesc prin linii curbe, conform schiței din figura 95.

7.3.2. Construcția tiparului de piept

Pentru construirea tiparului de piept se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 4 bis și care corespunde cu linia de terminație a pieptului. Pe linia verticală se plasează punctele 3 bis, 2 bis și 1 bis avînd distanțele dintre punctele 4—3, 3—2 și 2—1 de la spate, din care se trasează linii orizontale (fig. 96).

2 bis—24=Ltf=46,2 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 24 se trasează o orizontală.

$$1\text{ bis—}25=\frac{CB}{10}+0,7\text{ cm}=\frac{92}{10}+0,7=9,9\text{ cm;}$$

1 bis—26=lp=21,5 cm=măsură stabilită prin calcul;

$$26-27=\frac{cb}{8}+1\text{ cm}=\frac{46}{8}+1=6,7\text{ cm;}$$

$$27-28=\frac{cb}{4}-1,5\text{ cm}=\frac{46}{4}-1,5=10\text{ cm.}$$

Din punctele 25 și 26 se ridică cîte o verticală. Din punctul 27 se coboară o verticală.

29=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 24;

29—30=Lvb=26 cm — măsură stabilită prin calcul;

$$24-31=\frac{cb}{10}+3,5\text{ cm}=\frac{46}{10}+3,5=8,1\text{ cm;}$$

26—32=valoarea distanței 9—11 de la spate minus 2 cm=22—2=20 cm.

Din punctele 31 și 32 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în 30 și respectiv în 26.

$$32-33=\frac{cb}{10}+1,5\text{ cm}=\frac{46}{10}+1,5=6,1\text{ cm. Măsura se aplică din punctul 32 pe arcul de cerc.}$$

26—34+4 cm — cotă fixă.

33—35=valoarea distanței dintre punctele 8—12 de la spate minus 2,5 cm. Măsura se aplică din punctul 33 pe arcul de cerc din punctul 31.

Punctele 33 și 35 se unesc printr-o dreaptă. 35—36=valoarea distanței situată între punctele 31 și 29.

Punctele 36 și 30 se unesc printr-o dreaptă. Distanța dintre punctele 36—30 se aplică din punctul 30 în sus.

Din punctul 28 în sus se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 27.

33—37=valoarea măsurii de adîncimea răscoiturii mîneicii la spate (ARS) minus 2 cm=22,3—2=20,3 cm.

Măsura se aplică din punctul 33 în linie puțin curbă pe arcul de cerc din punctul 28.

Punctele 27 și 37 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 37 se trasează o perpendiculară pe dreapta 27—37.

33—38=lungimea mîneicilor=62,6 cm — măsură stabilită prin calcul. În punctul 38 se trasează o perpendiculară pe dreapta 37—38;

39=punctul de intersecție al verticalei 27 cu orizontala 2 bis. Punctele 34 și 39 se unesc printr-o dreaptă.

38—40=lărgimea mîneicii jos=14 cm.

Din punctul 27 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 34.

41=punctul de intersecție al arcului de cerc cu dreapta 34—39;

41—42=valoarea distanței dintre 27—41.

Punctele 42 și 40 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 40 se coboară o linie cu o valoare de 1 cm care se va uni cu punctul 38 printr-o curbă.

39—43=2 cm — cotă variabilă.

$$3\text{ bis—}33=\frac{cb}{2}+3\text{ cm}=\frac{52}{2}+3=29\text{ cm.}$$

Punctele 43 și 44 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită pînă la linia de terminație. Pentru corectarea liniei de terminație se va trasa o perpendiculară pe dreapta 43—44 dintr-un punct situat la jumătatea distanței dintre punctul 4 bis și linia de cusătură laterală. Punctele 27 și 43 se unesc printr-o linie puțin curbată.

1 bis—45=2,5 cm — cotă pentru suprapunerea piepților în față.

4 bis—46=3 cm — cotă pentru suprapunerea piepților la terminație.

Punctele 33 și 37 se unesc printr-o curbă.

Din punctul 31 se trasează un arc de cerc cu centrul în 24, care reprezintă răscoitura pieptului stîng pe lingă gît. Pentru pieptul

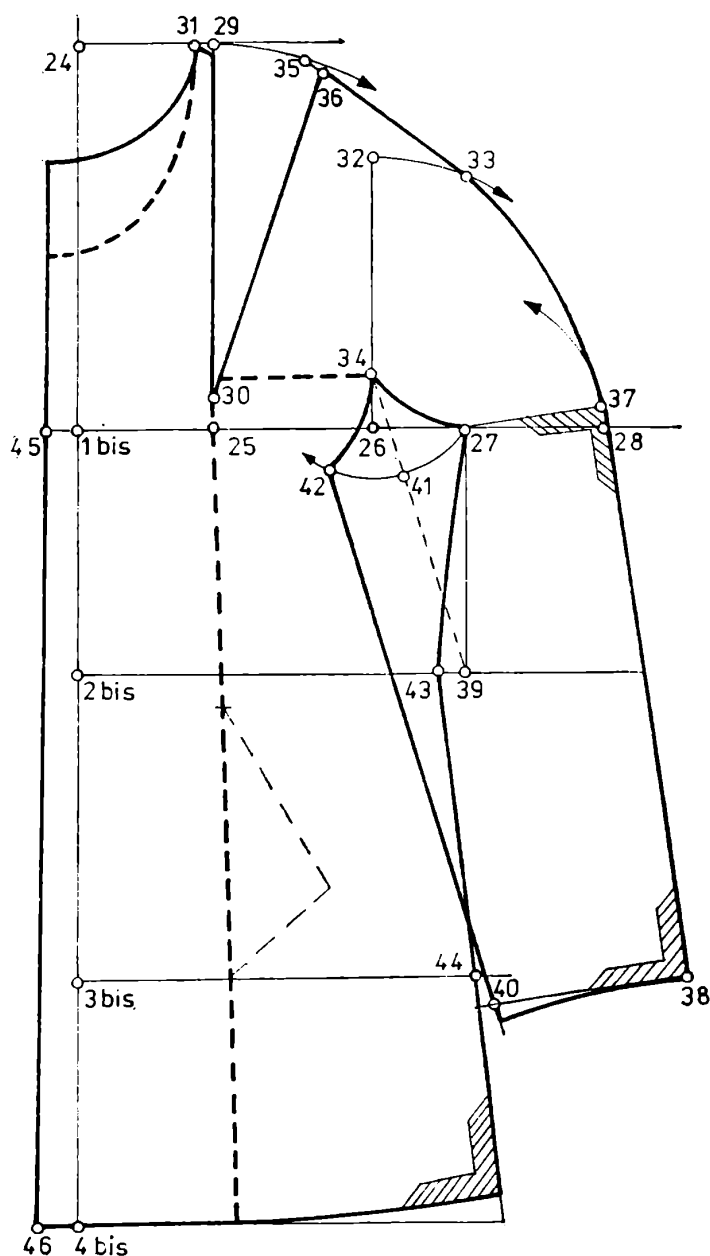


Fig. 96. Construcția tiparului de piept și mânecă.

drept răscoitura va fi mai mare cu circa 7 cm pentru a se putea monta gulerul propus în modelul din figura 94.

Pentru proiectarea cusăturii din față, conform modelului din fig. 94 se trasează o perpendiculară în punctul 34 pe dreapta 32—26. Cusătura verticală se va trasa din punctul 30 în jos cu o distanță de +1,5 cm la linia de terminație (4 bis) față de 1 bis—25.

Plasarea buzunarului se face mai jos cu 3 cm față de linia taliei cu deschiderea de circa

15 cm și cu lățimea colțului de circa 7 cm, conform schiței din figura 96.

7.3.3. Construcția tiparului de guler

Se trasează o linie orizontală pe care se va plasa o perpendiculară. Punctul de intersecție al acestuia se va nota cu 1 (figura 97).

1— 2=4 cm — cotă variabilă;

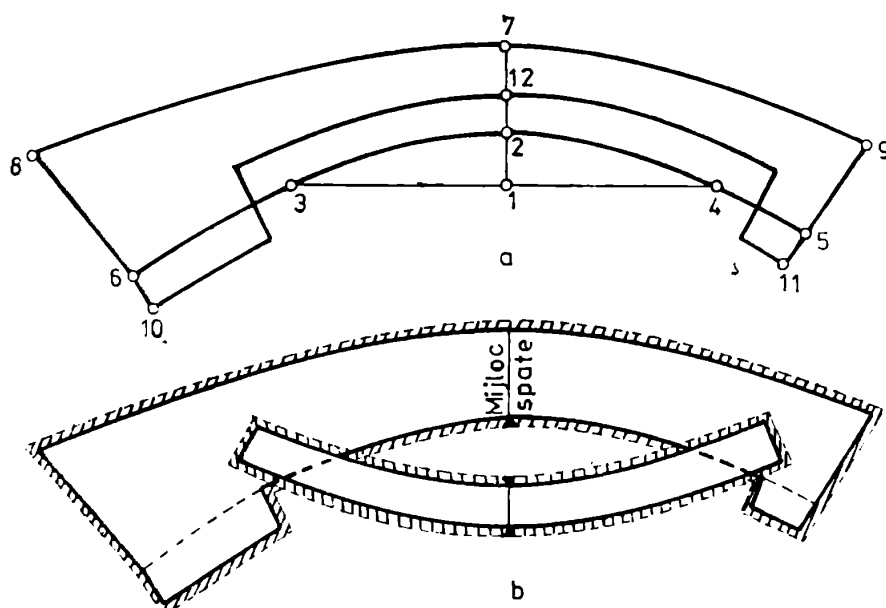


Fig. 97 Construcția tiparului de guler.

1—3=valoarea distanței dintre punctele 0—7 de la spate plus distanța 24—31 de la piept=7,6+8,1=15,7 cm;

1—4=distanța 1—3.

Prin punctele 2—3 și 2—4 se trasează o curbă care se va prelungi într-o parte și alta.

2—5=valoarea distanței de răscoitură a spatelui pe lângă gît, plus răscoitura tiparului pe piept pe lângă gît (partea stîngă) minus 2 cm=9+17—2=24 cm.

Măsura se aplică din punctul 2 pe linia curbă.

2—6=valoarea distanței de răscoitură a spatelui plus răscoitura pieptului drept, minus 2 cm=9+23—2=30 cm;

2—7=7 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului la spate;

6—8=12 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului în față. Măsura se aplică în linie oblică, în funcție de modelul colțului de guler.

5—9=9 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului din partea stîngă.

Punctele 7, 8 și 9 se unesc printr-o linie curbă.

6—10=3 cm — cotă prevăzută pentru șteiu de guler la partea dreaptă;

5—11=3 cm — cotă prevăzută pentru șteiu de guler la partea stîngă.

Din punctele 10 și 11 se trasează câte o curbă paralelă cu curba punctelor 5 și 6.

La o distanță de 10 cm de punctul 10 se trasează o dreaptă și de la 4 cm față de punctul 11, de asemenea se trasează o dreaptă.

2—12=3 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteielui de guler la spate.

Prin punctul 12 se trasează o curbă paralelă cu curba 5 și 6, conform schiței din figura 97, a.

Tiparul de guler gata pentru croit se prezintă în figura 97, b. La tipar se prevăd 0,5 cm pentru cusături.

7.3.4. Multiplicarea tiparului de jachetă cu mîneci chimono

În figurile 98 și 99 se prezintă multiplicarea tiparului de jachetă cu croiala mîneциlor chimono.

Tiparul de bază corespunde cu mărimea 46, taia I. Construcția tiparului a fost făcută după măsuri stabilite prin calcul. Acest fapt ușurează atât multiplicarea tiparului, cît și introducerea acestuia în producția de serie.

Măsurile la care corespunde multiplicarea sînt următoarele:

— circumferința bustului (cb)=42, 44, 46, 48, 50;

— circumferința șoldurilor (cs)=48, 50, 52, 54, 56;

— înălțimea corpului (IC)=171, 173, 175, 176.

La tiparul de bază au fost incluse rezervele necesare de cusături, conform cotelor înscrise pe laturile pieselor componente ale tiparului.

Cota de multiplicare fiind de 2 cm a fost repartizată cîte 1 cm la tiparul de spate și cîte 1 cm la tiparul de piept. Datorită formei modelului multiplicarea spatelui s-a executat pe li-

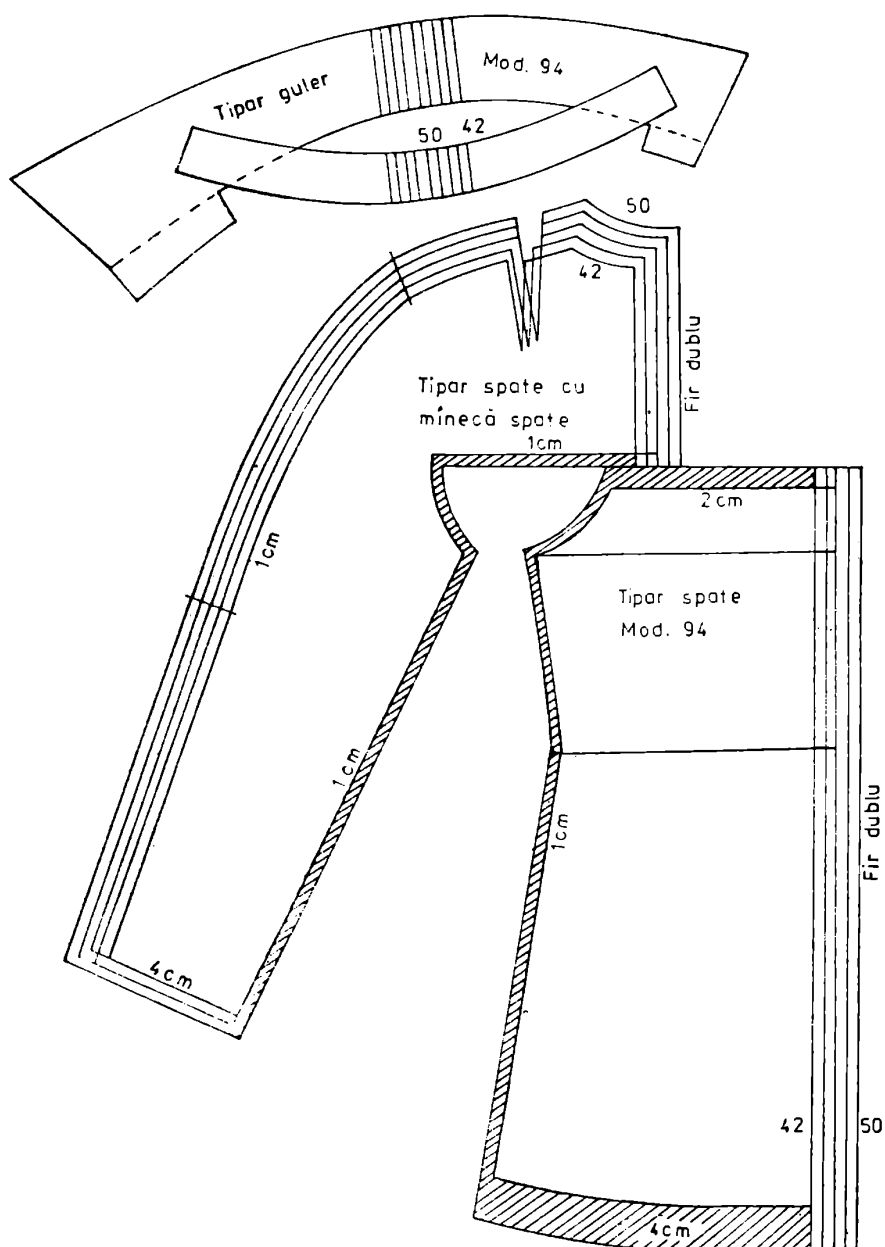


Fig. 98. Multiplicarea tiparului de spate cu mîneacă și gulerul.

nia de mijloc la fel și la mîneacă, conform schiței din figura 98.

Tiparul de guler, prezentat în aceeași figură, s-a multiplicat tot pe linia de mijloc prin decuparea tiparului și depărtarea acestuia cu

cite 1 cm în fiecare parte.

Tiparul de piept, de asemenea, s-a mărit și micșorat tot pe linia de mijloc a feței cu cite 1 cm la fiecare mărime, cit și la fața de mîneacă la fel, conform desenului din figura 99.

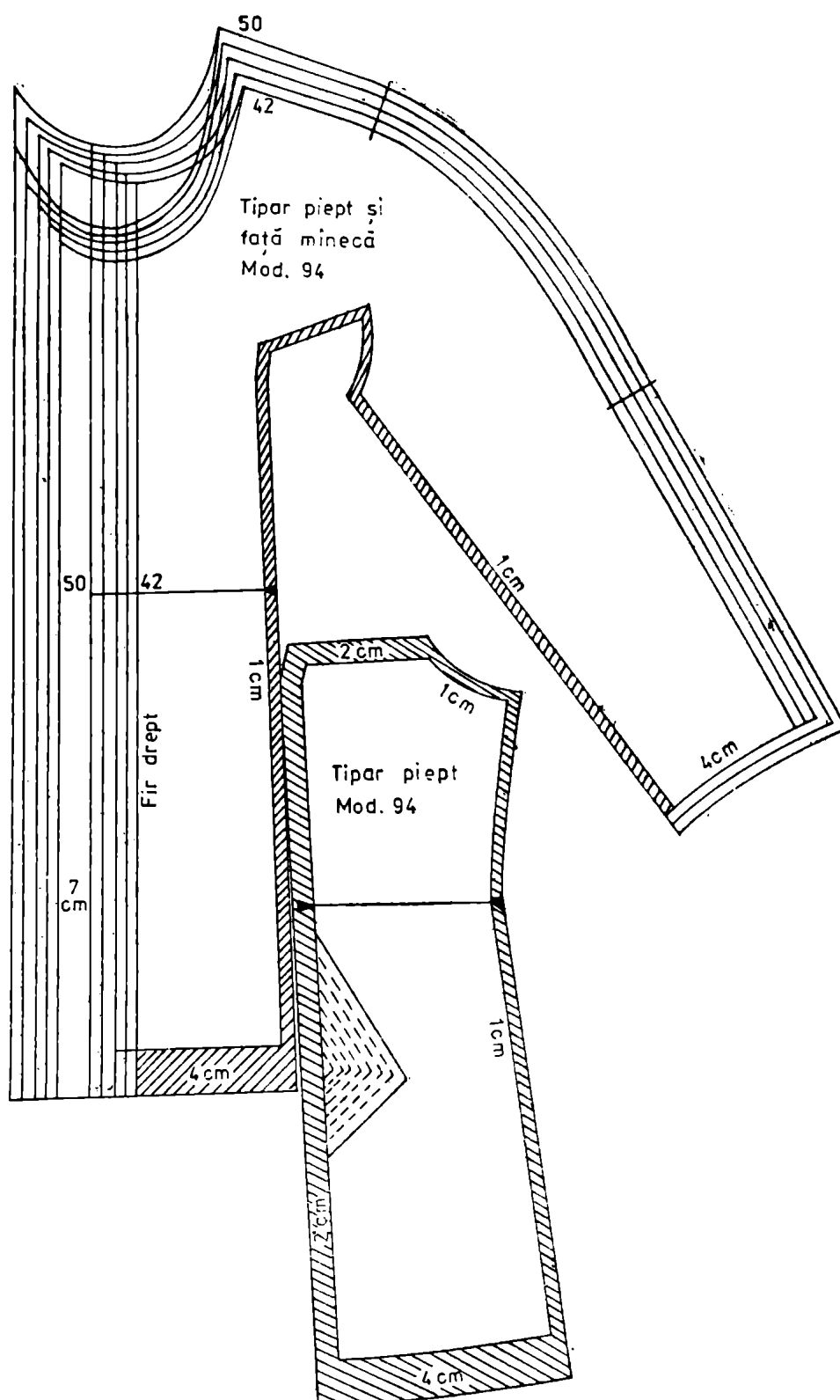


Fig. 99. Multiplicarea tiparului de piept și minică.

7.4. SACOU ÎNCHEIAT LA DOUĂ RÎNDURI DE NASTURI

În figura 100 se prezintă un model de sacou încheiat la două rînduri de nasturi.

Pentru realizarea tiparului de sacou sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului $(IC) = 171$ cm;
- circumferința bustului $(cb) = 48$ cm;
- circumferința taliei $(ct) = 42$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs) = 50$ cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lungimea taliei

$$(Lt) = \frac{IC}{4} = \frac{171}{4} = 42,7 \text{ cm};$$

Lungimea șoldurilor la linia taliei

$$(Ls) = \frac{IC}{8} - 3 \text{ cm} = \frac{171}{8} - 3 = 18,3 \text{ cm};$$

Lungimea sacoului

$$(Lpr) = \frac{IC}{2} - 11 \text{ cm} = \frac{171}{2} - 11 = 74,5 \text{ cm};$$

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{96}{3} + 15 = 47 \text{ cm};$$

Adîncimea răscoiturii mincei la spate

$$(ARS) = \frac{mp}{2} = \frac{47}{2} + 23,5 \text{ cm};$$

Lungimea pieptului pînă la bust

$$(LPB) = \frac{mp}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 2 = 25,5 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia de profunzime

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{96}{5} + 2 = 21,2 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia taliei

$$(lst) = \frac{ct}{4} + 7 \text{ cm} = \frac{42}{4} + 7 = 17,5 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia șoldurilor

$$(lss) = \frac{cs}{3} + 2 \text{ cm} = \frac{50}{3} + 2 = 18,6 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului pe linia de profunzime

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 2 = 22 \text{ cm};$$

Lungimea mincilor

$$(Lm) = \frac{IC}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{171}{3} + 5 = 62 \text{ cm}.$$

7.4.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care va corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 101).

0—1=ARS=23,5 cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate

aplica măsura luată pe corp.

0—2=Lt=42,7 cm — măsură stabilită prin calcul;

2—3=LS=18,3 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—4=Lpr=74,5 cm — măsură stabilită prin calcul. Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp. Din punctele 1, 2, 3 și 4 se vor trasa linii orizontale.

2—5=2 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

3—6=2 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe linia șoldurilor;

7=punct ce marchează jumătatea distanței 0—1= $\frac{23,5}{2}$ =11,25 cm;



Fig. 100. Model de sacou încheiat la două rînduri de nasturi.

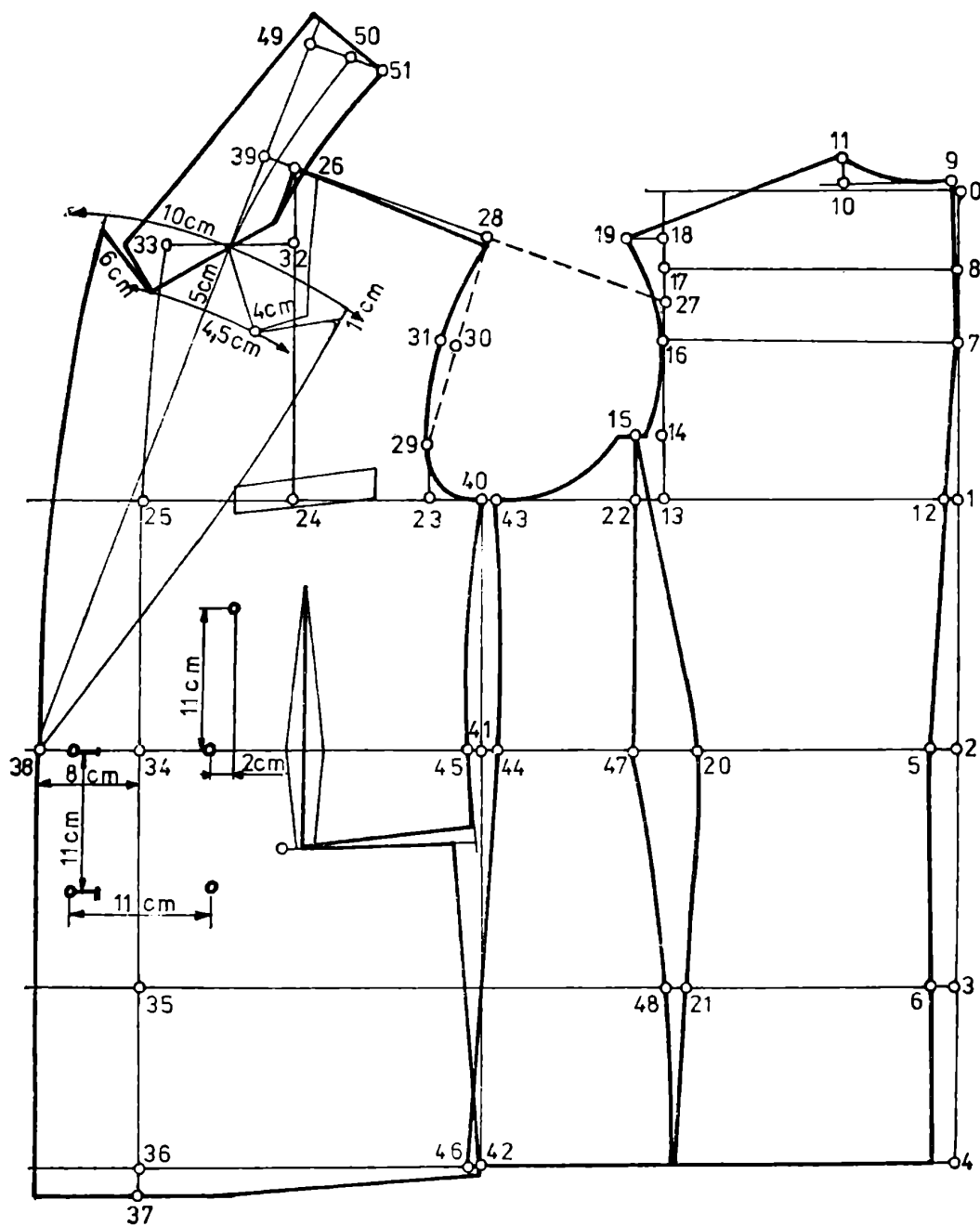


Fig. 101. Construcția tiparului de sacou (spate, piept și guler).

8=punctul situat la jumătatea distanței
 $0-7 = \frac{11,25}{2} = 5,6 \text{ cm}$ (până la acest
 punct se va putea aplica măsura luată
 pe corp de înălțime a umerilor).

Din punctele 7 și 8 se trasează linii ori-
 zontale mai scurte necesare lățimii de spate.
 Punctele 7 și 5 se unesc printr-o dreaptă.
 Punctele 5 și 6 se unesc printr-o dreaptă
 care se continuă până la linia de terminație.

9=punctul plasat la 0,5 cm de punctul
 zero (măsurat pe direcție verticală și
 orizontală). Această cotă este conside-
 rată fixă pentru corpurile cu forma și
 ținuta normală. În cazul când se con-
 stată alte forme de corpuri, această
 cotă poate fi mărită sau micșorată cu
 $\frac{1}{4}$ din coeficientul de diferență a mă-
 surii ARS față de măsura proporțio-
 nală stabilită prin calcul.

Pentru continuarea desenului se unesc punctele 9 și 7 printr-o linie dreaptă. Pe această dreaptă se duce o perpendiculară din punctul 9.

$$9-10 = \frac{mp}{6} + 0,7 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 0,7 = 8,5 \text{ cm} \text{ — măsurat pe perpendiculara 9.}$$

Din punctul 10 se ridică o verticală.

$$10-11 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă;}$$

12=punctul de intersecție al dreptei 7—5 cu orizontala 1;

$$12-13 = l_s = 21,2 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Din punctul 13 se ridică o verticală.

$$13-14 = 5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă;}$$

$$14-15 = 2 \text{ cm} \text{ (1 cm pentru cusături și 1 cm pentru falduri);}$$

16=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 7;

17=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 8;

$$17-18 = 2,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de plasarea cusăturii de îmbinare a spatelui cu pieptul, pe linia umărului.}$$

Din punctul 18 se trasează spre stînga o orizontală.

$$11-19 = \text{lățimea umerilor} = 14,7 + 3 \text{ cm pentru susținerea spatelui la îmbinare cu pieptul} = 17,7 \text{ cm.}$$

Măsura de stabilire a lățimii umerilor este egală cu lățimea spatelui + 2 cm, minus lățimea de fetcă = $21,2 + 2 - 8,5 = 14,7 \text{ cm}$.

$$5-20 = l_{st} = 17,5 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul;}$$

$$6-21 = l_{ss} = 18,6 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Pentru a se da forma de croit a spatelui se unesc punctele 9—11 printr-o linie curbă. Punctele 11—19 se unesc printr-o dreaptă. Prin punctele 19 și 16 se trasează o linie curbă specifică liniei de scobitură. Această linie se continuă prin punctul de mijloc al distanței 14—15.

Punctele 15, 20, 21 se unesc printr-o linie curbă care urmează forma corpului.

7.4.2. Construcția tiparului de piept

Pentru construirea tiparului de piept se folosesc aceleași linii orizontale de la tiparul spatelui (fig. 101).

$$13-22 = 2 \text{ cm} \text{ (pentru distanța între spate și piept);}$$

$$22-23 = \frac{cb}{4} + 4 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 4 = 16 \text{ cm} \text{ (măsură ce reprezintă lățimea scobiturii);}$$

$$23-24 = \frac{mp}{6} + 2,5 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2,5 = 10,3 \text{ cm;}$$

$$23-25 = l_p = 22 \text{ cm} \text{ (pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp).}$$

Din punctul 24 se trasează o verticală (în sus), pe care se va aplica măsura de lungimea

pieptului pînă la bust și din punctul 25 o verticală (în jos) ce va reprezenta linia de mijloc a pieptilor în față.

$$24-26 = LPB = 25,5 \text{ cm, măsură stabilită prin calcul.}$$

Pînă la acest punct se poate aplica măsura luată pe corp + 1,5 cm pentru cusături minus distanța 9—11 de la spate (v. fig. 11).

$$17-27 = 2,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, egală cu distanța dintre punctele 17 și 18 de la spate.}$$

Punctele 26 și 27 se unesc printr-o dreaptă.

$$26-28 = Lu = 14,7 + 1 \text{ cm pentru cusături} = 15,7 \text{ cm;}$$

$$23-29 = 4 \text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Punctele 28 și 29 se unesc printr-o dreaptă.

30=punctul ce marchează jumătatea distanței dintre punctele 28 și 29;

$$30-31 = 1 \text{ cm} \text{ — cotă ce se acordă pentru modelarea scobiturii;}$$

$$26-32 = \frac{mp}{6} - 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} - 2 = 5,8 \text{ cm} \text{ (această linie fixează linia de cazură).}$$

Din punctul 32 se trasează spre stînga o orizontală.

$$32-33 = \frac{mp}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2 = 9,8 \text{ cm. Punctele}$$

33 și 25 se unesc printr-o linie puțin curbată, care completează linia de mijloc a feței.

34=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 2;

35=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 3;

36=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 4;

$$36-37 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă, pentru lungimea pieptului în față;}$$

$$34-38 = 8 \text{ cm} \text{ — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față, din care 1 cm este prevăzut pentru cusături;}$$

$$26-39 = 2,5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă pentru lățimea șteiului de guler și punctul din care se trasează linia de răsfringere a reverelor;}$$

$$23-40 = 4 \text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Din punctul 40 se trasează o verticală (în jos).

41=punctul de intersecție al verticalei 40 cu orizontala 2;

42=punctul de intersecție al verticalei 40 cu orizontala 4;

$$40-43 = 1 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă;}$$

41—44=1 cm — cotă variabilă, în funcție de ajustarea sacoului pe linia taliei;

$$41-45 = 1 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă;}$$

$$42-46 = 0,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă, în funcție de evazarea pieptilor pe linia de terminație.}$$

Pentru a se da forma clinului de subraț se unesc punctele 43, 44 și 46 printr-o linie puțin curbată;

34—47=ct+5 cm pentru lejeritate+2,5 cm pensa din față+4 cm pensa de subbraț+2 cm pentru cusătura de montarea spatelui cu pieptul, minus lățimea spatelui=42+5+2,5+4+2—17,5=38 cm;

35—48=cș+4 cm pentru lejeritate+3 cm cusătura de subbraț+2 cm pentru cusătura de montarea spatelui cu pieptul, minus lățimea spatelui=50+4+3+2—18,6=40,4 cm.

Pentru a se stabili poziția buzunarului de jos, se măsoară din linia taliei (orizontală 2) de la un punct situat la jumătatea distanței 34—45 măsura realizată din lungimea taliei = $\frac{Lt}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{42,7}{10} + 3 = 7,27 \text{ cm}$.

Din acest punct se trasează o linie paralelă cu linia de terminație a sacoului. Lungimea buzunarului va fi de 15 cm. Buzunarul de sus (teșlu) se plasează între cele două puncte situate la jumătatea distanței dintre lungimea taliei și poziția buzunarului de jos.

Capătul buzunarului în partea minceii va fi de 4 cm de linia scobiturii având lungimea de 11 cm și lățimea de 2 cm. Partea din față a buzunarului va avea o înclinație în jos de 1 cm față de linia orizontală.

Poziția pensei din față se stabilește prin determinarea unui punct la jumătatea buzunarului de sus (teșlu) din care se trasează o verticală pînă la linia buzunarului de jos. Închiderea pensei pe linia taliei va fi de 2,5 cm, iar pe linia buzunarului va fi de 2 cm. Lungimea pensei va fi de 2/3 din distanța între linia taliei și buzunarul de sus (teșlu).

Capătul buzunarului de jos va depăși pensa din față cu 1 cm. Pe linia buzunarului, în partea exterioară se formează o pensă cu închiderea de 1 cm.

Pentru a se da forma de eroit a pieptului se unesc punctele 28, 31, 29, 40 printr-o curbă accentuată specifică scobiturii; în continuare din punctul 43 se trasează o linie curbă pînă la 1 cm distanță de punctul 15. Punctele 15, 47, 48 și linia de terminație se unesc printr-o linie curbă ce urmează forma corpului.

Pentru a se forma linia de cazură din punctul de intersecție al orizontalei 32 și linia de răsfrîngere a reverului se coboară o distanță de 5 cm din care se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 38. Pe arcul de cerc într-o parte și alta se măsoară 4,5 cm. Din aceste puncte se trasează drepte în punctul de intersecție al orizontalei 32, cu linia de răsfrîngere a reverului. Din același punct se mai trasează un arc de cerc cu centrul tot în punctul 38.

Pe acest arc de cerc, într-o parte și cealaltă, se măsoară 10 cm pentru lățimea reverului. La 1 cm mai jos de arcul de cerc se

formează colțul reverului, conform desenului din figura 101.

Construcția tiparului de guler se realizează în continuarea liniei de răsfrîngere a reverului din punctul 39.

39—49=distanța 9—11 de la spate măsurată pe linia curbă=9,5 cm.

Din punctul 49 se trasează spre dreapta o perpendiculară.

49—50=3 cm — cotă fixă.

Din punctul 50 se trasează o linie curbă pînă la linia de cazură. Această curbă reprezintă linia de răsfrîngere a gulerului.

50—51=2,5 cm — această măsură reprezintă lățimea șteiului de guler.

Din punctul 51 se trasează o linie curbă paralelă cu curba trasată din punctul 50.

Închiderea gulerului la spate se realizează prin trasarea unei perpendiculare în punctul 51 pe direcția curbei punctului 51.

Lățimea gulerului în partea din spate va fi de circa 4 cm, iar în față tot de 4 cm, conform desenului din figura 101.

7.4.3. Construcția tiparului de mincă

Se realizează pe baza dimensiunilor de la tiparul de spate și piept (fig. 102, a).

Punctul 19 de la tiparul de spate se va uni cu punctul 31 de la piept printr-o dreaptă și punctele 28 de la piept cu punctul 16 de la spate tot printr-o dreaptă. Punctele 31 și 16 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul de intersecție al dreptelor se trasează o perpendiculară pe orizontala 1.

Punctele acestor intersecții vor fi notate după cum urmează:

X — punctul de intersecție al dreptelor 19—31 și 28—16;

— punctul de intersecție al perpendicularei X cu dreapta 31—16;

Z — punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1.

Pentru construcția tiparului de mincă se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (fig. 102 b).

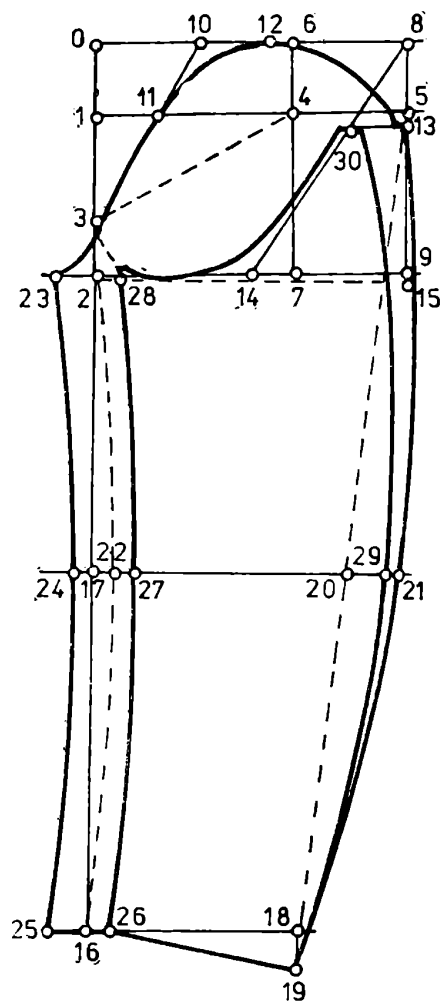
0—1=distanța dintre punctele X—Y=5 cm;

0—2=distanța dintre punctele X—Z=17 cm (această distanță reprezintă lungimea capului de mincă în partea din față).

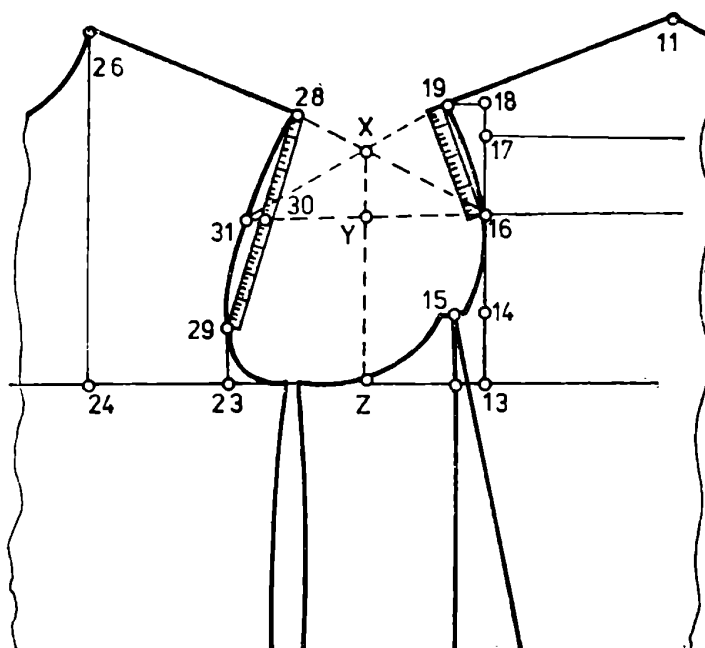
Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

2—3=4 cm, egală cu distanța 23—29 de la tiparul de piept;

3—4=16 cm, (distanța dintre punctele 29 și 28). Această măsură se aplică din punctul 3 în linie oblică pînă la intersecția orizontalei 1.



b



a

Fig. 102. Tipar de mîneacă și stabilirea măsurilor necesare construirii tiparului.

Prin punctul 4 se trasează o verticală.
 $4-5=8$ cm, (distanța dintre punctele 16—19 de la spate).

Măsura se aplică din punctul 4 în linie dreaptă pe orizontala 1.

Prin punctul 5 se trasează o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala zero;

7=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 2;

8=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala zero;

9=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 2;

10=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 0—6.

Punctele 10 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

11=punctul de intersecție al dreptei 10—3 cu orizontala 1;

6—12=1,5 cm — cotă fixă. Acest punct reprezintă centrul capului de mîneacă, care se va monta cu cusătura umărului;

5—13=1 cm — cotă fixă.

Din punctul 13 se trasează o orizontală.

7—14=3 cm — cotă fixă.

Punctele 8 și 14 se unesc printr-o dreaptă.

9—15=0,5 cm — această cotă se poate mări în cazul unor brațe mai arcuite.

Punctele 2 și 15 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 2 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—15.

0—16= $Lm+1$ cm= $62+1=63$ cm.

Din punctul 16 se trasează spre dreapta o orizontală.

17=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 3—16.

Din punctul 17 se trasează spre dreapta o orizontală care reprezintă linia cotului;

16—18=lărgimea de jos a mânecii plus 1 cm = 14+1=15 cm.

Din punctul 18 se coboară o verticală scurtă.

18—19=3 cm — cotă fixă, această măsură reprezintă completarea lungimii mânecii în partea din spate.

Punctele 5 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

20=punctul de intersecție al dreptei 5—19 cu orizontala 17.

20—21=4 cm — cotă fixă, această măsură completează lărgimea mânecii pe linia cotului;

17—22=1,5 cm — cotă fixă, pentru modelarea mânecii în față.

Punctele 3, 22 și 16 se unesc printr-o linie curbă care reprezintă linia de îndoire a feței de mânecă în față.

2—23=3 cm — cotă fixă, măsura se aplică din punctul 2 spre stânga;

22—24=3 cm — cotă fixă;

16—25=3 cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma de croit a feței de mânecă se unesc punctele 11, 12 și la 1 cm față de punctul 13 printr-o curbă de semicerc specifică capului de mânecă. Punctele 13, 21

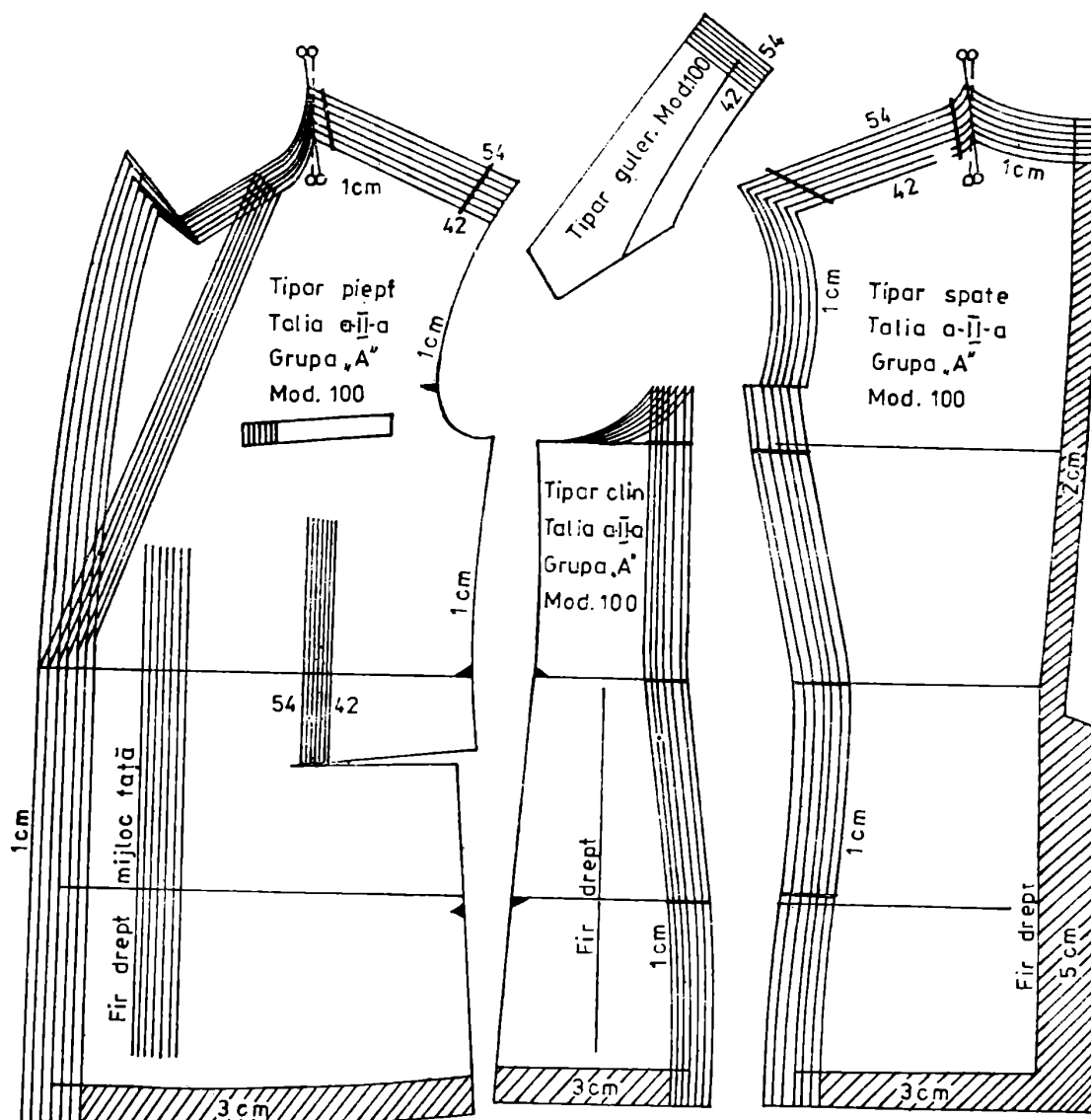


Fig. 103. Multiplicarea tiparului de sacou (spate, piept și guler).

și 19 se unesc printr-o linie ușor curbată și din punctele 23, 24 și 25 se trasează o linie curbă care să marcheze forma de arcuire a brațelor. Mai jos de punctul 3 cu circa 0,3 cm până la punctul 23 se trasează o curbă care să fie egală cu linia de scobitură a pieptului în jos de punctul 29 conform figurii 102, b.

16—26=1,5 cm — cotă fixă;

22—27=1,5 cm — cotă fixă;

2—28=1,5 cm — cotă fixă;

21—29=1 cm — cotă fixă;

30=punctul de intersecție al dreptei 8—

—14 cu orizontala 13.

Pentru a se da forma de croit a dosului de mîneacă se unesc punctele 26, 27 și 28 printr-o linie curbă paralelă cu a feței de mîneacă.

De la un punct situat la 1 cm față de punctul 30 prin punctul 29 și la jumătatea distanței dintre 29 și 19 se trasează o linie ușor curbată.

Linia de scobitură se formează din punctul 3 tangentă între punctele 28—14 și la 1 cm față de punctul 30 (v. fig. 102, b).

7.4.4. Multiplicarea tiparului de sacou

În figurile 103 și 104 se prezintă multiplicarea tiparului de sacou încheiat la două rînduri.

Tiparul de bază corespunde la mărirea 48, talia a II-a, grupa „A”. Construcția tiparului de bază a fost executată după măsurile stabilite prin calcul ceea ce se poate adapta cu ușurință la executarea documentației tehnice pentru producția de serie.

Multiplicarea corespunde la următoarele măsuri:

— circumferința bustului (cb)=42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;

— circumferința taliei (ct)=36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;

— circumferința șoldurilor (cs)=45, 47, 49, 50, 52, 54, 56;

— înălțimea corpului (IC)=168, 169, 170, 171, 172, 173, 174.

La tiparul de bază au fost incluse rezervele necesare de cusături, conform cotelor înscrise pe laturile pieselor componente ale tiparului.

Cota de mărit și micșorat fiind de 2 cm de la o măsură la alta se va repartiza câte 0,7 cm la tiparul de spate cusătura laterală, tot 0,7 cm la tiparul de piept în față și restul de 0,6 cm va fi plasată la elin (cusătura laterală a pieptului).

Pe linie verticală, în partea de sus, atît la tiparul de spate cît și la cel de piept, cota de multiplicare va fi de 0,5 cm. Această cotă corespunde cu stabilirea măsurii prin caleul atît ca lungime a sacoului cît și la adîncimea răscoiturii mîneicii la spate.

Linia de mijloc a spatelui rămîne ne-schimbată.

Pentru menținerea echilibrului de montarea corectă a sacoului pe lîngă gît se va trasa o dreaptă din cel mai înalt punct al răscoiturii gîtului la spate cît și la piept. Din aceste puncte în sus și în jos la cîte 5 cm se va fixa cîte un punct. Din aceste puncte într-o parte și alta se va aplica o măsură de 0,5 cm în sus spre stînga și în jos spre dreapta. Cele două puncte se vor uni cu cîte o dreaptă. Pe această dreaptă se aplică cota de multiplicare de 0,5 cm (v. fig. 103).

După aplicarea cotelor de multiplicare pe linia de profunzime, talie și linia șoldurilor, liniile de contur se vor trasa paralel cu linia tiparului de bază unind punctele aplicate atît pe liniile orizontală eît și pe verticală.

Tiparul de mîneacă se mărește sau se micșorează numai pe cusătura cotului (figura 104).

Pe cusătura cotului, atît la tiparul de față cît și la tiparul de dos al mîneicii, se aplică cîte 0,7 cm. La capul de mîneacă, pe linie verticală, se aplică cota de 0,5 cm corespunzător mărimilor de adîncime a răscoiturii mîneicii la spate (ARS).

Capătul buzunarului de sus se va mări și micșora numai în partea din față (stînga) cu cîte 0,3 cm. Linia pensei din față se va deplasa corespunzător ca aceasta să devină orientată la jumătatea buzunarului de sus.

Tiparul de guler se va mări sau micșora cu cîte 0,5 cm, numai la linia de mijloc a spatelui.

Fiecare contur se copiază, se decupează și se va înscrie mărirea, rezervele ce urmează a fi închise la cusături, denumirea produsului și a numărului de model. De asemenea, se vor transcrie și semnele de montare a pieselor componente conform desenului.

7.5. SACOU ÎNCHEIAT LA UN RÎND DE NASTURI

În figura 105 se prezintă un sacou încheiat la un singur rînd de nasturi, forma corpului fiind considerată disproporționată.

Pentru realizarea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

— înălțimea corpului (IC)=176 cm;

— adîncimea răscoiturii mîneicii la spate (ARS)= 25 cm;

— lungimea taliei (Lt)= 44 cm;

— lungimea sacoului (Lpr)= 77 cm;

- lungimea pieptului pînă la bust $(LPB) = 37$ cm;
- lungimea umărului $(Lu) = 16$ cm;
- lungimea mîneilor $(Lm) = 64$ cm;
- circumferința bustului $(cb) = 56$ cm
- circumferința abdomenului $(ca) = 56$ cm.
- circumferința taliei $(ct) = 54$ cm
- circumferința șoldurilor $(cs) = 60$ cm.

Lățimea pieptului pe linie de profunzime

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{56}{2} - 2 + 26 \text{ cm};$$

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{112}{3} + 15 = 52 \text{ cm}.$$

Coeficientul de disproporție 4 cm considerat diferența dintre circumferința abdomenului față de circumferința bustului.

Măsuri stabilite prin calcul

Lățimea spatelui pe linie de profunzime

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{112}{5} + 2 = 24,4 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia taliei

$$(lst) = \frac{ca}{4} + 7 \text{ cm} = \frac{56}{4} + 7 = 21 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia șoldurilor

$$(lss) = \frac{cs}{3} + 2 \text{ cm} = \frac{60}{3} + 2 = 22 \text{ cm};$$

7.5.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 106).

0— 1=ARS=25 cm — măsură luată pe corp;

0— 2=Lt=44 cm — măsură luată pe corp;

$$2— 3 = \frac{IC}{8} - 2 \text{ cm} = \frac{176}{8} - 2 = 20 \text{ cm};$$

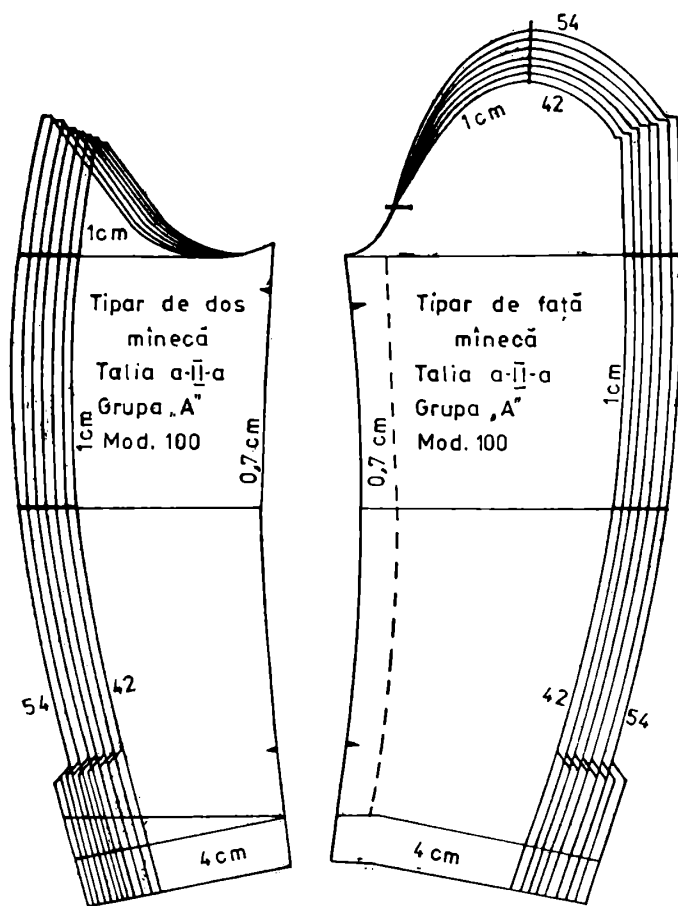


Fig. 104. Multiplicarea tiparului de mîneacă.



Fig. 105. Model de sacou închelat la un rînd de nasturi, forma corpului cu disproporții.

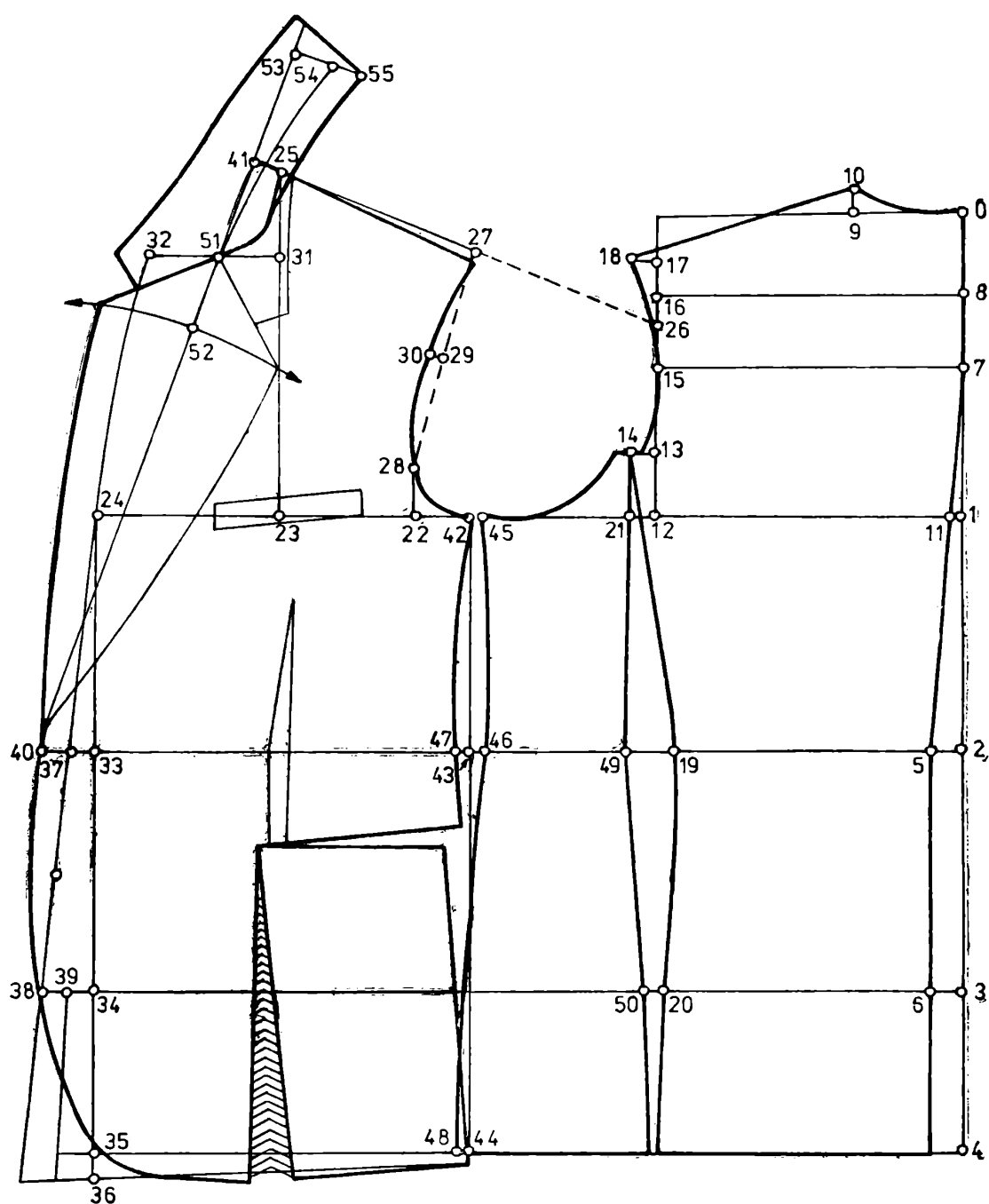


Fig. 106. Construcția tiparului de sacou cu măsuri disproporționate.

0—4= L_{pr} =77 cm — măsură luată pe corp.
Din punctele 1, 2, 3 și 4 se vor trasa linii orizontale.

2—5=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei.

3—6=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe linia șoldurilor;

7=punct ce marchează jumătatea distanței 0—1 = $\frac{25}{2}$ = 12,5 cm;

8=punctul situat la jumătatea distanței 0—7 = $\frac{12,5}{2}$ = 6,7 cm.

Din punctele 7 și 8 se trasează linii orizontale mai scurte necesare lățimii de spate.

Punctele 7 și 5 se unesc printr-o dreaptă.
Punctele 5 și 6 se unesc printr-o dreaptă care se continuă pînă la linia de terminație.

$$0-9 = \frac{mp}{6} + 0,7 \text{ cm} = \frac{52}{6} + 0,7 = 9,3 \text{ cm};$$

$$9-10 = 2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

11=punctul de intersecție al dreptei 7—5 cu orizontala 1;

$$11-12=ls=24,4 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Din punctul 12 se ridică o verticală.

$$12-13=5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$13-14=2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

15=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 7.

16=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 8.

$$16-17=2,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă.}$$

Din punctul 17 se trasează spre stînga o orizontală.

$$10-18=Lu+3,5 \text{ cm}=16+3,5=19,5 \text{ cm. Măsură se aplică din punctul 10 pe orizontala 17.}$$

$$5-19=lst=21,5 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul;}$$

$$6-20=lss=22 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Pentru a se da forma de croit se unesc punctele 0—10 printr-o curbă, punctele 10—18 printr-o dreaptă, 18, 15 și jumătatea distanței 13—14 se unesc printr-o curbă specifică liniei de scobitură a spatelui.

Punctele 14, 19 și 20 se unesc printr-o linie puțin curbată care să urmeze forma corpului. Din punctul 20 linia va continua pînă la terminație (v. fig. 106).

7.5.2. Construcția tiparului de piept

Pentru construcția tiparului de piept se folosesc aceleași linii orizontale de la tiparul spatelui (fig. 106).

$$12-21=2 \text{ cm (măsură pentru distanța între spate și piept);}$$

$$21-22 = \frac{cb}{4} + 4 \text{ cm} = \frac{56}{4} + 4 = 18 \text{ cm};$$

$$22-23 = \frac{mp}{6} + 2,5 \text{ cm} = \frac{52}{6} + 2,5 = 11,1 \text{ cm};$$

$$22-24=lp=26 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Din punctul 23 se trasează o verticală (în sus), pe care se va aplica măsura de lungimea pieptului pînă la bust și din punctul 24 o verticală (în jos).

$$23-25=LpB+1,5 \text{ cm minus distanța } 0-10 \text{ de la spate măsurată pe linia curbă=} \\ =37+1,5-10=28,5 \text{ cm};$$

$$16-26=2,5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

$$\text{Punctele 25 și 26 se unesc printr-o dreaptă.}$$

$$25-27=Lu+1 \text{ cm}=16+1=17 \text{ cm};$$

$$22-28=4 \text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Punctele 27 și 28 se unesc printr-o dreaptă.

29=punct situat la jumătatea distanței dintre 27—28;

$$29-30=1,5 \text{ cm} \text{ — cotă pentru modelarea scobiturii;}$$

$$25-31 = \frac{mp}{6} - 2 \text{ cm} = \frac{52}{6} - 2 = 6,6 \text{ cm.}$$

Din punctul 31 se trasează o orizontală.

$$31-32 = \frac{mp}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{52}{6} + 2 = 10,6 \text{ cm.}$$

Punctele 32 și 24 se unesc printr-o curbă.

33=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 2;

34=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 3;

35=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 4;

$$35-36=2 \text{ cm} \text{ — cotă fixă};$$

$$33-37 = \frac{1}{2} \text{ din coeficientul de disproporție} \\ = \frac{4}{2} = 2 \text{ cm.}$$

Punctele 24 și 37 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită pînă la linia de terminație.

38=punctul de intersecție al dreptei 24—37 cu orizontala 3;

39=punct plasat la jumătatea distanței 34—38;

37—40=2,5 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față 1,5 cm și 1 cm pentru cusături.

25—41=2,5 cm — cotă fixă, prevăzută pentru șteul gulerului.

Prin punctul 41 se trasează o dreaptă către punctul 40 care reprezintă linia de răsfrîngere a reverului.

$$22-42=5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă.}$$

Din punctul 42 se trasează o verticală (în jos).

43=punctul de intersecție al verticalei 42 cu orizontala 2;

44=punctul de intersecție al verticalei 42 cu orizontala 4;

$$42-45=1 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă};$$

$$43-46=1 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă};$$

$$43-47=1 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă};$$

$$44-48=0,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă.}$$

Punctele 45, 46 și 48 se unesc printr-o linie ușor curbată.

Punctele 42 și 47 se unesc printr-o curbă care se va prelungi cu circa 8 cm în jos (v. fig. 106).

$$37-49=ca+3 \text{ cm pentru lejeritate}+1,5 \text{ cm} \\ \text{pensa din față}+4 \text{ cm pensa de sub-} \\ \text{raț}+2 \text{ cm pentru cusătura de monta-} \\ \text{rea spatelui cu pieptul, minus lățimea} \\ \text{spatelui}=56+3+1,5+4+2-21=45,5 \\ \text{cm};$$

39—50 = $c\varphi + 4$ cm pentru lejeritate + 3 cm pensa de subraț + 2 cm pentru cusătura de montarea spatelui cu pieptul, minus lățimea spatelui = $60 + 4 + 3 + 2 - 22 = 47$ cm.

Punctele 14, 21, 49, 50 și linia de terminație se unesc printr-o linie ușor curbată care să urmeze forma corpului. De la 1 cm mai jos de punctul 27 punctele 30, 28, 42, 43 și la 1 cm distanță de punctul 14 se unesc printr-o curbă de semicerc specifică scobiturii.

51 = punctul de intersecție al dreptei 41—40 cu orizontala 31;

51—52 = 6 cm — cotă variabilă, în funcție de linia de ocoarare a cazurii.

Prin punctul 52 se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 40.

Din punctul 51 se aplică o măsură de 10 cm pentru lățimea reverelor, această măsură poate fi mai mare sau mai mică în raport cu moda curentă de lățime a reverelor. Din acest punct se trasează o linie ușor curbată către punctul 40 care formează linia reverului.

Pentru a se stabili poziția buzunarului de jos se măsoară în jos, din punctul ce marchează jumătatea distanței 47 și 37, măsura de $\frac{L_t}{10} + 3$ cm = $\frac{44}{10} + 3 = 7,4$ cm. Linia buzunarului va fi paralelă cu linia de terminație. Lungimea buzunarului va fi de circa 16,5 cm.

Poziția buzunarului de sus (teșlu) se va stabili pe linia de profunzime cu 2 cm în sus la capătul din spate și cu 1 cm mai jos în partea din față.

Capătul din spate va fi la 4 cm față de punctul 22 și lungimea de 12 cm sau egală cu $\frac{cb}{4} - 2$ cm.

Poziția pensei din față se stabilește cu vârful la jumătatea buzunarului de sus cu lungimea de $\frac{2}{3}$ din distanța: linia taliei și linia buzunarului de jos.

Capătul buzunarului de jos va depăși pensa cu 1 cm. Pe linia buzunarului de jos se va închide o pensă de 1,5 cm.

Pentru ca pieptii să ia forma corpului se trasează, din capătul buzunarului de jos, o dreaptă pînă la linia de terminație la care se face o pensă cu închiderea egală cu jumătatea distanței dintre verticala 24 punctul 36 și latura 37 (pe linie de terminație). Pentru realizarea acestei pense se decupează tiparul pe linia buzunarului de jos (se scoate închiderea pensei pe linia buzunarului) și se deschide tiparul pe direcția pensei formate din buzunar (v. fig. 106).

Dimensionarea la aspect gata. Pe linie de profunzime, din mijlocul feței (punctul 24), pînă la mijlocul spatelui (punctul 11) se vor măsura = $cb + 7$ pînă la 8 cm = $56 + 8 = 64$ cm.

Pe linia taliei din mijlocul feței (punctul 37), pînă la mijlocul spatelui (punctul 5) se va măsura = $ca + 3$ cm = $56 + 3 = 59$ cm.

Pe linia șoldurilor, din mijlocul feței (punctul 39), pînă în mijlocul spatelui (punctul 6) se va măsura = $c\varphi + 4$ cm = $60 + 4 = 64$ cm.

Construcția tiparului de guler. Pentru construcția tiparului de guler se va prelungi linia de răsfrîngere a reverului din punctul 41 (în sus).

41—53 = distanța 0—10 măsurată pe linia curbă = 10 cm.

Din punctul 53 se trasează spre dreapta o perpendiculară pe dreapta 41—40;

53—54 = 3 cm — cotă fixă.

Din punctul 53 se trasează o curbă pînă la linia de cazură (punctul 51).

54—55 = 2,5 cm — cotă de lățimea șteiului de guler.

Din punctul 55 se trasează o curbă paralelă cu curba din 54 pînă la linia de cazură (dreapta 51).

În punctul 55 se trasează o perpendiculară pe curba 55 care formează linia de închiderea gulerului la spate.

Lățimea gulerului la spate va fi de 4 cm, iar în față de 3,5—4 cm, în funcție de model.

7.5.3. Construcția tiparului de mincă

Se realizează în baza dimensiunilor de la tiparul de spate și piept (v. fig. 107,a).

Punctul 18 de la spate se unește cu punctul 30 de la piept printr-o dreaptă și vârful umărului de la piept, punctul 27, cu punctul 15 de la spate tot printr-o dreaptă. Punctele 15 și 30 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul de intersecție al dreptelor se trasează o perpendiculară pe orizontala 1 (v. fig. 106).

Punctele acestor intersecții vor fi notate după cum urmează:

X—punctul de intersecție al dreptelor 18—30 și 27—15;

Y—punctul de intersecție al dreptei 30—15 cu perpendiculara X;

Z—punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1.

Pentru construcția tiparului de mincă se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) (fig. 107,b).

0—1 = distanța dintre punctele X—Y = 5,2 cm

0—2 = distanța dintre punctele X—Z = 18 cm;

2—3 = 4 cm — distanța 22—28 de la tiparul de piept.

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

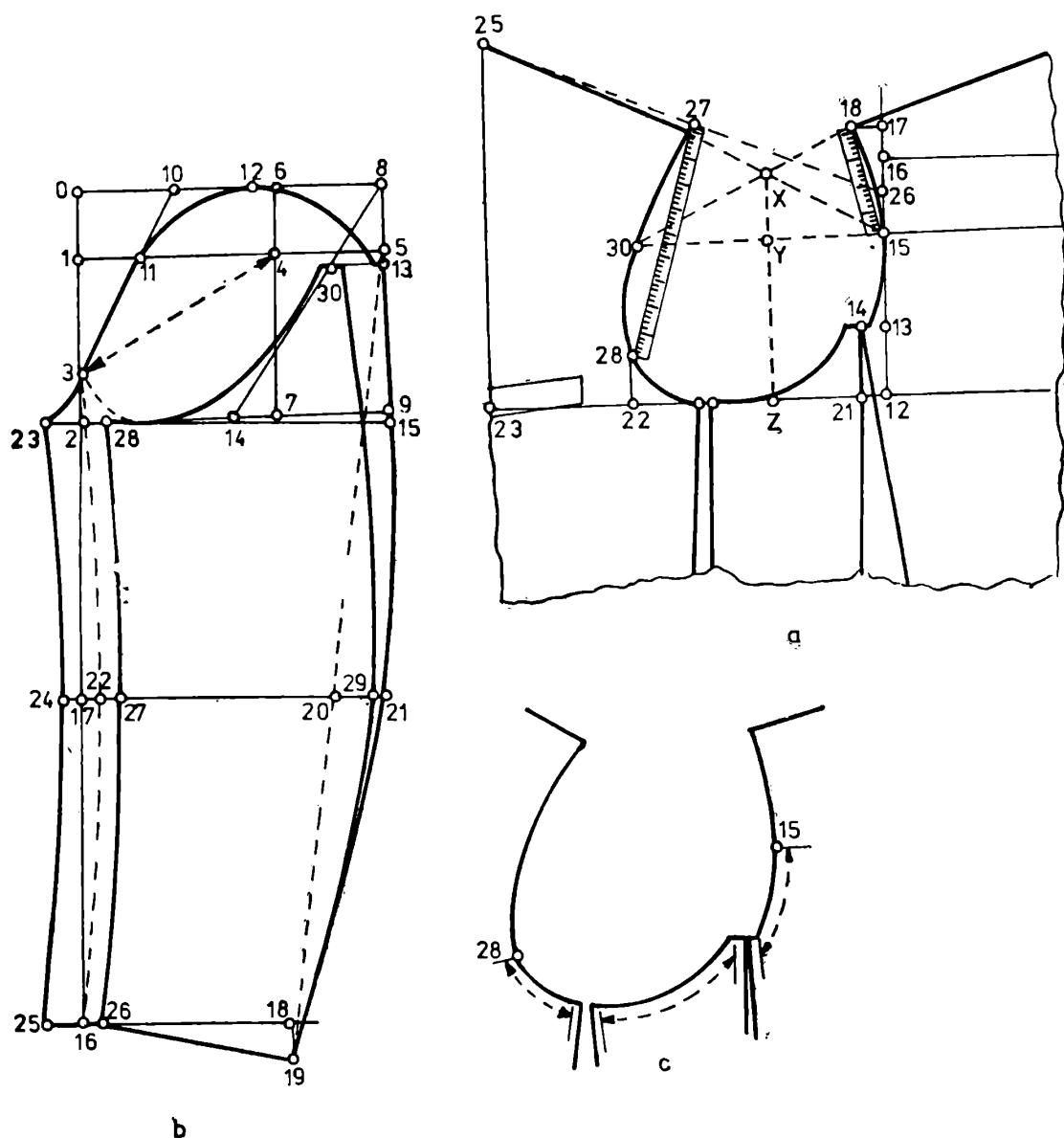


Fig. 107. Construcția tiparului de mîneacă și stabilirea unor măsuri.

3—4=distanța 28—27 de la tiparul de piept =18 cm. Această măsură se aplică din punctul 3 în linie oblică pînă la intersecția cu orizontala 1.

Prin punctul 4 se trasează o verticală.

4—5=distanța 15—18 de la tiparul de spate=8,5 cm.

Măsura se aplică din punctul 4 în linie dreaptă pe orizontala 1.

Prin punctul 5 se trasează o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala zero;

7=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 2;

8=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala zero;

9=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 2;

10=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 0—6.

Punctele 10 și 3 se unesc printr-o dreaptă. 11=punctul de intersecție al dreptei 10—3 cu orizontala 1;

6—12=1,5 cm — cotă fixă;

$5-13=1$ cm — cotă fixă.
 Din punctul 13 se trasează o orizontală.
 $7-14=3$ cm — cotă fixă.
 Punctele 8 și 14 se unesc printr-o dreaptă.
 $9-15=0,5$ cm — cotă variabilă.
 Punctele 2 și 15 se unesc printr-o dreaptă.
 În punctul 2 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—15.
 $0-16=Lm+1$ cm $=64+1=65$ cm.
 Din punctul 16 se trasează spre dreapta o orizontală.
 17=punct plasat la jumătatea distanței dintre 3—16.
 Din punctul 17 se trasează o orizontală.
 $16-18=\text{lărgimea mîneicii jos plus } 1$ cm $=15,5+1=16,5$ cm.
 Din punctul 18 se coboară o verticală.
 $18-19=3$ cm — cotă fixă.
 Punctele 5 și 19 se unesc printr-o dreaptă.
 20=punctul de intersecție al dreptei 5—19 cu orizontala 17;
 $20-21=4$ cm — cotă fixă, această măsură completează lărgimea mîneicii pe linia cotului;
 $17-22=1,5$ cm — cotă fixă, pentru modelarea mîneicii în față.
 Punctele 3, 22, 16 se unesc printr-o curbă.
 $2-23=3$ cm — cotă fixă;
 $22-24=3$ cm — cotă fixă;
 $16-25=3$ cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma de croit a feței de mîneacă se unesc punctele 11, 12 și la 1 cm față de punctul 13 printr-o curbă de semicerc specifică capului de mîneacă.

Punctele 13, 21, 19 se unesc printr-o linie ușor curbată.

Punctele 23, 24, 25 se unesc printr-o linie curbă. Mai jos de punctul 3 cu circa 0,3 cm pînă la 23 se trasează o curbă asemănătoare celei de la tiparul de piept.

$16-26=1,5$ cm — cotă fixă;

$22-27=1,5$ cm — cotă fixă;

$2-28=1,5$ cm — cotă fixă;

$21-29=1$ cm — cotă fixă;

30=punctul de intersecție al dreptei 8—14 cu orizontala 13.

Pentru a se da forma de croit a dosului de mîneacă se unesc punctele 26, 27, 28 printr-o curbă paralelă cu linia feței de mîneacă.

De la un punct situat la 1 cm față de punctul 30 prin punctul 29 și pînă la jumătatea distanței dintre 29 și 19 se trasează o linie ușor curbată.

Linia de scobitură se formează din punctul 3 tangentă pe orizontala 2 între punctele 28—14 și la 1 cm față de punctul 30. Pe această linie se va aplica măsura situată între punctele 28 și 15 de la tiparul de piept și spate (v. fig. 107,c) la care se vor mai adăuga 2 cm. Se va urmări desenul din fig. 107.

Modele și tipare pentru îmbrăcăminte de ocazie

Acest capitol cuprinde câteva modele reprezentative, din punct de vedere al realizării tiparelor, cât și al orientării în alegerea îmbrăcăminte în asemenea situații.

Fiecare model reprezintă un indiciu în sistemul de realizare al tiparelor și pentru alte modele.

8.1. MODEL DE ROCHIE PENTRU OCAZIE

În figura 108 este prezentat un model de rochie lungă cu mâneci chimonos având lungimea de $\frac{2}{3}$. Pe mâneci se formează benzi de cusături „nid d'abeilles” (formă de fagure). Acestași sistem de cusături îl are și fusta la clinii introduși în față.

Broderia prezentată poate fi executată manual sau cu mașini speciale, în diferite modele.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC) = 164 cm;
- circumferința bustului (cb) = 44 cm;
- circumferința taliei (ct) = 34 cm;
- circumferința șoldurilor (cs) = 50 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$Lts = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{164}{4} - 2 = 39 \text{ cm};$$

$$Lpr = \frac{IC}{8} \times 7 - 7 \text{ cm} = \frac{164}{8} \times 7 - 7 = 136,5 \text{ cm};$$

$$Lvb = \frac{CB}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{88}{4} + 3 = 25 \text{ cm};$$

$$Ltf = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{164}{4} + 3 = 44 \text{ cm};$$

$$ARS = \frac{cb}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{44}{3} + 5 = 19,6 \text{ cm};$$

$$ls = \frac{CB}{5} - 0,5 \text{ cm} = \frac{88}{5} - 0,5 = 17,1 \text{ cm};$$

$$lp = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{44}{2} - 2 = 20 \text{ cm};$$

$$Lm = \frac{IC}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{164}{3} + 5 = 59,6 \text{ cm}.$$

8.1.2. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (0) și, care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (fig. 109).

0— 1 = $ARS = 19,6 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul;

0— 2 = $Lts = 39 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

2— 3 = $2,5 \text{ cm}$ — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei.

Punctele 0 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

4 = punctul de intersecție al dreptei 0—3 cu orizontala 1;

$$0— 5 = \frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 2,5 = 6,9 \text{ cm}.$$



Fig. 108. Model de rochie pentru ocazii.

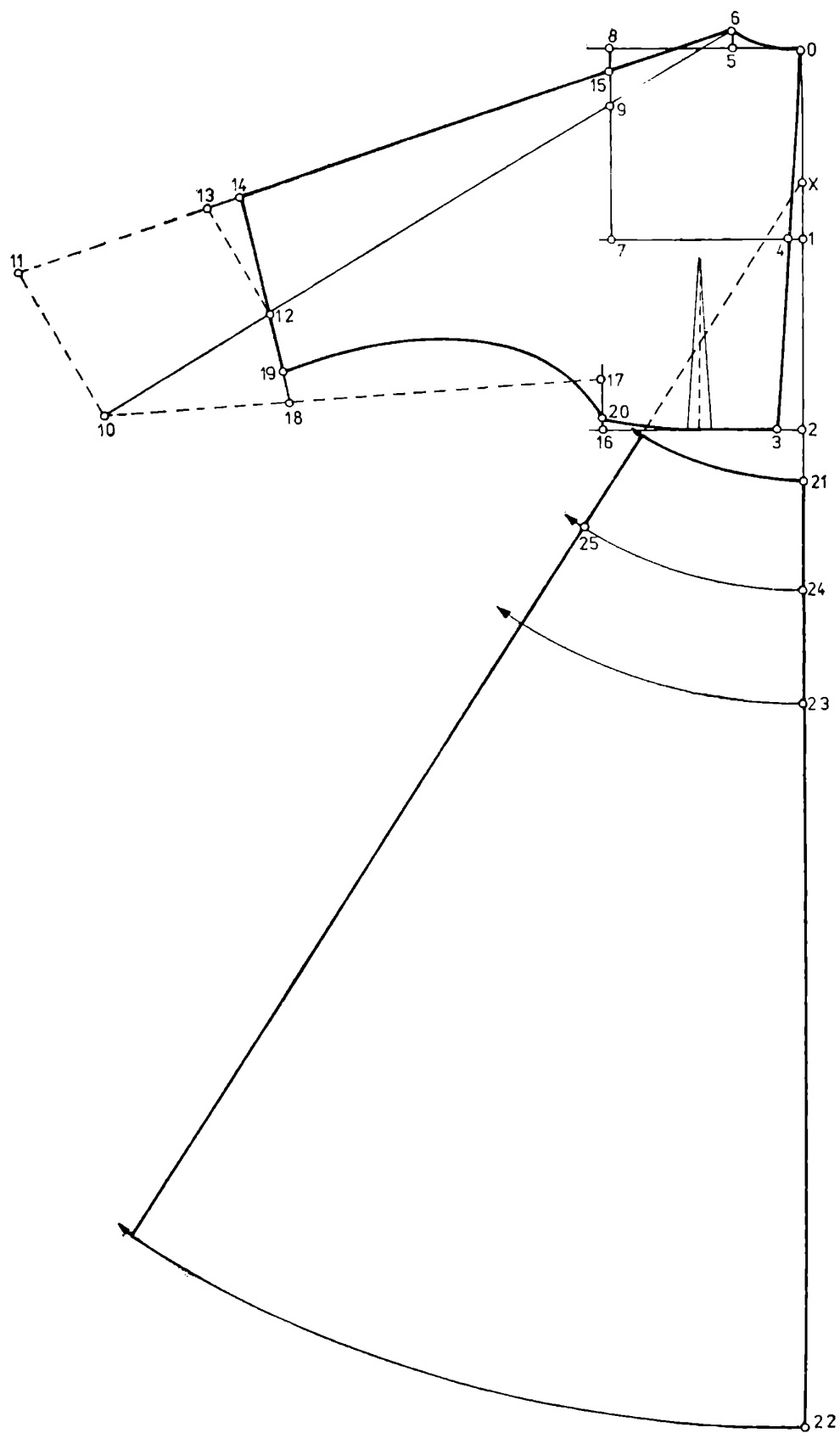


Fig. 109. Construcția tiparului de spate al rochiei de ocazie.

Din punctul 5 se ridică o verticală.
 $5-6=2\text{ cm}$ — cotă fixă;
 $4-7=ls+1\text{ cm}=17,1+1=18,1\text{ cm}$.
 Prin punctul 7 se trasează o verticală.
 8 =punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 0;
 $8-9=6\text{ cm}$ — cotă variabilă.
 Punctele 6 și 9 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.
 $9-10=Lm+1\text{ cm}=59,6+1=60,6\text{ cm}$.
 În punctul 10 se coboară o perpendiculară pe dreapta 10—9.
 $10-11=\text{lărgimea mincii jos}=17\text{ cm}$;
 $10-12=\frac{1}{3}$ din distanța 10—9.
 În punctul 12 se trasează o perpendiculară pe dreapta 10—9.
 Punctele 6—11 se unesc printr-o dreaptă.
 13 =punctul de intersecție al perpendicularei 12 cu dreapta 6—11;
 $13-14=3\text{ cm}$ — cotă fixă.
 Punctele 14 și 12 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.
 15 =punctul de intersecție al dreptei 6—11 cu verticala 7;
 $3-16=\frac{ct}{2}+1\text{ cm}=\frac{34}{2}+1=18\text{ cm}$.
 Din punctul 16 se ridică o verticală.
 $16-17=5\text{ cm}$ — cotă variabilă.
 Punctele 17 și 10 se unesc printr-o dreaptă.
 18 =punctul de intersecție al dreptei 14—12 cu dreapta 17—10;
 $18-19=3\text{ cm}$ — cotă variabilă;
 $16-20=1\text{ cm}$ — cotă fixă.
 Punctele 20 și 19 se unesc printr-o curbă accentuată (v. fig. 109).
 Din punctul 20 se trasează o curbă pînă la jumătatea distanței 3—16.
 De la un punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 7 se coboară o verticală pe care se va forma o pensă din linia taliei cu închiderea de 1,5 cm, iar lungimea pînă la 2 cm de orizontala 1.
 $2-21=5\text{ cm}$ — cotă pentru distanța tiparului de fustă;
 $21-22=Lpr-Lts=136,5-39=97,5\text{ cm}$;
 $21-23=\frac{cs}{2}-2\text{ cm}=\frac{50}{2}-2=23\text{ cm}$;
 $21-X=ct-3\text{ cm}=34-3=31\text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 21 în sus pe verticala 0.
 24 =punct situat la jumătatea distanței 21—23. Din punctele 21, 24, 23 și 22 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrul în punctul X.
 $24-25=\frac{cs}{2}-1\text{ cm}=\frac{50}{2}-1=24\text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 24 pe arcul de cerc.

Punctele X și 25 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la arcul de cerc trasat din punctul 22. Această dreaptă formează latura cusăturii pe partea laterală a fustei.

8.1.3. Construcția tiparului de față

Pentru construcția tiparului de față se va trasa o verticală în partea stîngă a unei coli de hîrtie, care reprezintă linia de mijloc a feței, din care se trasează linii orizontale, cîte și arcuri de cerc din punctele preluate de la tiparul de spate și care vor fi notate cu același număr la care se adaugă *bis*, conform figurii 110.

$2\text{ bis}-26=Ltf=44\text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 26 se trasează o linie orizontală.

$1\text{ bis}-27=\frac{CB}{10}+0,5\text{ cm}=\frac{88}{10}+0,5=9,3\text{ cm}$;

$1\text{ bis}-28=lp=20\text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 27 și 28 se ridică cîte o verticală.

29 =punctul de intersecție al verticalei 27 cu orizontala 26;

$29-30=Lvb=25\text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul;

$26-31=\frac{cb}{10}+3\text{ cm}=\frac{44}{10}+3=7,4\text{ cm}$;

$28-32$ =valoarea distanței dintre punctele 7—15 de la spate.

Din punctele 31 și 32 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în 30 și respectiv în 28.

$32-33=\frac{cb}{10}=\frac{44}{10}=4,4\text{ cm}$, măsura se aplică din punctul 32 pe arcul de cerc.

$33-34$ =valoarea distanței dintre punctele 6—15 de la spate.

Punctele 34 și 33 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre dreapta.

$34-35$ =valoarea situată între punctele 31—29.

Punctele 35 și 30 se unesc printr-o dreaptă.

$33-36=Lm+1\text{ cm}=59,6+1=60,6\text{ cm}$.

În punctul 36 se coboară o perpendiculară pe dreapta 36—33.

$36-37$ =distanța 10—11 de la spate.

Punctele 37 și 35 se unesc printr-o dreaptă.

$36-38$ =distanța 10—12 de la spate.

În punctul 38 se trasează o perpendiculară pe dreapta 36—33.

39 =punctul de intersecție al perpendicularei 38 cu dreapta 37—35.

$39-40=3\text{ cm}$ — cotă fixă.

Punctele 40 și 38 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

$2\text{ bis}-41=\frac{ct}{2}+5\text{ cm}=\frac{34}{2}+5=22\text{ cm}$.

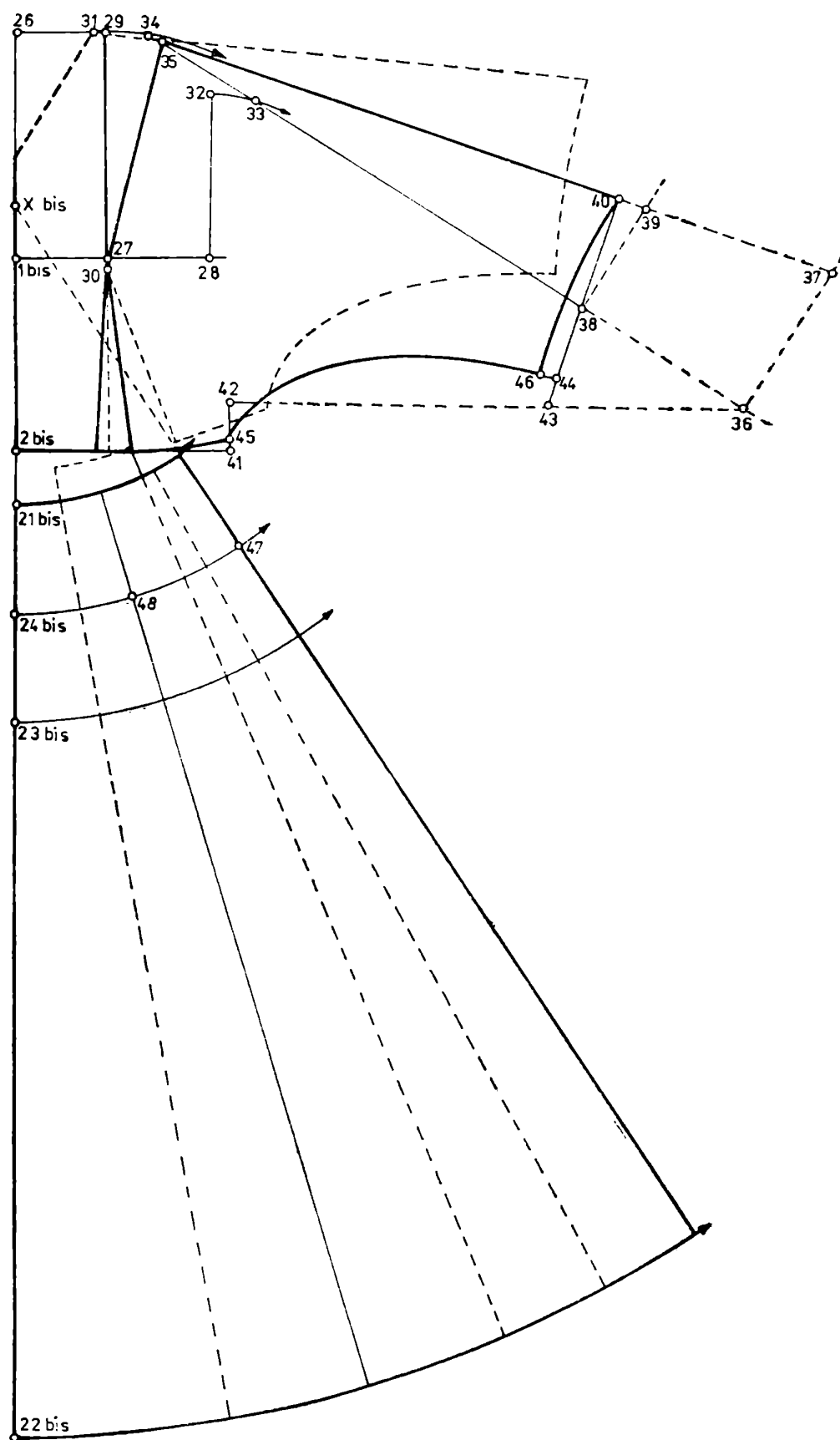


Fig. 110. Construcția tiparului de față a rochiei de ocazie.

Din punctul 41 se ridică o verticală.
41—42=5 cm — cotă variabilă.

Punctele 42 și 36 se unesc printr-o dreaptă.
43=punctul de intersecție al dreptei 40—38 cu dreapta 36—42;
43—44=3 cm — cotă variabilă;
41—45=1 cm — cotă fixă.

Punctele 45 și 44 se unesc printr-o curbă accentuată asemănătoare cu cea de la spate (19—20).

44—46=1,5 cm — cotă de modelarea minecii în față.

Punctele 40 și 46 se unesc printr-o curbă.

De la un punct plasat la circa 14 cm de 26 se formează anghiorul din față care se unește cu punctul 31 printr-o dreaptă.

Din punctul 30 în jos, pe linia taliei, se formează o pensă de ajustare cu adâncimea de

3 cm. Din linia pensei și pînă în punctul 45 se trasează o curbă.

24 bis—47 = $\frac{cb}{2} - \frac{50}{2} = 25$ cm. Măsura se aplică

din punctul 24 bis pe arcul de cerc.

Punctele X bis și 47 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la arcul de cerc trasat din 22 bis.

48=punct plasat la jumătatea distanței dintre 24 bis și 47.

Punctele X bis și 47 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la terminație.

Pe această linie se vor introduce clinii pe care se vor executa cusături „nid d'abeilles“ (în formă de fagure); cu aceeași valoare se va diminua din partea de cusătură laterală, conform liniilor întrerupte de la tipar (v. fig. 110).

Pensa de bust din partea de sus va fi închisă prin deschiderea pensei din față, conform liniilor întrerupte din partea de sus.

8.2. PELERINĂ, COMPLETARE LA ROCHIA DE OCAZIE

Pelerina din figura 111 este un articol de modă ce completează îmbrăcăminte la femei în anumite ocazii.

Măsurile necesare executării tiparului sînt următoarele:

— înălțimea corpului (IC)=164 cm;
— circumferința bustului (cb)= 44 cm.

8.2.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero).

0— 1 = $\frac{cb}{3} + 7$ cm = $\frac{44}{3} + 7 = 21,6$ cm.

0— 2 = $\frac{IC}{4} - 2$ cm = $\frac{164}{4} - 2 = 39$ cm.

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

2— 3=1,5 cm — cotă fixă.

Punctele 0 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

4=punctul de intersecție al dreptei 0—3 cu orizontala 1;

4— 5 = $\frac{CB}{5} + 1$ cm = $\frac{88}{5} + 1 = 18,6$ cm.

Din punctul 5 se ridică o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 0;

0— 7 = $\frac{cb}{10} + 2,5$ cm = $\frac{44}{10} + 2,5 = 6,9$ cm.

Din punctul 7 se ridică o verticală.

7— 8=2 cm — cotă fixă.

Punctele 8 și 0 se unesc printr-o curbă.

6— 9=1,5 cm — cotă fixă.

Punctele 8 și 9 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

5—10 = $\frac{cb}{4} + 2$ cm = $\frac{44}{4} + 2 = 13$ cm.

Din punctul 10 se coboară o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 2;

11—12=5 cm — cotă variabilă.

Punctele 12 și 10 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la intersecția cu dreapta 8—9.

13=punctul de intersecție al dreptei 12—10 cu dreapta 8—9;

13—14=3 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 13 pe bisectoarea unghiului cu laturile 10—13 și 9—13.

15=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 3 și 12.

Din punctul 15 se trasează o perpendiculară pe dreapta 12—10. Din acest punct se modelează linia de terminație.

Punctele 9—14 și 10 se unesc printr-o curbă conform desenului din fig. 112, a.

8.2.2. Construcția tiparului de piept

În prelungirea liniilor orizontale de la tiparul de spate se construiește și tiparul de piept.

12—16=1 cm — cotă de distanță dintre spate și piept;

16—17=5 cm — cotă variabilă.

Din punctul 17 se ridică o verticală.



Fig. 111. Model de pelerină de ocazie.

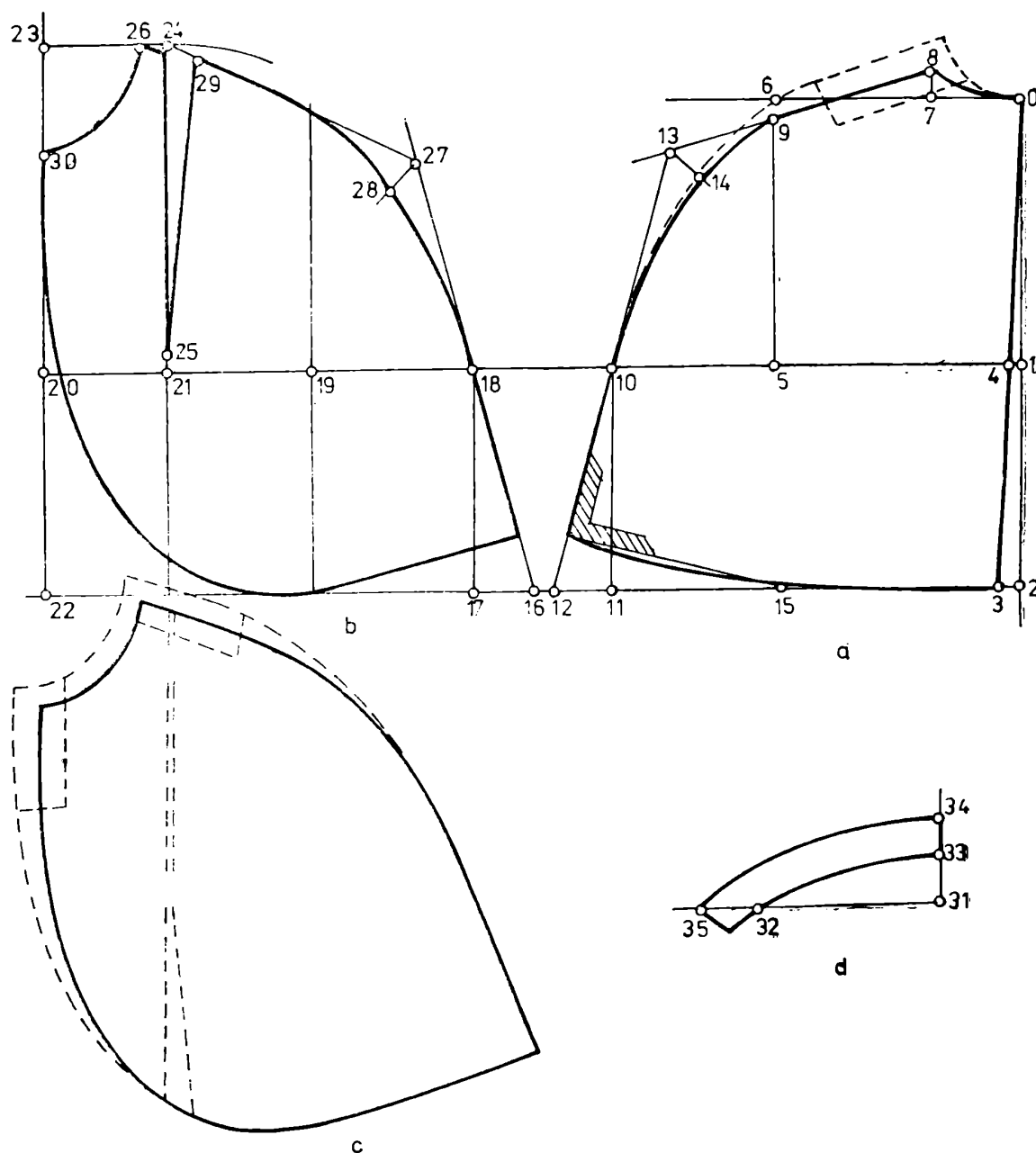


Fig. 112. Construcția tiparului de pelerină.

18 = punctul de intersecție al verticalei 17 cu orizontala 1 ;
 $18-19 = \frac{cb}{4} + 2 \text{ cm} = \frac{44}{4} + 2 = 13 \text{ cm}$;
 $19-20 = \frac{cb}{2} - 0,5 \text{ cm} = \frac{44}{2} - 0,5 = 21,5 \text{ cm}$;
 $20-21 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{88}{10} + 0,5 = 9,3 \text{ cm}$.
 Din punctele 19 , 20 și 21 se trasează linii verticale.
 22 = punctul de intersecție al verticalei 20 cu orizontala 2 ;

$$22-23 = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{164}{4} + 3 = 44 \text{ cm}.$$

Din punctul 23 , spre dreapta, se trasează o orizontală.

24 = punctul de intersecție al verticalei 21 cu orizontala 23 ;

$$24-25 = \frac{cb}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{44}{2} + 3 = 25 \text{ cm};$$

$$23-26 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 3 = 7,4 \text{ cm};$$

$16-27$ = valoarea distanței $12-13$ de la spate.
 Punctele 27 și 24 se unesc printr-o dreaptă.

27—28=3 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 27 pe bisectoarea unghiului format cu laturile 24—27 și 27—18; 24—29=valoarea distanței dintre punctele 26—24.

Punctele 29 și 25 se unesc printr-o dreaptă. Punctele 29, 28 și 18 se unesc printr-o curbă asemănătoare celei de la spate (9, 14, 10).

Din punctul 16 în sus se aplică aceeași valoare de la punctul 12 în sus. Din acest punct se va modela linia de terminație.

$$23-30 = \frac{cb}{10} + 4 \text{ cm} = \frac{44}{10} + 4 = 8,4 \text{ cm.}$$

Punctele 26 și 30 se unesc printr-o curbă. De la un punct mai jos cu circa 7 cm de punctul 30 se trasează o curbă pînă la linia de terminație, conform desenului din figura 112, b.

Pensa de bust va fi închisă prin deschiderea tiparului pe verticala 21.

Pentru cusăturile „ned d'abeilles“ (cusături gen fagure conform modelului din figura

111) se vor suplimenta la croit rezervele necesare acestor cusături, conform liniilor întrerupte de la figura 112, c.

8.2.3. Construcția tiparului de guler

Se trasează un unghi drept al cărui vîrf va fi notat cu 31.

31—32=valoarea distanțelor situate între punctele 0—7 plus 23—26;

31—33=4 cm — cotă variabilă.

Punctele 33 și 32 se unesc printr-o curbă. 33—34=3 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului.

Din punctul 34 se trasează o linie curbă paralelă cu curba 33—32.

34—35=valoarea distanței 0—8 și 26—30 măsurate pe liniile curbe.

Se va urmări desenul din figura 112, d.

Pe fața de guler se va executa o broderie conform modelului din figura 111.

8.3. MODEL DE COSTUM PENTRU OCAZIE



Fig. 113. Model de costum de ocazie.

În figura 113 se prezintă un costum destinat tineretului în ocazii mai deosebite.

Construcția tiparului se va executa numai la jachetă. Tiparul de pantalon este prezentat în capitolul 2.

Pentru realizarea tiparului sînt necesare următoarele măsuri luate pe corp:

- înălțimea corpului (IC)=180 cm;
- înălțimea umerilor (lu)= 4 cm;
- adîncimea răscroiturii mîneicii la spate (ARS)= 23 cm;
- lungimea taliei la spate (Lt)= 45 cm;
- lungimea jachetei (Lpr)= 79 cm;
- lungimea pieptului pînă la bust (LPB)= 34 cm;
- lungimea umerilor (Lu)= 15 cm;
- lungimea mîneicilor (Lm)= 64 cm;
- circumferința bustului (cb)= 50 cm;
- circumferința abdomenului (ca)= 42 cm;
- circumferința șoldurilor (cs)= 52 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{100}{3} + 15 = 48 \text{ cm;}$$

Lățimea spatelui

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{100}{5} + 2 = 22 \text{ cm;}$$

Lățimea pieptului

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ cm.}$$

8.3.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stânga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) (fig. 114).

0— 1=ARS=23 cm — măsură luată pe corp;

0— 2=Lt=45 cm — măsură luată pe corp;

2— 3= $\frac{Lt}{2}$ —3 cm= $\frac{45}{2}$ —3=19,5 cm;

0— 4=Lpr=79 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

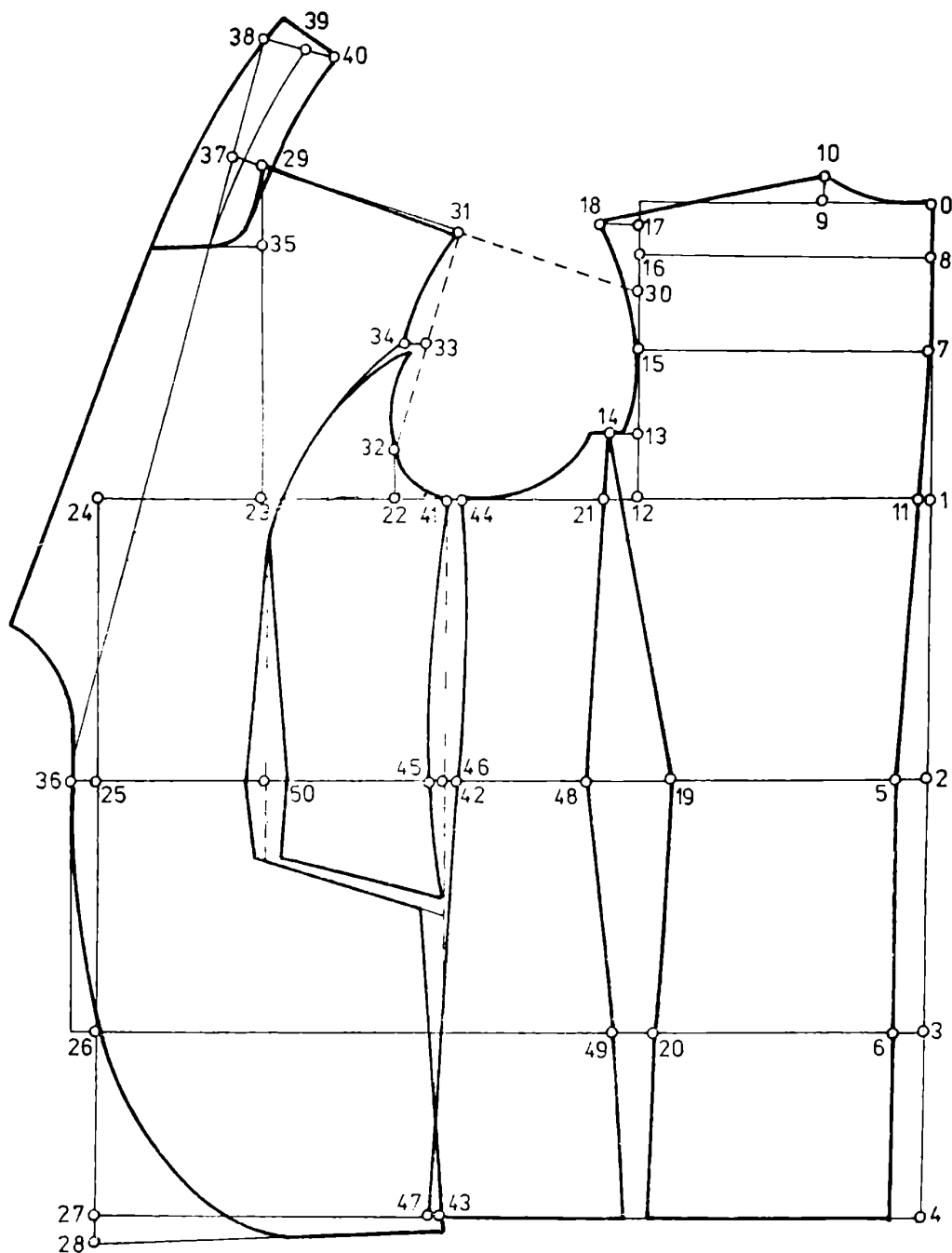


Fig. 114. Construcția tiparului de sacou de oaazie.

2—5=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe această linie;
 3—6=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie;
 7=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 0 și 1;
 0—8=1u=4 cm — măsură luată pe corp.
 Din punctele 7 și 8 se trasează orizontale scurte, necesare tiparului de spate.
 Din punctele 7, 5, 6 și pînă la linia de terminație (orizontala 4) se trasează linii drepte.
 $0—9=\frac{mp}{6}+0,7\text{ cm}=\frac{48}{6}+0,7=8,7\text{ cm};$
 9—10=2 cm — cotă fixă;
 11=punctul de intersecție al dreptei 7—5 cu orizontala 1;
 11—12=ls=22 cm — măsură stabilită prin calcul.
 Din punctul 12 se ridică o verticală.
 12—13=5 cm — cotă fixă.
 Din punctul 13 se trasează spre stînga o orizontală.
 13—14=2 cm—1 cm pentru cusătură, 1 cm pentru faldul de lejeritate;
 15=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 7;
 16=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 8;
 16—17=2,5 cm — cotă variabilă.
 Din punctul 17 se trasează spre stînga o orizontală.
 10—18=Lu+3 cm=15+3=18 cm. Punctele 10 și 18 se unesc printr-o dreaptă. Prin punctele 18, 15 și la un punct situat la jumătatea distanței dintre 13 și 14 se trasează o linie curbă,
 $5—19=\frac{ca}{4}+7\text{ cm}=\frac{42}{4}+7=17,5\text{ cm};$
 $6—20=\frac{cs}{3}+1\text{ cm}=\frac{52}{3}+1=18,3\text{ cm}.$
 Punctele 14, 19, 20 se unesc printr-o linie puțin curbă care să urmeze forma corpului și care va continua pînă la linia de terminație (orizontala 4).
 Punctele 0 și 10 se unesc printr-o curbă.

8.3.2. Construcția tiparului de piept

Tiparul de piept se construiește în prelungirea liniilor orizontale de la tiparul de spate.
 12—21=2,5 cm — cotă pentru distanța dintre cele două piese de tipar;
 $21—22=\frac{cb}{4}+4\text{ cm}=\frac{50}{4}+4=16,5\text{ cm};$
 $22—23=\frac{mp}{6}+2,5\text{ cm}=\frac{48}{6}+2,5=10,5\text{ cm};$
 22—24=lp=23 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 23 se ridică o verticală, iar din punctul 24 se coboară o verticală.

25=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 2;
 26=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 3;
 27=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 4;
 27—28=2 cm — cotă fixă;
 23—29=LPB+1,5 cm pentru cusături, minus distanța 0—10 măsurată pe linia curbă =34+1,5—9,5=26 cm;
 16—30=2,5 cm — aceeași valoare dintre punctele 16—17.
 Punctele 29 și 30 se unesc printr-o dreaptă.
 29—31=Lu+1 cm=15+1=16 cm;
 22—32=4 cm — cotă fixă.
 Punctele 31 și 32 se unesc printr-o dreaptă.
 33=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 31 și 32;
 33—34=1,5 cm — cotă de modelare a scobiturii;

$29—35=\frac{mp}{6}-2\text{ cm}=\frac{48}{6}-2=6\text{ cm}.$

Din punctul 35 se trasează o orizontală.
 25—36=2 cm — cotă variabilă;
 29—37=2,5 cm — cotă fixă.
 Punctele 36 și 37 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în sus.
 37—38=valoarea distanței dintre punctele 0 și 8 măsurată pe linia curbă=9,5 cm.

În punctul 38 se trasează o perpendiculară pe dreapta 36—37.

38—39=3 cm — cotă fixă.

Din punctul 39 se trasează o curbă pînă la orizontala 35 la punctul de intersecție cu dreapta 36—37.

39—40=2,5 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Din punctul 40 se trasează o curbă paralelă cu curba 39.

În punctul 40 se trasează o perpendiculară pe curba 40.

Lățimea gulerului la spate va fi de circa 4 cm.

Din punctul 36 în sus se formează linia reverului, conform desenului din fig. 114.

22—41=4 cm — cotă fixă.

Din punctul 41 se coboară o verticală.

42=punctul de intersecție al verticalei 41 cu orizontala 2;

43=punctul de intersecție al verticalei 41 cu orizontala 4;

41—44=1 cm — cotă variabilă;

42—45=1 cm — cotă variabilă;

42—46=1 cm — cotă variabilă;

43—47=0,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 41 cu 45 și 44 cu 46 se unesc prin linii curbe.

Punctele 46 și 47 se unesc printr-o curbă.

25—48=ca+4 cm pentru lejeritate+3 cm pensa din față+4 cm pensa de subraț+2 cm

pentru cusătura laterală minus lăţimea spatelui (distanţa 5—19)= $42+4+3+4+2=17,5=37,5$ cm;

26—49=cş+3 cm pentru lejeritate+2 cm cusătura de subraţ=2 cm cusătura laterală, minus lăţimea spatelui (distanţa 6—20)= $52+3+2+2=18,3=40,7$ cm.

Punctele 14, 21, 48, 49 se unesc printr-o linie puţin curbată care să urmeze linia corpului.

Punctele 31, 34, 32, 41 şi 14 se unesc printr-o curbă de semicerc specifică scobiturii.

50=punct plasat la jumătatea distanţei dintre punctele 25 şi 45.

Din punctul 50 în jos se aplică măsura $\frac{Ll}{10} + 1,5$ cm = $\frac{45}{10} + 1,5 = 6$ cm. Această cotă reprezintă capătul din faţă al buzunarului de jos. În partea din spate linia buzunarului va fi de 10 cm în jos de linia taliei.

Prin punctul 50 se trasează o verticală. Din punctul 34 se coboară o curbă către verticala 50 la circa 3 cm mai jos de punctul 23. Pe linia taliei se va închide o pensă cu valoarea de 3 cm într-o parte şi alta de punctul 50.

La capătul buzunarului pensa va avea închiderea de 2 cm.

Le linia buzunarului se va forma o pensă cu valoarea de 1 cm.

Din punctul 34 în jos se va închide o pensă de circa 1 cm.

Din punctul 36 se va forma linia cantului în partea de jos printr-o curbă accentuată care va trece prin punctul 26 şi la jumătatea distanţei dintre punctele 28 şi 43. Din punctul 43 se coboară 1 cm pentru formarea liniei de terminaţie. Tot din acest punct se duce o dreaptă în sus pînă la linia buzunarului la o distanţă de 2 cm faţă de linia pensei de subraţ (v. fig 114).

8.3.3. Construcţia tiparului de mîneacă

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui virf se notează cu 0 (zero) fig. 115.

0—1=distanţa dintre punctele X—Y=5,5 cm;

0—2=distanţa dintre punctele X—Z=18 cm;

2—3=distanţa dintre punctele 22—32=4 cm.

Din punctele 1 şi 2 se trasează linii orizontale.

3—4=valoarea distanţei dintre punctele 32—31 de la tiparul de piept=17,5 cm.

Această măsură se aplică din punctul 3 în linie oblică pînă la intersectarea cu orizontala 1.

Prin punctul 4 se trasează o verticală.

4—5=distanţa dintre punctele 18—15 de la tiparul de spate=10 cm. Măsura se aplică din punctul 4 în linie dreaptă pe orizontala 1.

Prin punctul 5 se trasează o verticală, 6=punctul de intersecţie al verticalei 4 cu orizontala zero;

7=punctul de intersecţie al verticalei 4 cu orizontala 2;

8=punctul de intersecţie al verticalei 5 cu orizontala zero;

9=punctul de intersecţie al verticalei 5 cu orizontala 2;

10=punct plasat la jumătatea distanţei între punctele 0—6.

Punctele 10 şi 3 se unesc printr-o dreaptă.

11=punctul de intersecţie al dreptei 10—3 cu orizontala 1;

6—12=1,5 cm — cotă fixă;

5—13=1 cm — cotă fixă.

Din punctul 13 se trasează o orizontală.

7—14=3 cm — cotă fixă.

Punctele 8 şi 14 se unesc printr-o dreaptă.

9—15=0,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 2 şi 15 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 2 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—15.

0—16=Lm+1 cm=64+1=65 cm.

Din punctul 16 se trasează spre dreapta o orizontală.

17=punct plasat la jumătatea distanţei dintre 3 şi 16.

Din punctul 17 se trasează o orizontală.

16—18=lărgimea mîneicii jos plus 1 cm=14+1=15 cm.

Din punctul 18 se coboară o verticală.

18—19=3 cm — cotă fixă.

Punctele 5 şi 19 se unesc printr-o dreaptă.

20=punctul de intersecţie al dreptei 5—19 cu orizontala 17;

20—21=4 cm — cotă fixă, această măsură completează lărgimea mîneicii pe linia cotului;

17—22=1,5 cm — cotă fixă, pentru modelarea mîneicii în faţă.

Punctele 3, 22, 16 se unesc printr-o curbă.

2—23=3 cm — cotă fixă;

22—24=3 cm — cotă fixă;

16—25=3 cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma de croit a feţei de mîneacă se unesc punctele 11, 12 şi la 1 cm faţă de punctul 13 printr-o curbă de semicerc specifică capului de mîneacă.

Punctele 13, 21, 19 se unesc printr-o linie uşor curbată.

Punctele 23, 24 şi 25 se unesc printr-o linie curbă. Mai jos de punctul 3 cu circa 0,3 cm pînă la 23 se trasează o curbă asemănătoare scobiturii tiparului de piept.

16—26=1,5 cm — cotă fixă;

22—27=1,5 cm — cotă fixă;

2—28=1,5 cm — cotă fixă;

21—29=1 cm — cotă fixă.

30=punctul de intersecţie al dreptei 8—14 cu orizontala 13.

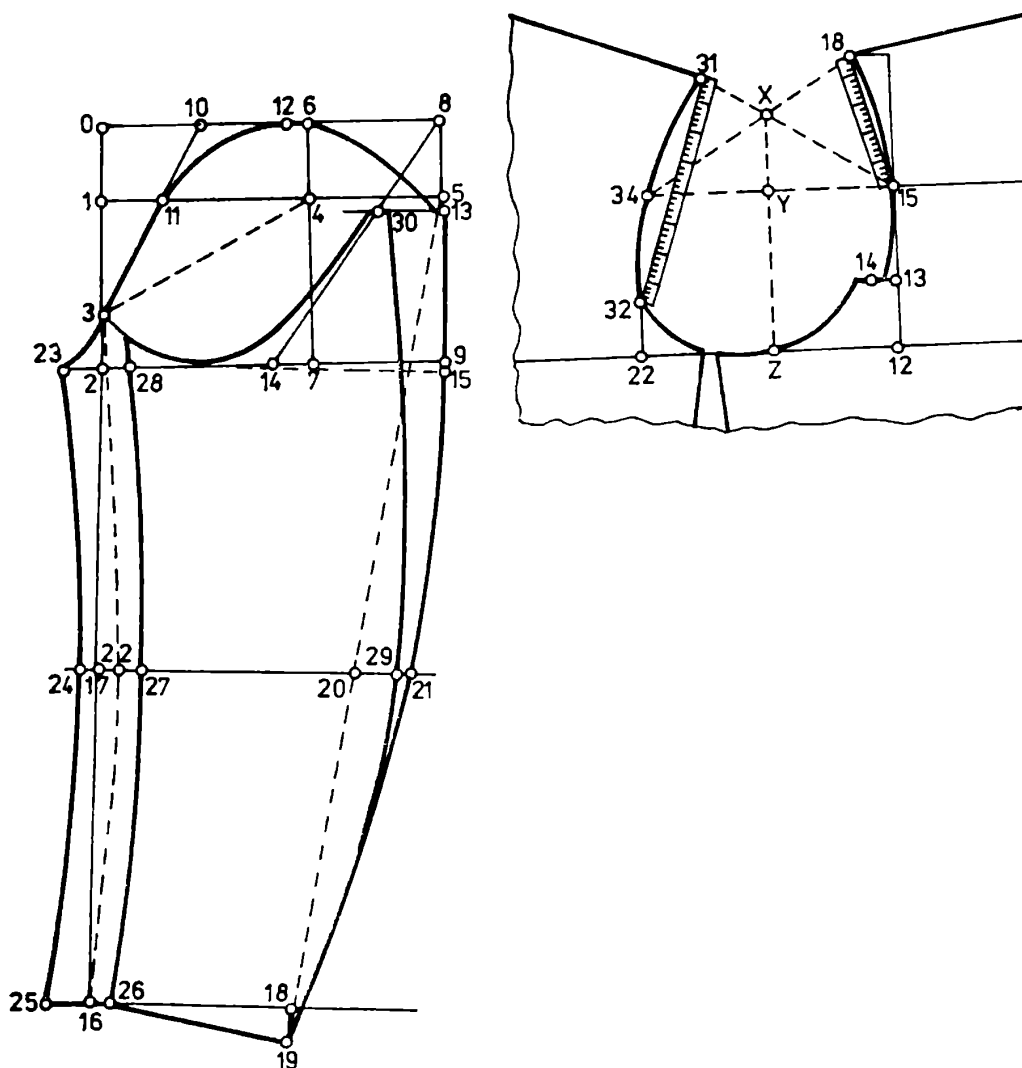


Fig. 115. Construcția tiparului de mîneacă.

Pentru a se da forma de croit a dosului de mîneacă se unesc punctele 26—27, 28 printr-o curbă paralelă cu linia feței de mîneacă.

De la un punct situat la 1 cm față de punctul 30 prin punctul 29 și pînă la jumătatea distanței dintre 29 și 19 se trasează o linie ușor curbată.

Linia de scobitură se formează din punctul 3 tangentă pe orizontala 2 între punctele 28—14 și la 1 cm de punctul 30 printr-o curbă. Pe această linie se va aplica măsura situată între punctele 32 și 14 de la tiparul de piept și spate la care se vor adăuga 2 cm pentru susținere. Se va urmări desenul din fig. 115.

8.4. MODEL DE FRAC

În figura 116 se prezintă un model de îmbrăcăminte de mare ocazie „fracul”.

Pentru realizarea tiparului de frac sînt necesare următoarele măsuri luate pe corp:

- înălțimea corpului (IC)=180 cm;
- înălțimea umerilor (Iu)= 5 cm;
- adîncimea răscoiturii la spate (ARS)= 23 cm;

- lungimea taliei spate (Lt)= 45 cm;
- lungimea fracului în spate (Lpr)=110 cm;
- lungimea pieptului până la bust (LPB)= 32 cm;
- lungimea umerilor (Lu)= 14 cm;
- lungimea minecilor (Lm)= 64 cm;
- circumferința bustului (cb)= 48 cm;
- circumferința taliei (ct)= 42 cm;
- circumferința șoldurilor (cs)= 50 cm

Măsuri stabilite prin calcul

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{96}{3} + 15 = 47 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 = \frac{96}{5} + 2 = 21,2 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 2 = 22 \text{ cm}.$$

8.4.1. Construcția tiparului de frac

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 117).

0 — 1=ARS=23 cm — măsură luată pe corp;

0 — 2=Lt=45 cm — măsură luată pe corp;

2 — 3=2 cm — cotă variabilă, în funcție de alungirea taliei;

0 — 4=Lpr=110 cm — măsură luată pe corp;

5=punct plasat la jumătatea distanței dintre 1 și 0;

0 — 6=lu=5 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3, 4, 5 și 6 se trasează linii orizontale.

2 — 7=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei.

Punctele 5 și 7 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 7 se coboară o verticală care reprezintă linia de mijloc a spatelui de la linia taliei în jos.

8=punctul de intersecție al dreptei 5—7 cu orizontala 1;

8 — 9=ls=21,2 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 9 se ridică o verticală.

10=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 5;

11=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 6;

0 — 12= $\frac{mp}{6} + 0,7 \text{ cm} = \frac{57}{6} + 0,7 = 8,5 \text{ cm}.$

Din punctul 12 se ridică o verticală.

12—13=2 cm — cotă fixă;

11—14=2,5 cm — cotă variabilă.

Din punctul 14 se trasează spre stînga o orizontală.

13—15=Lu+3 cm=14+3=17 cm;

10—16=1 cm — cotă variabilă în funcție de forma omoplaților;

16—17=2 cm — cotă fixă;

9 — 18=5 cm — cotă fixă;

18—19=2 cm — cotă fixă;

20=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 5 și 10.

Din punctul 20 se coboară o verticală.

21=punctul de intersecție al verticalei 20 cu orizontala 1.



Fig. 116. Model de frac.

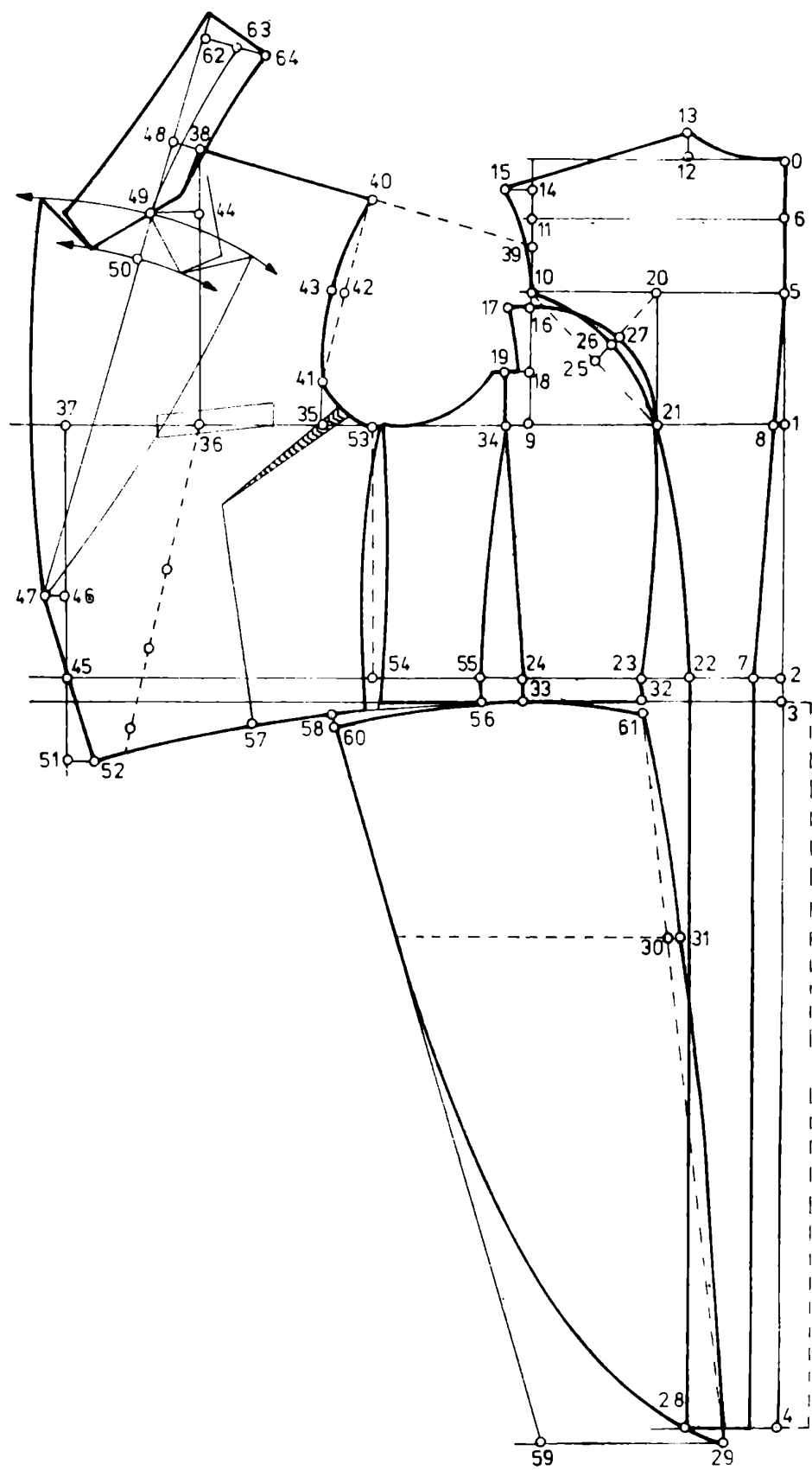


Fig. 117. Construcția tiparului de frac.

Punctele 21 și 10 se unesc printr-o dreaptă.

$$7-22 = \frac{ct}{8} = \frac{42}{8} = 5,2 \text{ cm.}$$

Din punctul 22 se coboară o verticală.

$$22-23 = 4 \text{ cm — cotă variabilă;}$$

$$23-24 = \frac{ct}{4} = \frac{42}{4} = 10,5 \text{ cm;}$$

25 = punct plasat la jumătatea distanței dintre 21 și 10.

Punctele 25 și 20 se unesc printr-o dreaptă.

$$25-26 = 2 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Punctele 10, 26, 21 și 22 se unesc printr-o linie curbă.

$$26-27 = 1 \text{ cm — cotă variabilă.}$$

Punctele 17, 16, 27, 21 și 23 se unesc printr-o curbă (v. fig. 117).

28 = punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala 4;

$$28-29 = 3 \text{ cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 28 pe linie orizontală și punctul va fi plasat mai jos cu 1 cm.}$$

Punctele 23 și 29 se unesc printr-o dreaptă.

$$23-30 = \frac{IC}{8} = \frac{180}{8} = 22,5 \text{ cm;}$$

$$30-31 = 1 \text{ cm — cotă variabilă;}$$

32 = punctul de intersecție al dreptei 23—29 cu orizontala 3.

Punctele 32, 31 și 29 se unesc printr-o linie puțin curbă.

Punctele 19 și 24 se unesc printr-o linie puțin curbată care va fi prelungită până la orizontala 3.

33 = punctul de intersecție al curbei 19—24 cu orizontala 3;

$$9-34 = 2 \text{ cm — cotă fixă;}$$

$$34-35 = \frac{cb}{4} + 4 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 4 = 16 \text{ cm;}$$

$$35-36 = \frac{mp}{6} + 2,5 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2,5 \text{ cm} = 10,3 \text{ cm;}$$

$$35-37 = lp = 22 \text{ cm — măsură stabilită prin calcul.}$$

Din punctul 36 se ridică o verticală iar din punctul 37 se coboară o verticală.

$$36-38 = LPB + 1,5 \text{ cm minus distanța dintre 0 și 13 măsurată pe linia curbă} = 32 + 1,5 - 9,5 = 24 \text{ cm;}$$

$$11-39 = 2,5 \text{ cm (distanța 11—14).}$$

Punctele 38 și 39 se unesc printr-o dreaptă.

$$38-40 = Lu + 1 \text{ cm} = 14 + 1 = 15 \text{ cm;}$$

$$35-41 = 4 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Punctele 40 și 41 se unesc printr-o dreaptă.

42 = punct plasat la jumătatea distanței dintre 41 și 40;

$$42-43 = 1 \text{ cm — cotă pentru modelarea scobiturii.}$$

Punctele 40, 43, 41 și la 1 cm distanță din punctul 19 se vor uni printr-o curbă specifică scobiturii.

$$38-44 = \frac{mp}{6} - 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} - 2 = 5,8 \text{ cm.}$$

Din punctul 44 se trasează spre stînga o orizontală.

45 = punctul de intersecție al verticalei 37 cu orizontala 2;

$$45-46 = 7 \text{ cm — cotă variabilă;}$$

$$46-47 = 2 \text{ cm — cotă variabilă;}$$

$$38-48 = 2,5 \text{ cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteului de guler.}$$

Punctele 47 și 48 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în sus.

49 = punctul de intersecție al dreptei 47—48 cu orizontala 44;

$$49-50 = 4 \text{ cm — cotă variabilă.}$$

Prin punctele 49 și 50 se trasează cite un arc de cerc cu centrul în punctul 47.

Din punctul 49 se aplică măsura de lățime a reverului în cazul de față va fi egal cu 9,5 cm. Punctul marcat pe arcul de cerc se va uni cu punctul 47 printr-o linie puțin curbată.

Aceeași măsură se aplică și pe partea interioară.

Din punctul 50 se aplică o cotă de 4 cm sau un punct la jumătatea distanței dintre linia de resfringere a reverului și linia reverului. Din acest punct se trasează o dreaptă pînă în punctul 49, formînd linia de cazură.

$$45-51 = \text{valoarea distanței dintre punctele 45 și 46;}$$

$$51-52 = 2,5 \text{ cm — cotă variabilă.}$$

Punctele 47 și 52 se unesc printr-o dreaptă.

$$35-53 = 4 \text{ cm — cotă fixă.}$$

Din punctul 53 se coboară o verticală.

54 = punctul de intersecție al verticalei 53 cu orizontala 2.

Pe această verticală se formează pensa de subraț cu o deplasare de 0,5 cm spre dreapta față de punctul 53 iar pe linia taliei (punctul 54) cu cite 1 cm într-o parte și alta (v. fig. 117).

$$45-55 = ct + 3 \text{ cm pentru lejeritate pe această linie} + 4 \text{ cm pensa de subraț} + 2 \text{ cm pentru cusătura de montare a spatelui cu pieptul, minus lățimea spatelui} (7-22+23-24) = 42+3+4+2-15,7 = 35,3 \text{ cm.}$$

Punctele 19, 34 și 55 se unesc printr-o linie curbă care să urmeze forma corpului. Această curbă se va prelungi pînă la orizontala 3.

56 = punctul de intersecție al curbei 34—55 cu orizontala 3.

Punctele 52 și 56 se unesc printr-o curbă.

Buzunarul de sus (teșlu) se plasează la 4 cm față de punctul 35 cu lungimea de 10,5 cm,

lăţimea de 2 cm şi cu o înclinare în partea din faţă de 1 cm.

$$52-57 = \frac{cb}{4} + 2 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 2 = 14 \text{ cm.}$$

Din punctul 57 se trasează o dreaptă orientată în partea de sus la jumătatea buzunarului.

Prin punctul 35 se trasează o dreaptă către dreapta 57 la distanţa de $\frac{1}{3}$ din distanţa: linia taliei şi linia de jos a buzunarului de sus. A doua dreaptă se trasează la 1 cm faţă de prima terminându-se în acelaşi punct formînd pensa de bust, care se va închide prin deschiderea dreptei 57 care devine pensa din faţă.

57—58=valoarea distanţelor dintre punctele 33—56 şi valoarea pensei de subraţ, plus valoarea cusăturilor=7 cm;

$$29-59 = \frac{cb}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ cm.}$$

Punctele 58 şi 59 se unesc printr-o dreaptă.

58—60=1 cm — cotă fixă;

32—61=1 cm — cotă fixă.

Punctele 60, 56, 33 şi 61 se unesc printr-o curbă.

De la un punct situat pe dreapta 59—60 pe direcţia punctului 30 (lungimea şoldurilor) se va trasa o curbă pînă la punctul 29, conform desenului din figura 117.

Nasturii vor fi plasaţi pe linia de orientare care se formează de la 3 cm faţă de punctul 52 către punctul 36.

Primul nasture va fi la 2 cm de linia de terminaţie şi ceilalţi la cîte 7 cm distanţă între ei.

48—62=valoarea distanţei 0—13 măsurată pe linia curbă=9,5 cm.

În punctul 62 se trasează o perpendiculară pe dreapta 62—48.

62—63=3 cm — cotă fixă.

Punctele 63 şi 49 se unesc printr-o curbă. 63—64=2,5 cm — cotă prevăzută pentru lăţimea şteiului de guler.

Din punctul 64 se trasează o curbă paralelă cu curba 63.

În punctul 64 se trasează o perpendiculară pe curba 64.

Lăţimea gulerului la spate va fi de 4 cm şi în faţă tot de 4 cm se va urmări desenul din fig. 117.

8.4.2. Construcţia tiparului de minecă pentru frac

Se realizează în baza dimensiunilor de la tiparul de scobitură a tiparului de frac.

Din punctul 15 se coboară 1 cm (măsura 10—16) acest punct va fi notat cu „a”.

Punctele a şi 43 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 40 şi 10 se unesc tot printr-o dreaptă.

De asemenea, punctele 43 şi 10 se unesc tot printr-o dreaptă.

X—punctul de intersecţie al dreptei a—43 şi 40—10.

Din punctul X se coboară o perpendiculară pe orizontala 1.

Y—punctul de intersecţie al perpendicularei X cu dreapta 43—10.

Z—punctul de intersecţie al perpendicularei X cu orizontala 1 (v. fig. 118, b).

Pentru construcţia tiparului de minecă se trasează de la stînga la dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) (figura 118, c).

0—1=valoarea distanţei X—Y=4,8 cm;

0—2=valoarea distanţei X—Z=16,3 cm.

Din punctele 1 şi 2 se trasează linii orizontale.

2—3=4 cm — distanţa 35—41 de la tiparul de piept;

3—4=valoarea distanţei dintre punctele 41—40=16,5 cm.

Măsura se aplică din punctul 3 în linie oblică, pînă la intersectarea cu orizontala 1.

Prin punctul 4 se trasează o verticală.

4—5=valoarea distanţei dintre punctele 15—10 de la tiparul de spate=9 cm. Măsura se aplică din punctul 4 în linie dreaptă pe orizontala 1. Prin punctul 5 se trasează o verticală.

6=punctul de intersecţie a verticalei 4 cu orizontala 0;

7=punctul de intersecţie al verticalei 4 cu orizontala 2;

8=punctul de intersecţie al verticalei 5 cu orizontala 0;

9=punctul de intersecţie al verticalei 5 cu orizontala 2;

10=punct plasat la jumătatea distanţei dintre punctele 6 şi 0.

Punctele 10 şi 3 se unesc printr-o dreaptă.

11=punctul de intersecţie al dreptei 10—3 cu orizontala 1;

6—12=1,5 cm — cotă fixă;

5—13=1 cm — cotă fixă.

Din punctul 13 se trasează spre stînga o orizontală.

7—14=3 cm — cotă fixă;

9—15=0,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 15 şi 2 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 2 se trasează o perpendiculară pe dreapta 15—2.

0—16=Lm+1 cm=64+1=65 cm.

Din punctul 16 se trasează spre dreapta o orizontală.

17=punct plasat la jumătatea distanţei dintre punctele 3—16.

Din punctul 17 se trasează spre dreapta o orizontală.

16—18=lărgimea minecii jos+1 cm=13+1=14 cm.

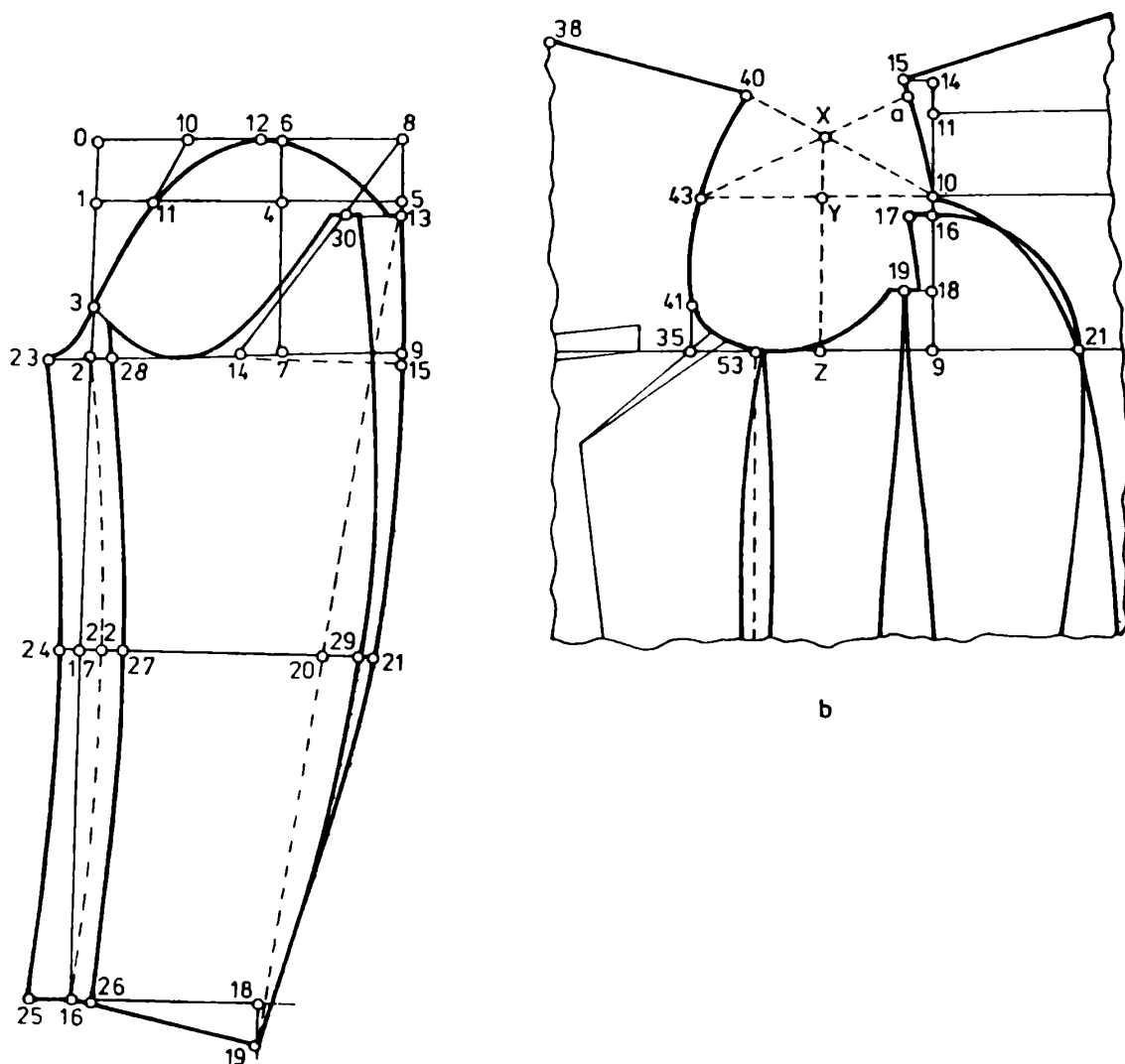


Fig. 118. Construcția tiparului de mîneacă pentru frac.

Din punctul 18 se coboară o verticală.
 $18-19=3$ cm — cotă fixă.
 Punctele 19 și 5 se unesc printr-o dreaptă.
 20 = punctul de intersecție al dreptei $19-5$ cu orizontala 17 ;
 $20-21=4$ cm cotă fixă, această măsură completează lărgimea mînecii pe linia cotului;
 $17-22=1,5$ cm — cotă fixă.
 Punctele 3, 22 și 16 se unesc printr-o curbă.
 $2-23=3$ cm — cotă fixă;
 $22-24=3$ cm — cotă fixă;
 $16-25=3$ cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma de croit a feței de mîneacă se unesc punctele 11, 12 și la 1 cm distanță de punctul 13 printr-o curbă de semicerc specifică capului de mîneacă. Punctele 13, 21 și

19 se unesc printr-o linie ușor curbată. Punctele 23, 24 și 25 se unesc printr-o linie curbă. Mai jos de punctul 3 cu circa 0,3 cm pînă la punctul 23 se trasează o curbă asemănătoare celei de la scobitura tiparului de piept.

$16-26=1,5$ cm — cotă fixă;
 $22-27=1,5$ cm — cotă fixă;
 $2-28=1,5$ cm — cotă fixă;
 $21-29=1$ cm, o cotă fixă;
 30 = punctul de intersecție al dreptei $8-14$ cu orizontala 13 . Pentru a se da forma de croit a dosului de mîneacă se unesc punctele 26, 27 și 28 printr-o curbă paralelă cu linia feței de mîneacă.

De la un punct situat la 1 cm față de punctul 30 prin punctul 29 și pînă la jumă-

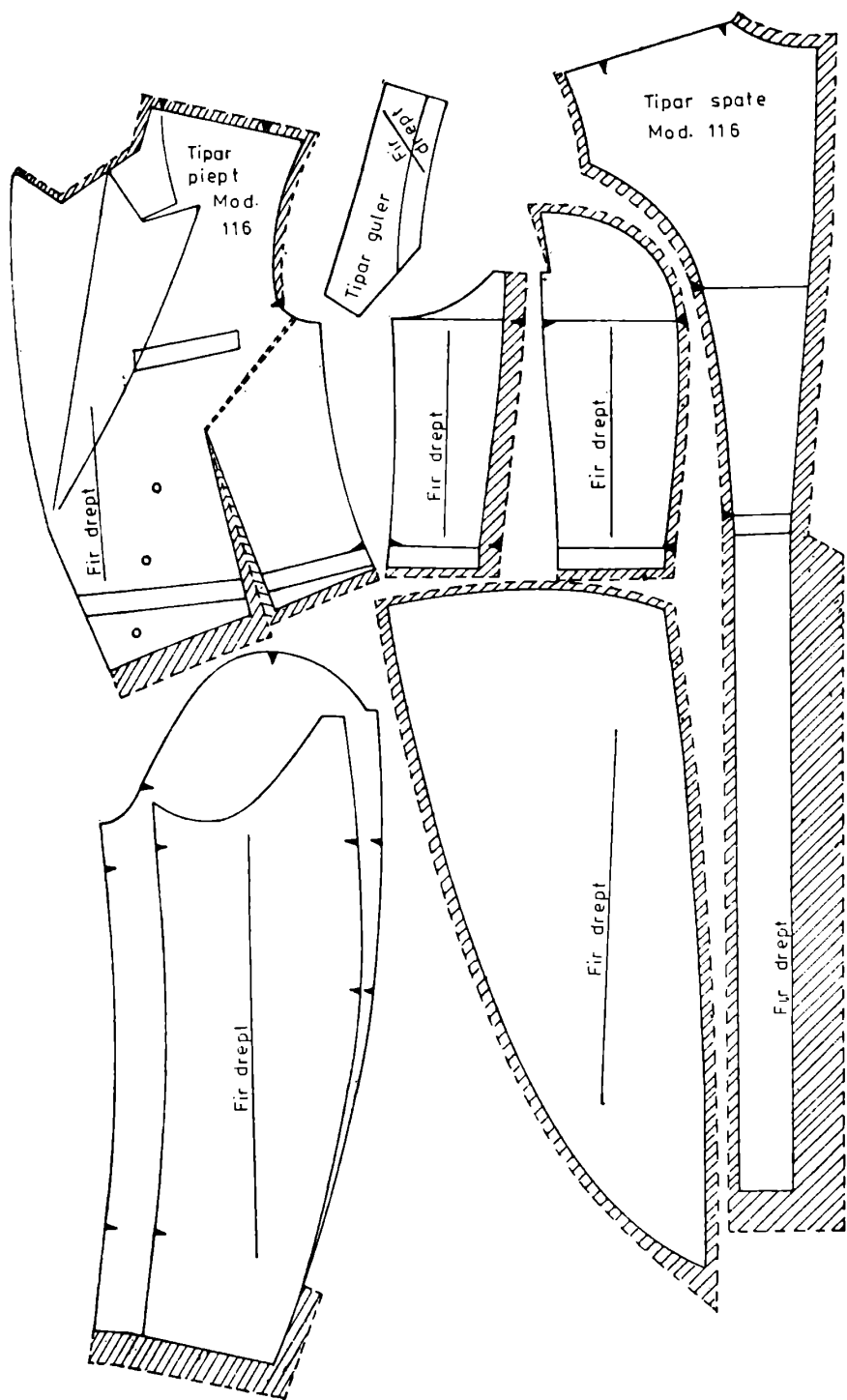


Fig. 119. Tiparul de frac pregătit pentru croit.

tatea distanței dintre punctele 29 și 19 se trasează o linie ușor curbată.

Linia scobiturii se formează din punctul 3 tangentă pe orizontala 2 între punctele 28 și 14 și la 1 cm față de punctul 30, conform desenului din figura 118,c.

8.4.3. Pregătirea tiparului pentru croit

Tiparul realizat în figura 117 va fi copiat sau reprodus separat fiecare piesă componentă a fracului, conform desenului din figura 119.

La tiparul de piept se va închide pensa de bust prin deschiderea pensei din față.

La construcția tiparului au fost incluse rezervele necesare de cusături la o parte din detalii. Totuși, la unele din cusături este necesar să se acorde rezerve după copierea acestora cum ar fi: pe linia de mijloc a spatelui pe cusătura anformă a spatelui, la lungime, pe cusătura laterală, la umeri și fetcă.

La tiparul de spate de la linia taliei în jos s-a prevăzut o rezervă de 5 cm care poate fi croită la fir dublu în vederea unei cute duble sau pentru executarea unui șliț.

O atenție deosebită se va da atât aplicării semnelor necesare de montarea pieselor componente cât și fixării pe tipar a firului drept la croit.

Pentru că spatele va fi susținut pe linia umărului la montare cu pieptul se vor aplica semnele de montare la cîte 1 cm de răscoitura gîtului și la 4 cm de linia de lungime a umărului. Celelalte semne se aplică pe linia taliei, a omoplaților, pe linia de profunzime și semnul de montare a mîneșilor.

La tiparul de mîneșă se vor aplica semnele de montare în față la 10 cm mai sus de linia de terminație și la 4 cm în jos de linia de scobitură. Se vor mai aplica semne pe linia cotului și la jumătatea distanței dintre linia cotului și capul de mîneșă.

Se va urmări desenul din figura 119.

Modele, tipare și multiplicări pentru pardesiuri și paltoane

Pardesiurile și paltoanele, prezentate în acest capitol, se pot realiza printr-o mare diversitate de modele, folosind sistemele de construire a tiparelor și la alte modele care sînt supuse schimbărilor frecvente ale model.

La realizarea tiparelor stau dimensiunile stabilite pentru toată gama de produse, adică măsurile luate pe corp, la care se vor adăuga plusurile de lejeritate. În raport cu dimensiunile de înălțime a corpurilor se vor stabili prin calcul lungimile în raport cu moda curentă.

9.1. MODEL DE PARDESIU CU MÎNECI CHIMONO

În figura 120 se prezintă un model de pardesiu cu o croială a mîneșilor chimono, încheiat la un rînd de nasturi și cu o formă ajustată pe linia taliei.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului $(IC)=171$ cm;
- circumferința bustului $(cb)=45$ cm;
- circumferința taliei $(ct)=35$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs)=51$ cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lungimea taliei spate

$$(Lts) = \frac{IC}{4} - 2 \text{ cm} = \frac{171}{4} - 2 = 40,7 \text{ cm};$$

Lungimea șoldurilor

$$(Ls) = \frac{IC}{8} \times 3 - 2 \text{ cm} = \frac{171}{8} \times 3 - 2 = 61,9 \text{ cm};$$

Lungimea pardesiului

$$(Lpr) = \frac{IC}{8} \times 5 + 2 \text{ cm} = \frac{171}{8} \times 5 + 2 = 108,5 \text{ cm};$$

Adîncimea răscoiturii mîneșii la spate

$$(ARS) = \frac{cb}{3} + 7 \text{ cm} = \frac{45}{3} + 7 = 22 \text{ cm};$$

Lungimea taliei față

$$(Ltf) = \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{171}{4} + 3 = 45,7 \text{ cm};$$

Lungimea virfului de bust

$$(Lvb) = \frac{cb}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{45}{2} + 3 = 25,5 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{90}{5} + 2 = 20 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{45}{2} - 1 = 21,5 \text{ cm};$$

Lungimea mîneșilor

$$(Lm) = \frac{IC}{3} + 5 \text{ cm} = \frac{171}{3} + 5 = 62 \text{ cm}.$$

6.6.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui virf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus, conform desenului din figura 121.

0 — 1 = ARS = 22 cm — măsură stabilită prin calcul;



Fig. 120. Model de pardesiu cu mînechi chimono.

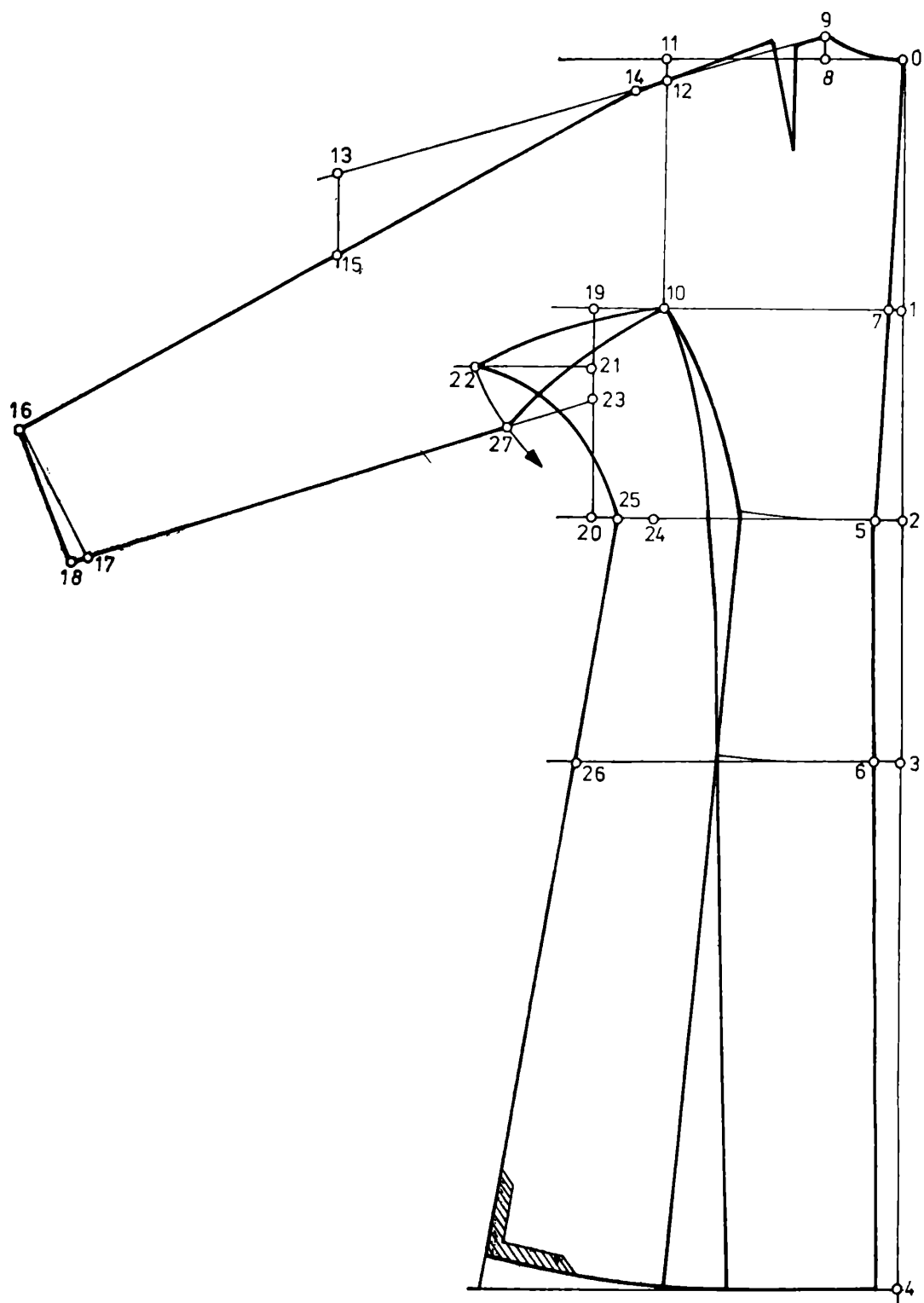


Fig. 121. Construcția tiparului de spate a pardesiului cu mînechi chimono.

- 0—2= $Lts=40,7$ cm — măsură stabilită prin calcul;
 0—3= $Ls=61,9$ cm — măsură stabilită prin calcul;
 0—4= $Lpr=108,5$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

- 2—5= $2,5$ cm — cotă variabilă;
 3—6= 2 cm — cotă variabilă.

Punctele 0 și 5 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 5 prin 6 și până la linia de terminație (orizontala 4) se trasează o dreaptă.

7=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;

$$0—8 = \frac{cb}{10} + 2,5 \text{ cm} = \frac{45}{10} + 2,5 = 7 \text{ cm}.$$

Din punctul 8 se ridică o verticală.

8—9= 2 cm — cotă fixă;

7—10= $ls=20$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0.

11—12= 2 cm — cotă variabilă, în funcție de înălțimea umerilor.

Punctele 9—12 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

12—13= 30 cm — cotă fixă;

12—14= $2,5$ cm — cotă variabilă. Pînă la acest punct se poate aplica lungimea umerilor plus $2,5$ cm;

13—15= 7 cm — cotă variabilă, în funcție de înclinarea liniei de mincă chimono.

Punctele 14—15 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi.

14—16= $Lm=62$ cm.

În punctele 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 15—16.

16—17=lărgimea de jos a mincei= 13 cm;

17—18= 1 cm — cotă de completarea lungimii mincei;

Punctele 18 și 16 se unesc printr-o dreaptă;

$$10—19 = \frac{cb}{8} + 0,7 \text{ cm} = \frac{45}{8} + 0,7 = 6,3 \text{ cm}.$$

Din punctul 19 se coboară o verticală,

20=punctul de intersecție al verticalei 19 cu orizontala 2;

19—21= 5 cm — cotă variabilă.

Din punctul 21 se trasează o orizontală.

21—22= 10 cm — cotă variabilă.

Din punctul 22 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 10.

21—23= 3 cm — cotă variabilă.

Punctele 18 și 23 se unesc printr-o dreaptă.

$$5—24 = \frac{ct}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{35}{2} + 2 = 19,5 \text{ cm};$$

20—25= 2 cm — cotă variabilă;

$$6—26 = \frac{cs}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{51}{2} + 1 = 26,5 \text{ cm};$$

27=punctul de intersecție al arcului de cerc cu dreapta 18—23. Punctele 10—22 și 10—27 se unesc prin linii curbe.

Punctele 22 și 25 se unesc printr-o curbă.

Din punctul 25, 26 și pînă la linia de terminație se trasează o dreaptă.

Din punctul 10 se trasează o curbă la un punct orientat la $\frac{1}{3}$ din distanța dintre 5—25.

În dreptul liniei de talie se va închide o pensă cu valoarea dintre punctele 24—25. Virful pensei va fi în dreptul orizontalei 3, care se va prelungi pînă jos cu o deschidere de circa 5 cm, conform desenului din fig. 121.

Pe linia umărului se va închide o pensă la 3 cm față de punctul 8 cu lungimea de circa 9 cm și închiderea de 2 cm.

Linia de terminație se va corecta prin trasarea unei perpendiculare pe dreapta 25—26 de la un punct situat la jumătatea distanței de lărgimea spatelui la terminație.

9.1.2. Construcția tiparului de piept

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui virf se notează cu 4 bis și care corespunde cu linia de mijloc a feței în partea de jos. Din punctul 4 bis se preiau distanțele dintre punctele 4, 3, 2 și 1 de la tiparul de spate și vor fi notate cu aceleași numere, la care se adaugă bis, conform desenului din figura 122.

2 bis—27= $Ltf=45,7$ cm, măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 27 se trasează o orizontală.

$$1 \text{ bis}—28 = \frac{CB}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{90}{10} + 0,5 = 9,5 \text{ cm};$$

1 bis—29+lp= $21,5$ cm măsură stabilită prin calcul;

$$29—30 = \frac{cb}{8} + 0,7 \text{ cm} = \frac{45}{8} + 0,7 = 6,3 \text{ cm}.$$

Din punctele 28 și 29 se ridică cîte o verticală, iar din punctul 30 se coboară o verticală.

31=punctul de intersecție al verticalei 28 cu orizontala 27;

31—32= $Lvb=25,5$ cm — măsură stabilită prin calcul;

29—33=valoarea distanței dintre punctele 10—12 de la tiparul de spate= 20 cm.

Din punctul 33 se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 29.

33—34= $\frac{cb}{10} + 0,5 \text{ cm} = \frac{45}{10} + 0,5 = 5 \text{ cm}$. Măsura se aplică din punctul 33 pe arcul de cerc.

34—35=valoarea distanței dintre punctele 9—14 de la tiparul de spate minus $2,5 \text{ cm} = 17,5 - 2,5 = 15 \text{ cm}$.



Fig. 122. Construcția tiparului de față a pardesiului cu mînci chimono.

Măsura se aplică din punctul 34 pe orizontală 27.

Punctele 35 și 34 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre dreapta.

34—36= $Lm=62$ cm — măsură stabilită prin calcul,

În punctul 36 se trasează o perpendiculară pe dreapta 34—36.

36—37=lărgimea mincii jos = 13 cm;

30—38=valoarea distanței dintre punctele 19—21 de la tiparul de spate=5 cm;

38—39=3 cm (distanța 21—23).

Din punctul 38 se trasează spre dreapta o linie orizontală.

38—40=valoarea distanței dintre punctele 21—22 de la tiparul de spate=10 cm.

Punctele 37 și 39 se unesc printr-o dreaptă, iar din punctul 40 se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 29.

41=punctul de intersecție al arcului de cerc trasat din punctul 40 cu dreapta 37—39.

Punctele 29—40 și 29—41 se unesc printr-o curbă.

27—42= $\frac{cb}{10} + 3,5$ cm = $\frac{45}{10} + 3,5 = 8$ cm;

35—43=valoarea distanței dintre punctele 42—31.

Punctele 43 și 32 se unesc printr-o dreaptă.

44=punctul de intersecție al verticalei 30 cu orizontală 2 bis;

2 bis—45= $\frac{ct}{2} = 3$ cm = $\frac{35}{2} + 3 = 20,5$ cm;

44—46=2 cm — cotă variabilă;

3 bis—47= $\frac{cs}{2} + 2,5$ cm = $\frac{51}{2} + 2,5 = 28$ cm;

27—48= $\frac{cb}{10} + 4,5$ cm = $\frac{45}{10} + 4,5 = 9$ cm.

Punctele 42 și 48 se unesc printr-o curbă semicerc.

1 bis—49=3 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față;

4 bis—50=3,5 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față.

Punctele 49 și 50 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în sus până în dreptul punctului 48.

Valoarea distanței dintre punctele 45 și 46 se va închide pe aceeași linie în dreptul verticalelor 28 și 29 prin formarea unor pense.

De la linia taliei în jos se va forma o pensă în care se va închide valoarea celor două pense din partea de sus, virful pensei va depăși linia șoldurilor (orizontală 3 bis) și se va deschide tiparul pe linia de terminație cu circa 5 cm. Punctele 40 și 46 se vor uni printr-o curbă, iar punctele 46—47 și până la linia de terminație se vor uni printr-o dreaptă.

Pensa de bust se va deplasa spre dreapta cu 1 cm. Adică din punctul 31=1 cm și din 43=1 cm, și în partea din față spre guler se va deplasa linia cu 0,5 cm în vederea respectării formei din modelul 120. Se va urmări desenul din figura 122.

9.1.3. Construcția tiparului de guler

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui virf se notează cu 1.

1—2 valoarea distanțelor 0—8 (v. fig. 121) plus 27—42 care este=15 cm;

1—3=15 cm — cotă variabilă;

3—4=5 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului.

Punctele 3 și 2 se unesc printr-o curbă.

Din punctul 4 se trasează o curbă paralelă cu curba 3—2.

4—5=valoarea distanțelor 0—9 de la spate plus 42—48 până la linia de suprapunere (dreapta 49).

Această curbă trebuie să corespundă cu răscoitura de la spate și piept de pe lingă gît. Se va urmări desenul din figura 122, b.

9.2. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE PARDESIU

Fiecare detaliu din tiparul de bază se va copia separat cu ajutorul unei rulete dințate, la care se vor adăuga rezervele necesare de cusături. Tiparul de bază corespunde mărimii 45, talia I, grupa A.

În figurile 123 și 124 se prezintă multiplicarea tiparului de pardesiu cu minci chi-mono, model 120.

MultiPLICAREA corespunde la următoarele măsuri.

— înălțimea corpului

(IC)=167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174;

— circumferința bustului

(cb)= 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48;

— circumferința taliei

(ct)= 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38;

— circumferința șoldurilor

(cs)= 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

Cota de mărit și micșorat va fi de 1 cm de la o măsură la alta și se va repartiza câte 0,5 cm atît la cusătura de mijloc a spatelui cît și la mijlocul feței.

Prin faptul că, înălțimile de corpuri diferă cu cîte 1 cm de la o mărime la alta linia taliei nu se va schimba. De asemenea, tiparul de pe

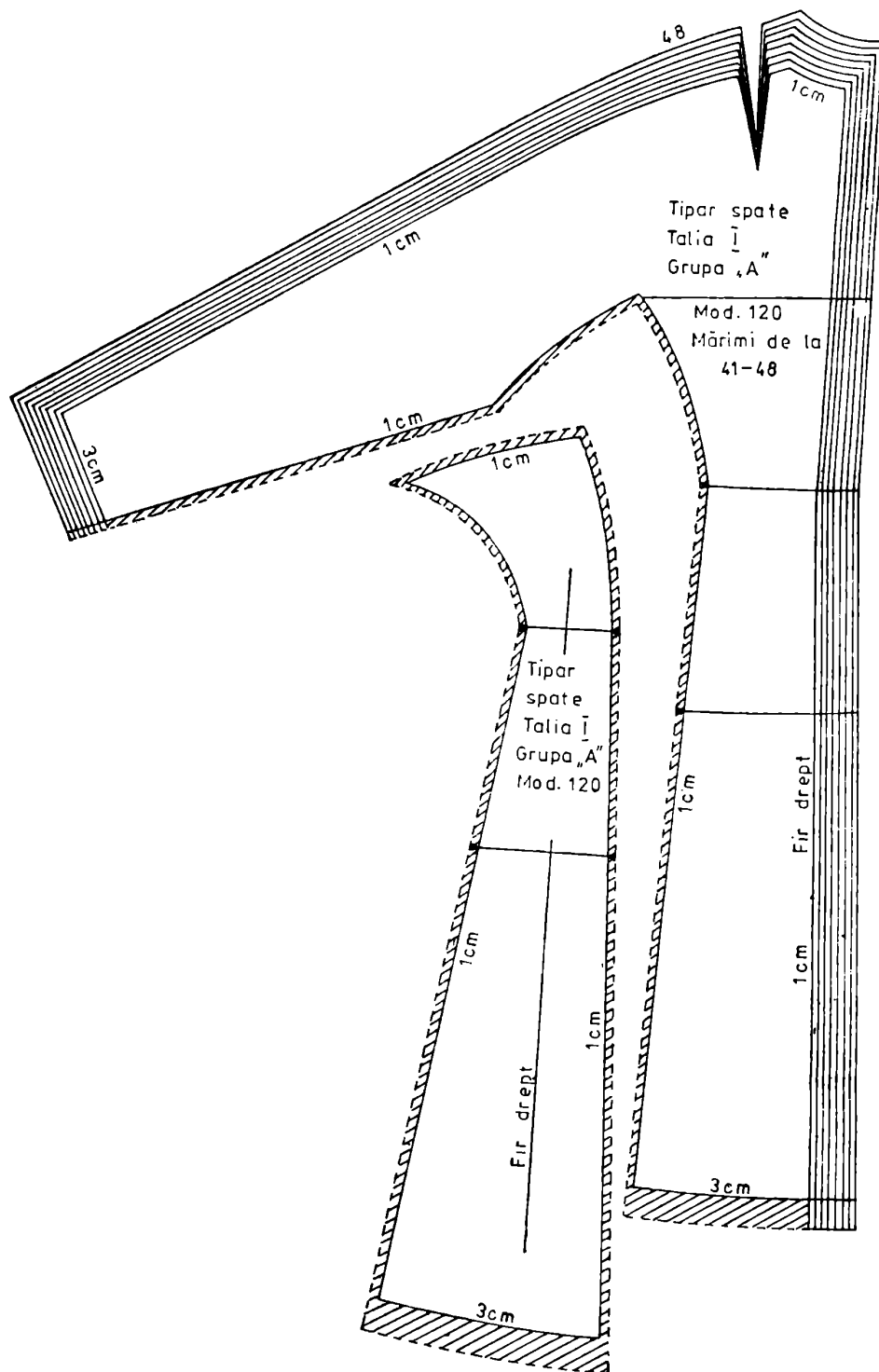


Fig. 123. Multiplicarea tiparului de spate al pardesiului cu mîneci chimono.

linia de terminație va rămîne pe loc. Creșterea și descreșterea în lungime se realizează numai în partea de sus, unde cota de multiplicare pe linie verticală va fi de 1 cm. Lărgimea mîne-

cii va fi mărită sau micșorată numai cu 0,5 cm. După cum se poate observa în figura 123 din dreptul liniei de umăr creșterile și descreșterile sînt mai mici.

Creșterea și descreșterea pe linie verticală va fi la fel ca și la tiparul de spate de câte 1 cm, iar pe linia de răscoitură pe lingă gît va fi numai de 0,5 cm.

La tiparul de guler se aplică o cotă de 1 cm numai pe partea de mijloc a gulerului.



Fig. 125. Model de palton pentru femei.

Se va avea în vedere ca fiecare linie trasată să păstreze forma inițială a tiparului.

Fiecare contur se copiază, după care se decupează și la care se înscrie, mărimea taliei, nr. de model, marcarea firului drept și valoarea de închidere a cusăturilor.

Se va urmări desenul din figurile 123 și 124.

9.3. MODEL DE PALTON PENTRU FEMEI

În figura 125 se prezintă un model de palton cu o formă ajustată pe linia taliei. Pe linia bustului cît și de la talie în jos piepții sînt executați cu nervuri scoțînd în evidență cusăturile montante.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului $(IC)=168$ cm;
- adîncimea răscoiturii
mîneii la spate $(ARS)=23$ cm;
- lungimea taliei spate $(Lts)=40$ cm;
- lungimea pînă la linia
șoldurilor $(Ls)=62$ cm;
- lungimea paltonului $(Lpr)=106$ cm;
- lungimea vîrfului de bust $(Lvb)=33$ cm;
- lungimea taliei în față $(Ltf)=52$ cm;
- lungimea umerilor $(Lu)=14$ cm;
- lungimea mîneilor $(Lm)=61$ cm;
- circumferința bustului $(cb)=48$ cm;
- circumferința taliei $(ct)=42$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs)=54$ cm.

Măsuri stabilite prin calcul

$$\text{Lățimea spatelui } (ls) = \frac{CB}{5} + 1 \text{ cm} = \frac{96}{5} + 1 = 20,2 \text{ cm};$$

$$\text{Lățimea pieptului } (lp) = \frac{cb}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 1 = 23 \text{ cm}.$$

9.3.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 126).

- 0— 1=ARS=23 cm — măsură luată pe corp;
- 0— 2=Lts=40 cm — măsură luată pe corp;
- 0— 3=Ls=62 cm — măsură luată pe corp;
- 0— 4=Lpr=106 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

- 2— 5=3 cm — cotă variabilă în funcție de forma de modelare a corpului pe această linie;

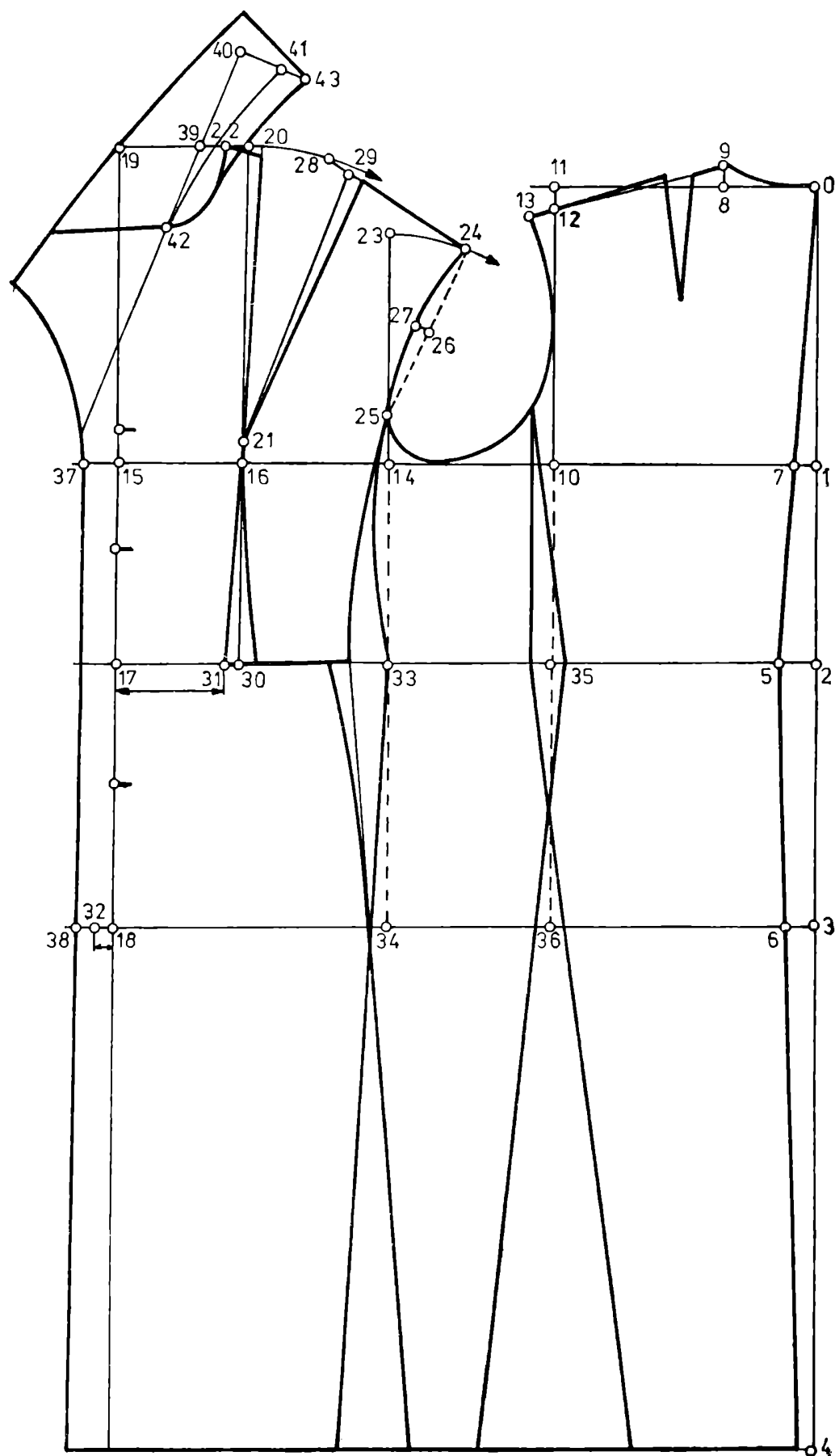


Fig. 126. Construcția tiparului de palton pentru femei.

3—6=2,5 cm — cotă variabilă.
 Punctele 0—5 se unesc printr-o dreaptă.
 Punctele 5—6 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la linia de terminație.
 7=punctul de intersecție al dreptei 0—5 cu orizontala 1;
 $0-8 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 3 = 7,8 \text{ cm}.$
 Din punctul 8 se ridică o verticală.
 8—9=2 cm cotă fixă;
 7—10=ls=20,2 cm — măsură stabilită prin calcul.
 Din punctul 10 se ridică o verticală.
 11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;
 11—12=2 cm — cotă variabilă.
 Punctele 9 și 12 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.
 9—13=Lu+3 cm=14+3=17 cm;
 $10-14 = \frac{cb}{4} + 2 \text{ cm} = \frac{48}{4} + 2 = 14 \text{ cm};$
 14—15=lp=23 cm — măsură stabilită prin calcul;
 $15-16 = \frac{CB}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{96}{10} + 1 = 10,6 \text{ cm}.$
 Prin punctele 15 și 16 se trasează linii verticale.
 17=punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 2;
 18=punctul de intersecție al verticalei 15 cu orizontala 3;
 17—19=Ltf — distanța 0—9 măsurată pe linia curbă=52—8,5—43,5 cm.
 Din punctul 19 se trasează spre dreapta o orizontală.
 20=punctul de intersecție al orizontalei 19 cu verticala 16;
 20—21=Lvb — distanța 0—9=33—8,5=24,5 cm.
 $19-22 = \frac{cb}{10} + 4 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 4 = 8,8 \text{ cm};$
 14—23=valoarea distanței dintre punctele 10—12 minus 2 cm=21—2=19 cm.
 Din punctele 22 și 23 se trasează cîte un arc de cerc avînd centrele în 21 și respectiv în 14.
 $23-24 = \frac{cb}{10} + 1,5 \text{ cm} = \frac{48}{10} + 1,5 = 6,3 \text{ cm}.$ Măsura se aplică din punctul 23 pe arcul de cerc;
 14—25=4 cm — cotă fixă.
 Punctele 24 și 25 se unesc printr-o dreaptă.
 26=punct plasat la jumătatea distanței dintre 24 și 25;
 26—27=1,3 cm — cotă de modelarea scobiturii;
 24—28=Lu=14 cm. Măsura se aplică din punctul 24, pe arcul de cerc trasat din punctul 22.
 28—29=valoarea distanței dintre 22—20.
 Punctele 29 și 21 se unesc printr-o dreaptă.
 Pensa de bust se formează prin deplasa-

rea cu cîte 1 cm spre dreapta față de punctele 20 și 29.

Laturile pensei se vor corecta în partea de sus pentru a fi egale.

30=punctul de intersecție al verticalei 16 cu orizontala 2;

5—31=ct+4 cm=42+4=46 cm;

6—32=cș+4 cm=54+4=58 cm.

Valoarea distanței dintre punctele 17 și 31 se va închide sub formă de pense pe linia taliei în față (verticala 30) și pe cusăturile laterale (verticalele 14 și 10).

33=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

34=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 3;

35=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 2;

36=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 3.

Cusătura laterală a spatelui se formează la 1 cm spre stînga de punctul 10 cu 1 cm spre dreapta de punctul 35 și cu $\frac{1}{2}$ din distanța 18—32 spre stînga față de punctul 36.

Punctele marcate se vor uni, conform desenului din figura 126.

Cusătura laterală a pieptului se formează din același punct de la cusătura spatelui, la 2 cm spre stînga față de punctul 35 și cu $\frac{1}{2}$ din distanța 18—32 față de punctul 36. Punctele marcate se unesc prin linii drepte care se vor prelungi pînă la linia de terminație.

Cusătura pensei de subraț se formează din punctul 25, punctul 33 și la 2 cm față de punctul 34.

Pe linia taliei închiderea pensei va fi de circa 3,5 cm sau $\frac{1}{3}$ din distanța 31—17. Pensa din față se va închide cu cîte 1 cm de o parte și de alta de punctul 30. Aceeași valoare se va reduce la pensa de subraț, partea din față.

Pensa de pe linia umărului la spate se formează la 3 cm față de punctul 8 cu lungimea de circa 10 cm și închiderea de 2 cm.

15—37=3 cm — cotă pentru suprapunerea piepților în față.

18—38=3,5 cm cotă pentru suprapunerea piepților în față.

Punctele 37 și 38 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la linia de terminație.

Butonierele vor fi plasate astfel: una pe linia taliei pe verticala 15 și celelalte la cîte 10 cm între ele.

22—39=2 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Prin punctul 39 se trasează o dreaptă către punctul 37 pînă în dreptul butonierei de sus. 39—40=valoarea distanței dintre punctele 0 și 9 măsurate pe linia curbă = 8,5 cm.

În punctul 40 se trasează o perpendiculară pe dreapta 40—39.

40—41=4 cm — cotă variabilă;

39—42=7 cm — cotă variabilă.

Punctele 41 și 42 se unesc printr-o curbă.

41—43=2 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteii de guler.

Din punctul 43 se trasează o curbă paralelă cu curba 41—42. Din punctul 22 se coboară o curbă pînă în direcția punctului 42 din care se duce spre stînga o linie orizontală.

De la un punct plasat pe verticala 37, din dreptul butonierii de sus, se formează gulerul în concordanță cu forma de la modelul 125. În punctul 43 se trasează o perpendiculară pe curba 43 care formează închiderea gulerului la spate.

Fiecare detaliu din tiparul de bază se va copia separat, la care se vor adăuga atît rezervele necesare de cusături cît și pentru nervurile care se vor închide, conform modelului din figura 125.

9.3.2. Construcția tiparului de mincă

Pentru construirea tiparului de mincă este necesar să se stabilească adîncimea răscoiturii minciii și circumferinței răscoiturii mincicii:

— adîncimea răscoiturii (ar)=distanța 10—13, plus distanța 14—24=21+19=40 cm;

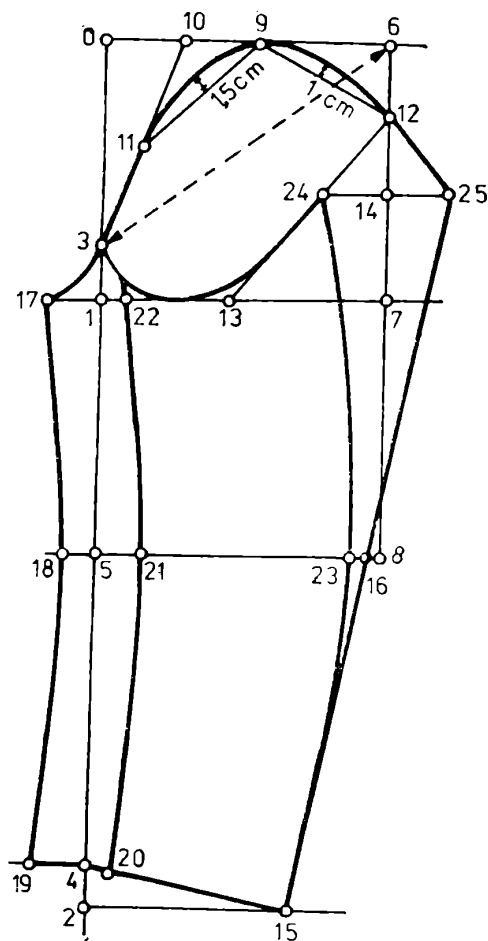
— circumferința răscoiturii (cr)=distanța 24—13 măsurată pe linia curbă=51 cm, conform desenului din fig. 127, a.

Construcția tiparului se începe trasînd de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu zero (figura 127).

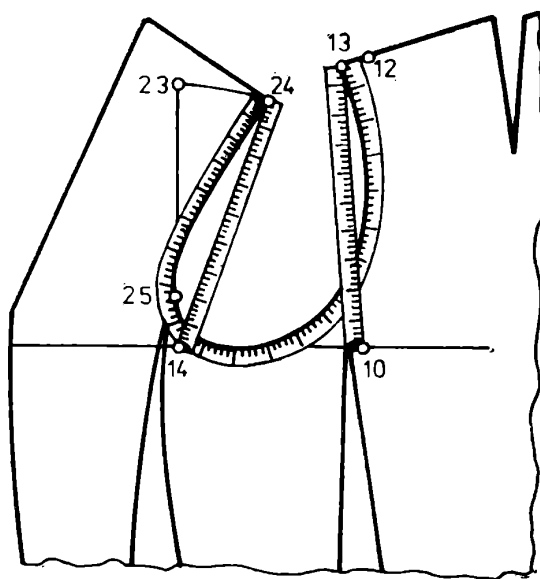
$$0-1 = \frac{ar}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{40}{2} - 1 = 19 \text{ cm};$$

$$0-2 = Lm + 2 \text{ cm} = 61 + 2 = 63 \text{ cm};$$

$$1-3 = 4 \text{ cm} \text{ — distanța dintre punctele 14—25 de la tiparul de piept};$$



b.



a

Fig. 127. Construcția tiparului de mincă a paltonului pentru femei.

2—4=3 cm — cotă fixă;
 5=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 3 și 4.
 Din punctele 1, 2 și 5 se trasează linii orizontale.

3—6= $\frac{cr}{2} = \frac{51}{2} = 25,5$ cm; măsura se aplică din punctul 3, în diagonală, pînă la intersectarea cu orizontala 0.

Din punctul 6 se coboară o verticală.
 7=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 1;
 8=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 5;

0—9= $\frac{1}{2}$ din distanța 0—6, plus 1 cm
 $= \frac{21}{2} + 1 = 11,5$ cm;

10=punct situat la jumătatea distanței dintre punctele 0—9.
 Punctele 3 și 10 se unesc printr-o dreaptă.
 11=punct plasat la jumătatea distanței 10—3;

6—12= $\frac{1}{4}$ din distanța 6—7, plus 0,5 cm= $\frac{19}{4} + 0,5 = 5,2$ cm;

7—13= $\frac{1}{2}$ din distanța 1—7, plus 1 cm= $\frac{21}{2} + 1 = 11,5$ cm.

Punctele 12 și 13 se unesc printr-o dreaptă.
 12—14=5 cm — cotă variabilă.
 Prin punctul 14 se trasează o orizontală.
 4—15=lățimea mîneii jos=15 cm.
 Punctele 15 și 4 se unesc printr-o dreaptă.

8—16=1 cm — cotă fixă, pentru modelarea mîneii pe linia cotului;
 1—17=4 cm — cotă fixă, în această valoare s-a inclus și rezerva necesară de cusătură;

5—18=2,5 cm — cotă fixă;
 4—19=4 cm — cotă fixă;
 4—20=2 cm — cotă fixă;
 5—21=3,5 cm — cotă fixă;
 1—22=2 cm — cotă fixă;
 16—23=1 cm — cotă fixă;
 24=punctul de intersecție al orizontalei 14 cu dreapta 12—13.

Punctele 11, 9, 12 se unesc printr-o curbă de semicerc, care va constitui linia capului de mîneacă.

Această curbă se va prelungi dincolo de punctul 12.
 25=punctul de intersecție al curbei 12 cu orizontala 14.

Punctele 25, 16 și 15 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 17, 18 și 19 se unesc printr-o curbă.

Punctele 22, 21 și 20 se unesc printr-o curbă paralelă cu curba feței de mîneacă. La aceste linii s-a inclus rezerva necesară pentru cusături.

Din punctul 24, 23 și jumătatea distanței 16—15 se trasează o linie curbă.

Punctele 3 și 17 se unesc printr-o curbă asemănătoare celei de la scobitura pieptului. Punctele 3—24 se unesc printr-o curbă semicerc tangență la jumătatea distanței 22—13, conform desenului din figura 127 b.

9.4. MODEL DE PARDESIU PENTRU BĂRBAȚI

În figura 128 se prezintă un model de pardesiu cu o croială a mîneicilor raglan.

Pentru construirea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC)=182 cm;
- circumferința bustului (cb)=48 cm;
- circumferința taliei (ct)=42 cm;
- circumferința șoldurilor (cs)=50 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lungimea taliei

$$(Lt) = \frac{IC}{4} + 1,5 \text{ cm} = \frac{182}{4} + 1,5 = 47 \text{ cm};$$

Lungimea șoldurilor de la linia taliei

$$(Lș) = \frac{IC}{8} - 2 \text{ cm} = \frac{182}{8} - 2 = 20,7 \text{ cm};$$

Lungimea pardesiului

$$(Lpr) = \frac{IC}{2} + 18 \text{ cm} = \frac{182}{2} + 18 = 109 \text{ cm};$$

Lungimea mîneicilor

$$(Lm) = \frac{IC}{3} + 6 \text{ cm} = \frac{182}{3} + 6 = 66,6 \text{ cm};$$

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{96}{3} + 15 = 47 \text{ cm};$$

Adîncimea răscroitorii mîneicii la spate

$$(ARS) = \frac{mp}{2} + 3 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 3 = 26,5 \text{ cm}$$

Lungimea pieptului pînă la bust

$$(LPB) = \frac{mp}{2} + 5 \text{ cm} = \frac{47}{2} + 5 = 28,5 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linia de profunzime

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 3,5 \text{ cm} = \frac{96}{5} + 3,5 = 22,7 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului pe linia de profunzime

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 1 = 23 \text{ cm}.$$

9.4.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (fig. 129).

0—1=ARS=26,5 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2=Lt=47 cm — măsură stabilită prin calcul;

2—3=Ls=20,7 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—4=Lpr=109 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

5=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 0—1;

3—6=2 cm — cotă fixă.

Punctele 5 și 6 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la linia de terminație.

7=punctul de intersecție al dreptei 5—6 cu orizontala 1;

0—8= $\frac{mp}{6} + 1$ cm = $\frac{47}{6} + 1$ = 8,6 cm.

Din punctul 8 se ridică o verticală.

8—9=2,5 cm — cotă fixă;

7—10=Ls=22,7 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;

11—12=1 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de înălțime a umerilor.

Punctele 9 și 12 se unesc printr-o dreaptă care va fi prelungită spre stînga.

12—13=4 cm — cotă variabilă, în funcție de lățimea umerilor;

10—14= $\frac{cb}{8} + 2$ cm = $\frac{48}{8} + 2$ = 8 cm;

14—15= $\frac{cb}{4} = \frac{48}{4}$ = 12 cm.

Din punctul 15 se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 14.

13—16=ARS—2 cm = 26,5—2 = 24,5 cm. Măsura se aplică din punctul 13 pe arcu de cerc trasat din punctul 15.

Punctele 16 și 14 se unesc printr-o dreaptă. În punctul 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—14.

13—17=Lm+1 cm = 66,6+1 = 67,6 cm.

În punctul 17 se trasează o perpendiculară pe dreapta 16—17.

Din punctul 14 se coboară o verticală.

18=punctul de intersecție al verticalei 14 cu orizontala 2;

10—19=6 cm — cotă fixă;

9—20=2 cm — cotă fixă.

Punctele 19 și 20 se unesc printr-o dreaptă.

21=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 19 și 20;

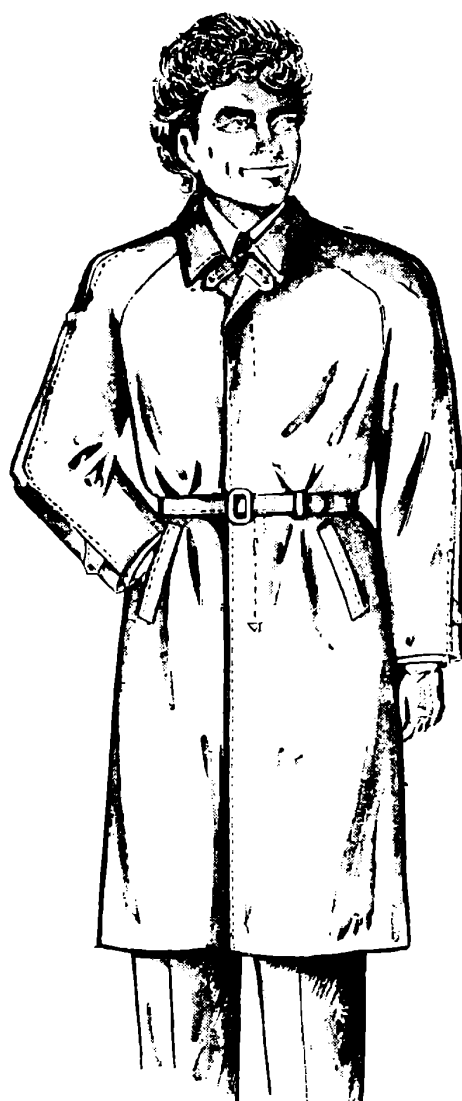


Fig. 128. Model de pardesi cu mâneci raglan pentru bărbați.

21—22=2 cm — cotă fixă.

Punctele 20, 22 și 19 se unesc printr-o curbă.

Punctele 13 și 16 se unesc tot printr-o curbă.

Punctele 19 și 18 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 14 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 19.

23=punctul de intersecție al dreptei 19—18 cu arcu de cerc trasat din punctul 14;
23—24=valoarea distanței dintre punctele 14—23;

17—25=lățimea mincii jos=17 cm.

Punctele 24 și 25 se unesc printr-o dreaptă.

25—26=1 cm — cotă de completarea lungimii mincii în partea interioară;

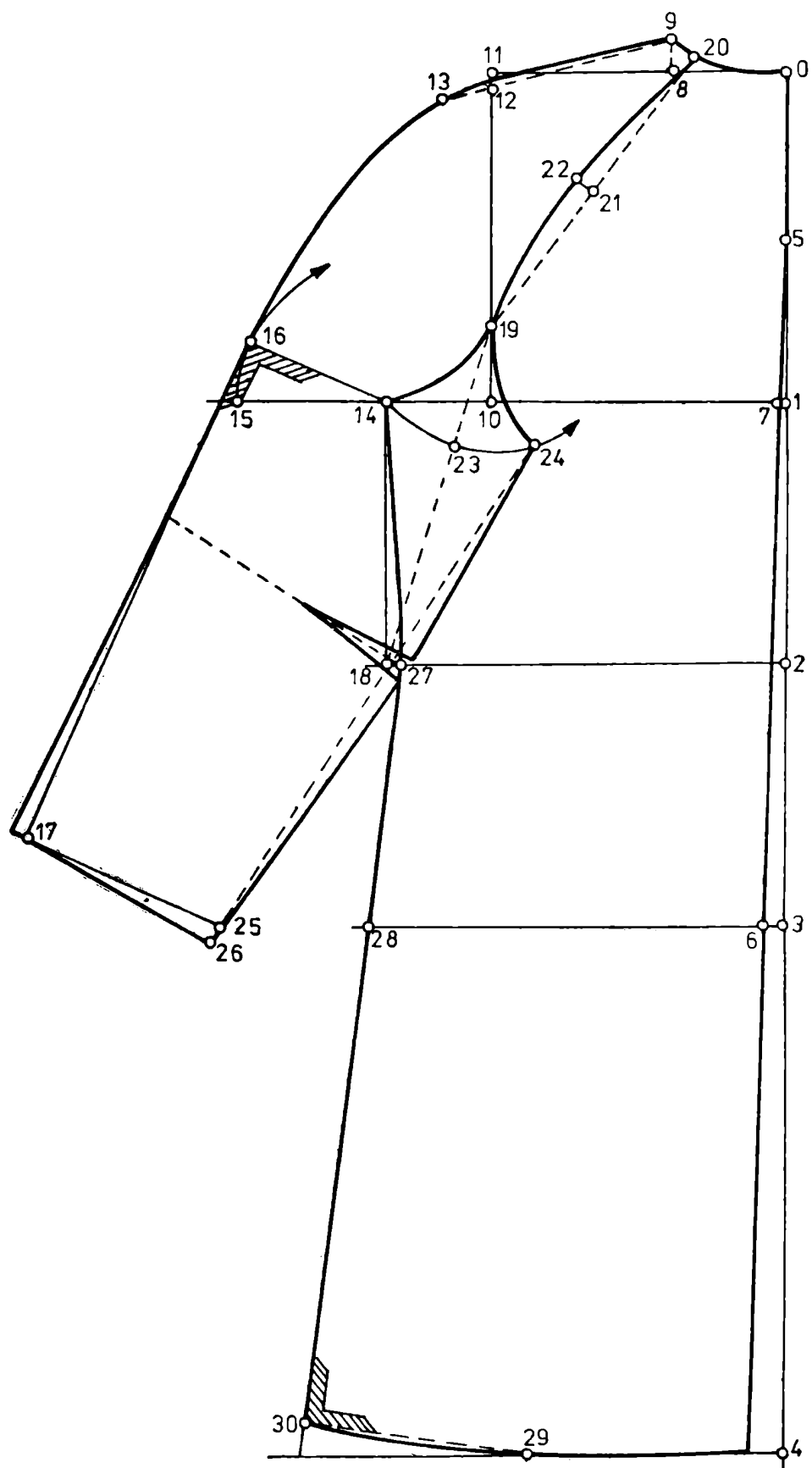


Fig. 129. Construcția tiparului de spate al pardesiului cu mâneci raglan.

18—27=1 cm — cotă de modelarea tiparului pe linia taliei;

$$6-28 = \frac{cs}{2} + 6 \text{ cm} = \frac{50}{2} + 6 = 31 \text{ cm.}$$

Punctele 27 și 28 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi până la linia de terminație (orizontală 4);

29=punct situat la jumătatea distanței dintre linia de mijloc a spatelui și cusătura laterală.

Din punctul 29 se trasează o perpendiculară pe dreapta 27—28.

30=punctul de intersecție al perpendicularei 29 cu dreapta 27—28.

Din punctul 30 se corectează linia de terminație a tiparului de spate.

În dreptul punctului 18 se trasează o perpendiculară pe dreapta 24—25. Pe această perpendiculară se formează o pensă de cot cu lungimea de circa 9 cm și închiderea de 2 cm. Laturile pensei vor depăși linia dreaptă cu 1 cm.

Pentru ca, linia de mijloc de pe fața minecii să devină mai în față se va corecta mineca cu 1 cm spre stînga față de punctul 17. Punctele 9 și 13 se vor corecta printr-o linie puțin curbată. Punctele 19—14 și 19—24 se unesc prin curbe accentuate, conform desenului din figura 129.

9.4.2. Construcția tiparului de față

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 4 bis și care corespunde cu linia de mijloc a feței în partea de jos. Din punctele 4 bis se preiau distanțele dintre punctele 4, 3, 2 și 1 de la tiparul de spate și care vor fi notate cu aceleași numere, la care se adaugă bis, conform desenului din figura 130.

1 bis—31=LPB=28,5 cm măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 31 spre dreapta se trasează o orizontală.

1 bis—32=1p=23 cm — măsură stabilită prin calcul;

$$32-33 = \frac{mp}{6} + 2,5 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2,5 = 10,1 \text{ cm.}$$

Prin punctele 32 și 33 se trasează linii verticale.

34=punctul de intersecție al verticalei 33 cu orizontală 31;

35=punctul de intersecție al verticalei 32 cu orizontală 31;

35—36=3,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 34 și 36 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre dreapta.

34—37=valoarea distanței dintre punctele 9—13 de la spate minus 1 cm=19—1=18 cm;

$$32-38 = \frac{cb}{8} + 2 \text{ cm} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ cm;}$$

$$38-39 = \frac{cb}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ cm.}$$

Din punctul 39 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 38.

37—40=ARS—2 cm=26,5—2=24,5 cm.

Măsura se aplică din punctul 37 pe arcul de cerc trasat din punctul 39.

Punctele 38 și 40 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 40 se trasează o perpendiculară pe dreapta 38—40.

37—41=Lm+1 cm=66,6+1=67,6 cm.

În punctul 41 se trasează o perpendiculară pe dreapta 40—41.

41—42=valoarea distanței 17—25 plus 2 cm=17+2=19 cm.

Din punctul 38 se coboară o verticală.

43=punctul de intersecție al verticalei 38 cu orizontală 2 bis;

32—44=5 cm — cotă fixă.

Punctele 44 și 43 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 38 se trasează un arc de cerc cu centrul în punctul 44.

45=punctul de intersecție al arcului de cerc cu dreapta 44—43;

45—46=valoarea distanței dintre punctele 38—45.

Punctele 46 și 42 se unesc printr-o dreaptă (linie întreruptă).

Pe această dreaptă se trasează o perpendiculară în dreptul liniei taliei (orizontală 2 bis).

Linia cusăturii de subraț se formează unind punctele 46—42 printr-o curbă cu deplasarea spre interior cu 1,5 cm, față de dreapta 46—42 pe perpendiculara trasată. Din dreptul liniei cotului tiparului de minecă se corectează cu 1 cm față de punctul 41.

$$34-47 = \frac{mp}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2 = 9,6 \text{ cm.}$$

Din punctul 47 se trasează spre stînga o orizontală.

$$47-48 = \frac{mp}{6} + 2 \text{ cm} = \frac{47}{6} + 2 = 9,6 \text{ cm.}$$

Din punctul 34 se trasează o curbă pe orizontală 47 la o distanță de 3 cm față de punctul 48.

34—49=3 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 34 pe linia curbă.

Punctele 49 și 44 se unesc printr-o dreaptă.

50=punct plasat la jumătatea distanței dintre 49 și 44;

50—51=1,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 49, 51, 44 și 46 se unesc printr-o linie curbă (v. fig. 130).

Punctele 40 și 37 se unesc printr-o curbă care va continua și pe linia umărului pînă la punctul 34, conform desenului din figura 130.

Punctele 44 și 38 se unesc printr-o curbă. 43—52=1 cm — cotă pentru modelarea tiparului pe linia taliei;

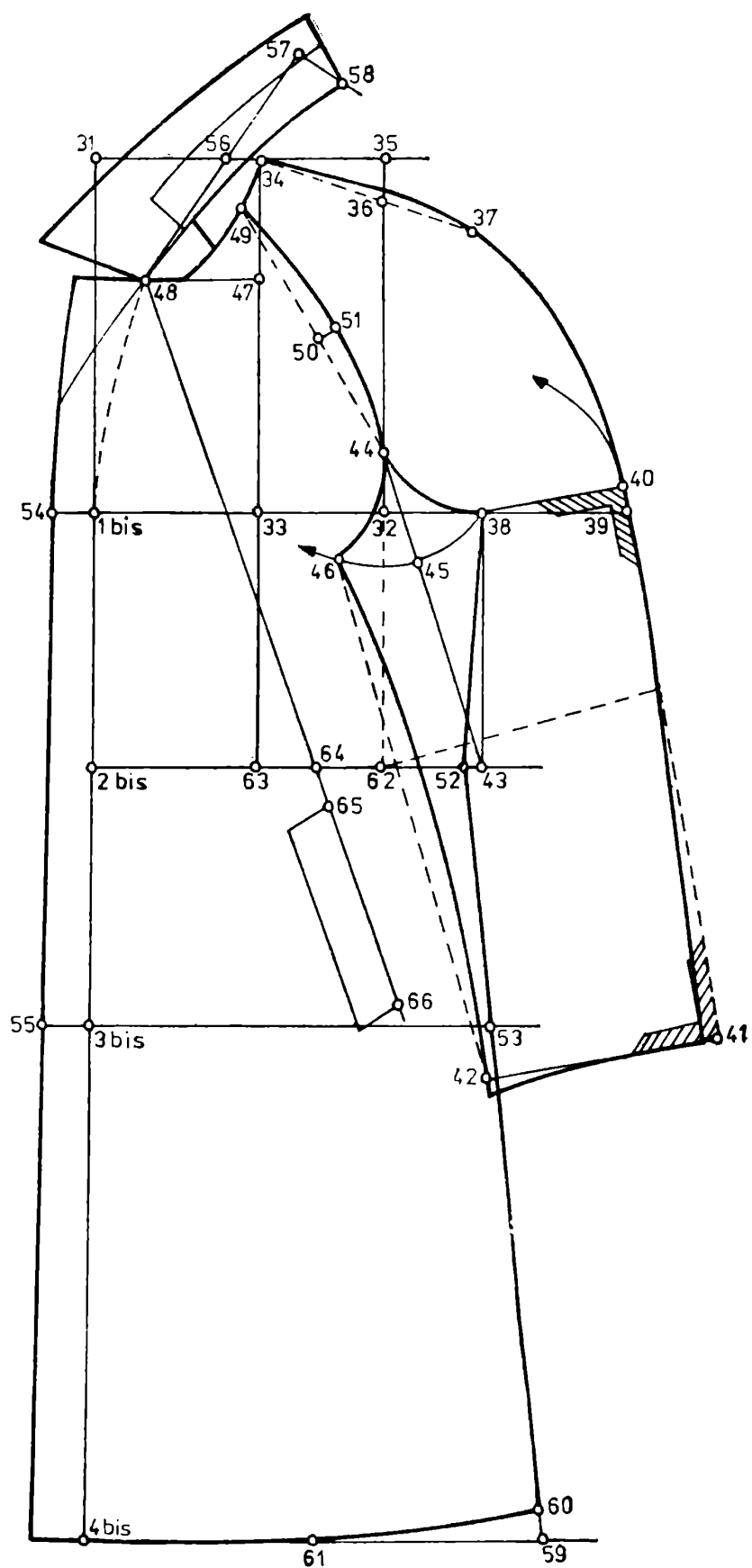


Fig. 130. Construcția tiparului de față a pardesiului cu mâneci raglan.

3 bis—53= $\frac{cs}{2} + 7,5 \text{ cm} = \frac{50}{2} + 7,5 = 32,5 \text{ cm}$.

Punctele 52 și 53 se unesc printr-o dreaptă care va continua pînă la linia de terminație (orizontala 4 bis).

Punctele 38 și 52 se unesc printr-o linie ușor curbată.

1 bis—54=3,5 cm — cotă pentru suprapunerea pieptilor în față plus rezerva necesară (1 cm) pentru cusătură;

3 bis—55=4 cm — cotă prevăzută pentru suprapunerea pieptilor și rezerva de cusătură.

Punctele 54 și 55 se unesc printr-o dreaptă care va continua pînă la linia de terminație (orizontala 4 bis).

34—56=3 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Din punctul 56, 48 și pînă la linia cantului din dreapta 54 se va trasa o dreaptă. Această dreaptă se va prelungi și în sus de punctul 56. 56—57=valoarea distanței situate între punctele 0—9 de la spate măsurată pe linia curbă=10,5 cm.

În punctul 57 se trasează o perpendiculară pe dreapta 57—56.

57—58=4 cm — cotă variabilă.

Punctele 58 și 48 se unesc printr-o linie orrbă, care reprezintă linia de răsfringere a gulerului.

În punctul 58 se trasează o perpendiculară pe curba 58—48 care formează închiderea gulerului la spate.

Lățimea gulerului în față va fi de circa 9 cm, iar la spate de 6 cm.

Șteiul gulerului se formează la 4 cm distanță de punctul 58 din care se trasează o curbă paralelă cu curba 58—48. De la un punct situat la 6 cm de punctul 48 se racordează o dreaptă la curba punctului 34. Șteiul gulerului va depăși linia gulerului cu 1 cm, care este prevăzută pentru cusături.

59=punctul de intersecție al dreptei 52—53 cu orizontala 4 bis;

59—60=valoarea distanței de la punctul 30 pînă la orizontala 4;

61=punct situat la jumătatea distanței între punctele 4 bis și 59.

Punctele 60 și 61 se unesc printr-o curbă.

Din punctele 33 și 32 se prelungesc în jos liniile verticale.

62=punctul de intersecție al verticalei 32 cu orizontala 2 bis;

63=punctul de intersecție al verticalei 33 cu orizontala 2 bis;

64=punct plasat la jumătatea distanței dintre 62 și 63.

Punctele 48 și 64 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

64—65=3 cm — cotă prevăzută pentru capătul de sus al buzunarului;

65—66=17 cm — cotă prevăzută pentru lungimea buzunarului. Lățimea buzunarului (teșlu) va fi de 4 cm. Se va urmări desenul din figura 130.

9.5. MULTIPLICAREA TIPARULUI DE PARDESIU CU MÎNECI RAGLAN PENTRU BĂRBAȚI

Înălțimea corpului (IC) = 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188;
— circumferința bustului (cb) = 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
— circumferința taliei (ct) = 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;
— circumferința soldurilor (cs) = 45, 47, 49, 50, 52, 54, 56.

Tiparul de bază (figurile 129, 130) corespunde la mărimea 48, talia I, grupa „A”

În figurile 131 și 132 se prezintă multiplicarea tiparului de pardesiu cu mîneci raglan, model 128.

Înălțimea corpului (IC) = 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188;
— circumferința bustului (cb) = 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
— circumferința taliei (ct) = 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;
— circumferința soldurilor (cs) = 45, 47, 49, 50, 52, 54, 56.

Tiparul de bază (figurile 129, 130) corespunde la mărimea 48, talia I, grupa „A”

În figurile 131 și 132 se prezintă multiplicarea tiparului de pardesiu cu mîneci raglan, model 128.

Înălțimea corpului (IC) = 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188;
— circumferința bustului (cb) = 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
— circumferința taliei (ct) = 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;
— circumferința soldurilor (cs) = 45, 47, 49, 50, 52, 54, 56.

Înălțimea corpului (IC) = 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188;
— circumferința bustului (cb) = 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
— circumferința taliei (ct) = 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;
— circumferința soldurilor (cs) = 45, 47, 49, 50, 52, 54, 56.

Înălțimea corpului (IC) = 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188;
— circumferința bustului (cb) = 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54;
— circumferința taliei (ct) = 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48;
— circumferința soldurilor (cs) = 45, 47, 49, 50, 52, 54, 56.

Cota de mărit sau micșorat este de 2 cm. Această cotă va fi repartizată în baza măsurilor stabilite prin calcul, de exemplu: lățimea spatelui de la o măsură la alta este de 0,8 cm; iar la piept de 1 cm. În acest caz tiparul de spate se va mări sau micșora cu 0,8 cm. Cota de 0,8 cm va fi repartizată pe linia de mijloc a spatelui 0,3 cm, iar pe lateral 0,5 cm. Pe linie verticală se va aplica cota de 1 cm.

La tiparul de piept se va repartiza atît în față cît și pe lateral cîte 0,5 cm. Linia scobiturii va rămîne pe aceeași direcție, conform desenului din figura 131.

La linia de terminație tiparul nu se schimbă datorită faptului că, diferența de lungime de la o măsură la alta este de 1 cm, conform stabilirii lungimii prin calcul. Diferența de lungime se realizează în partea de sus a tiparului, care are o creștere la spate de 1 cm, iar la piept de 0,5 cm, plus 0,5 cm la mîneacă. Tiparul de guler va fi mărit sau micșorat numai pe linia de mijloc a spatelui.

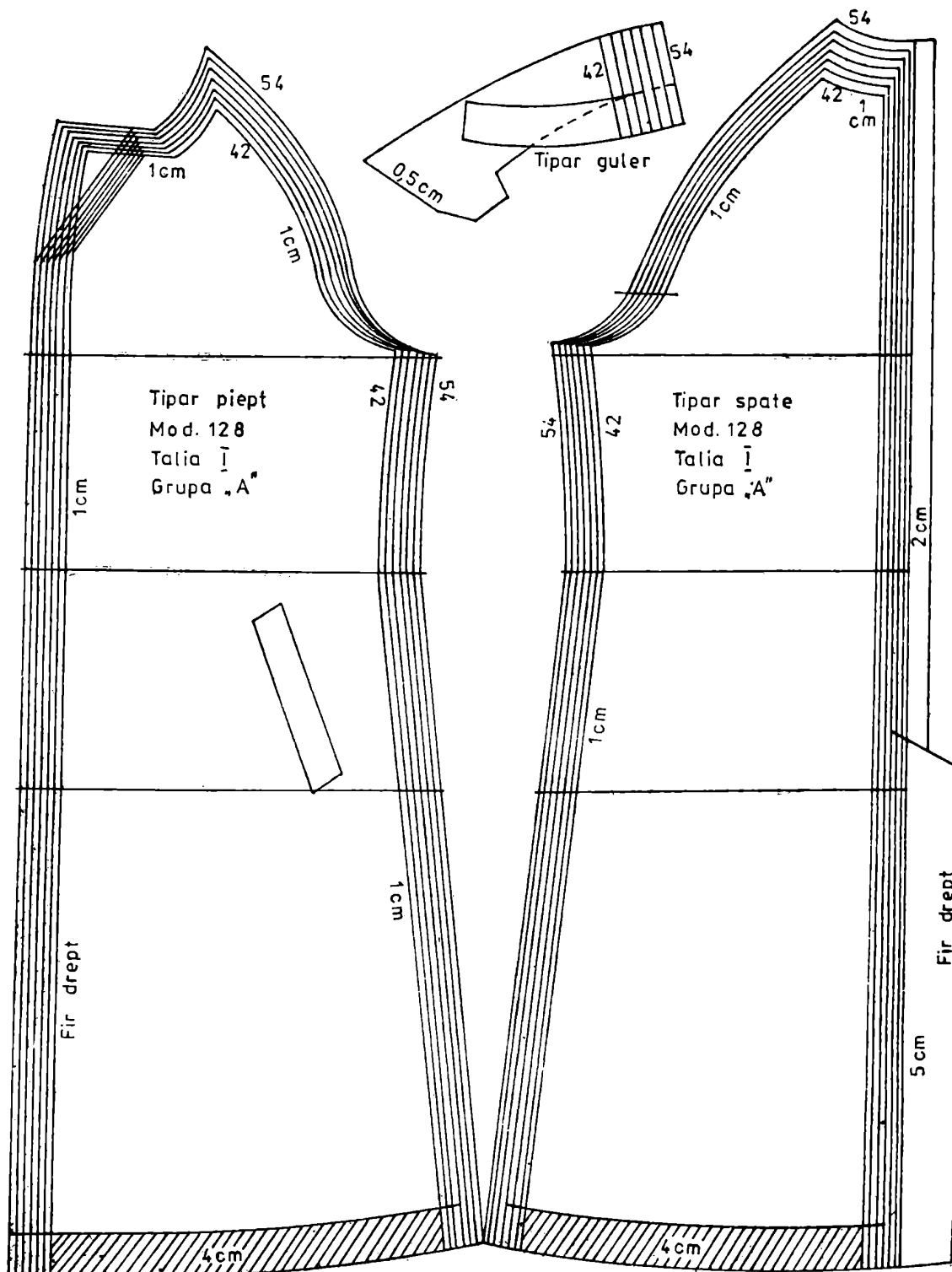


Fig. 131. Multiplicarea tiparului (spate, piept și guler) al pardesiului cu mineci raglan.

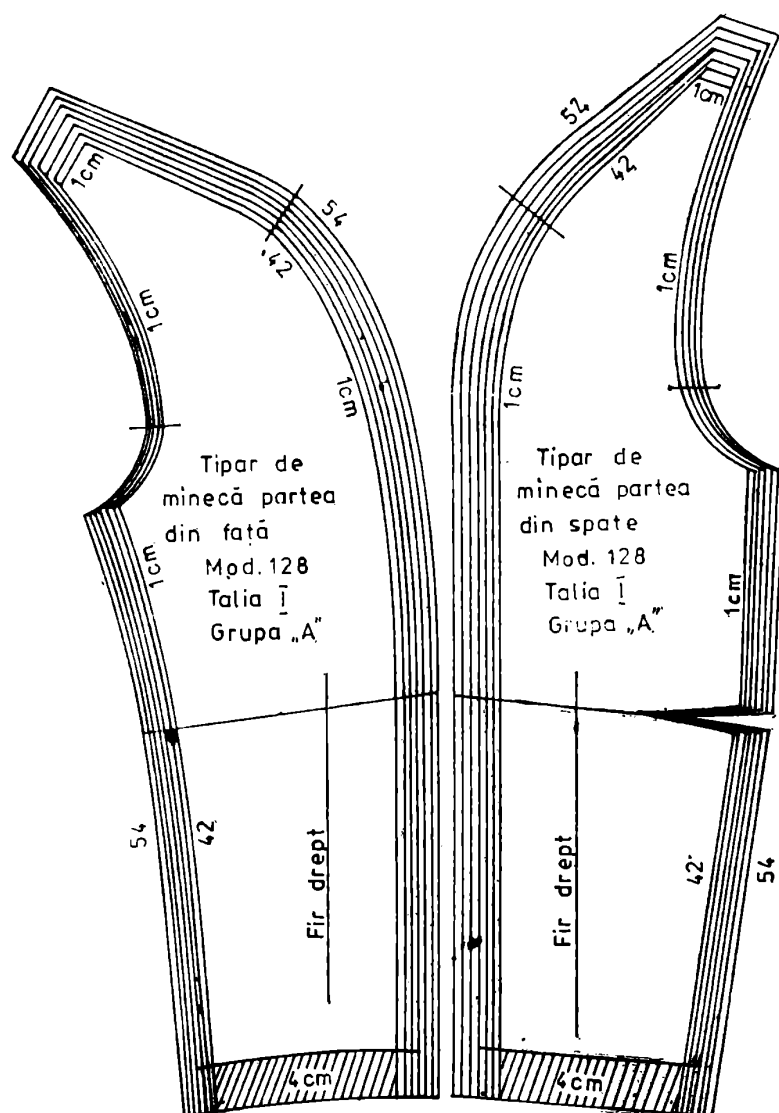


Fig. 132. Multiplicarea tiparului de mincă al pardesiului cu mineci raglan.

Tiparul de mincă se mărește și se micșorează cu aceleași cote ca și la tiparul de spate și piept. Se vor repartiza câte 0,5 cm pe linia de mijloc a mincii la o parte și alta. Pe cusăturile de subraț ale mincii se va aplica câte 0,4 cm la fiecare parte. Pe linia de scobitură se vor repartiza câte 0,3 cm la care se va folosi și sistemul de grupare, în special la măsurile mici (42—44 și 46), pentru a se păstra forma scobiturii cât și cuplarea corectă cu pieptul și spatel. În partea de sus a mincii se va aplica cota de câte 1 cm. Se va urmări desenul din figura 132.

La fiecare detaliu va fi înscrisă rezerva

necesară de cusături, firul drept, denumirea tiparului, numărul de model, grupa din care face parte tiparul și măsurile la care corespunde tiparul.

Fiecare contur se copiază cu ajutorul unei rulete dințate, după care se decupează și la care se înscriu rezervele ce trebuie închise la cusături, mărimea fiecărui tipar și celelalte înscrisuri care se află pe tipar.

Tiparul de spate a fost mărit și micșorat pe linia de mijloc la aspect gata. Urmează a se adăuga rezerva necesară pentru șliț și cusătura din mijloc, conform rezervei înscrise pe tipar (fig. 131).

9.6. MODEL DE PALTON PENTRU BĂRBAȚI

În figura 133 se prezintă un model de palton încheiat la două rânduri de nasturi, subliniat de cusături din linia de scobitură a mânecilor până la linia de terminație, marcate de tighele. Gulerul poate fi executat din blană.

Pentru construirea tiparului sînt necesare următoarele măsuri considerate luate pe corp numai peste cămașă:

— înălțimea corpului $(IC) = 176$ cm;
— adîncimea răscroiturii
mîneei la spate $(ARS) = 24$ cm;

— lungimea taliei în spate $(Lt) = 44$ cm;
— lungimea paltonului $(Lpr) = 106$ cm;
— lungimea umerilor $(Lu) = 15$ cm;
— lungimea mîneei $(Lm) = 63$ cm;
— lungimea pieptului pînă
la bust $(LPB) = 35$ cm;
— circumferința bustului $(cb) = 50$ cm;
— circumferința taliei $(ct) = 46$ cm;
— circumferința șoldurilor $(cs) = 54$ cm.



Fig. 133. Model de palton pentru bărbați.

Măsuri stabilite prin calcul

Măsura de proporții (mp) = $\frac{CB}{3} + 15 = \frac{100}{3} + 15 = 48$ cm;

Lățimea spatelui pe linia de profunzime (ls) = $\frac{CB}{5} + 4$ cm = $\frac{100}{5} + 4 = 24$ cm;

Lățimea pieptului pe linia de profunzime (lp) = $\frac{cb}{2} - 0,5$ cm = $\frac{50}{2} - 0,5 = 24,5$ cm.

9.6.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stânga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (figura 134).

0—1=ARS+2 cm=24+2=26 cm;

0—2=Lt+2 cm=44+2=46 cm;

2—3= $\frac{IC}{8} - 2$ cm = $\frac{176}{8} - 2 = 20$ cm;

0—4=Lpr=106 cm — măsură luată pe corp.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

2—5=2,5 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de modelare a corpului pe linia taliei;

3—6=2,5 cm — cotă variabilă în funcție de forma de dezvoltare a corpului pe această linie;

7=punct plasat la jumătatea distanței între punctele 1 și 0 = $\frac{26}{2} = 13$ cm;

8=punct situat la jumătatea distanței între punctele 0 și 7 = $\frac{13}{2} = 6,5$ cm.

Din punctele 7 și 8 se trasează linii orizontale necesare lățimii spatelui.

Punctele 7, 5 și 6 se unesc prin linii drepte care se continuă pînă la terminație (orizontala 4).

9=punct plasat cu 0,5 cm distanță de punctul 0 măsurat pe direcție verticală și orizontală.

Această cotă este considerată fixă pentru corpurile cu forma și ținuta normală.

În cazul altor forme de corpuri, aceasta se poate mări sau micșora cu $\frac{1}{4}$ din coeficientul de diferență a măsurii ARS față de măsura proporțională.

Pentru continuarea construirii tiparului se unesc punctele 9 și 7 printr-o dreaptă. Pe dreapta 9—7 se duce o perpendiculară din punctul 9.

9—10= $\frac{mp}{6} + 1$ cm = $\frac{48}{6} + 1 = 9$ cm.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

10—11=2,5 cm — cotă fixă;

12=punctul de intersecție al dreptei 7—5 cu orizontala 1;

12—13=ls=24 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 13 se ridică o verticală.

13—14=6 cm — cotă fixă.

Din punctul 14 se trasează spre stînga o orizontală.

14—15=2 cm — cotă fixă, 1 cm pentru cusături și 1 cm pentru faldurile de mișcare;

16=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 7;

17=punctul de intersecție al verticalei 13 cu orizontala 8;

17—18=3,5 cm — cotă variabilă.

Din punctul 18 se trasează spre stînga o orizontală.

11—19=Lu+4 cm=15+4=19 cm;

5—20= $\frac{cl}{4} + 8$ cm = $\frac{46}{4} + 8$ cm = 19,5 cm;

6—21= $\frac{cs}{3} + 4$ cm = $\frac{54}{3} + 4$ cm = 22 cm.

Pentru a se da forma finală de croit se unesc punctele 9 și 11 printr-o curbă. Punctele 11 și 19 se unesc printr-o dreaptă. Punctele 19 și 16 se unesc printr-o curbă care va trece prin mijlocul distanței dintre punctele 15—14.

Punctele 15, 20 și 21 se unesc printr-o linie curbă ce urmează forma corpului. Această curbă se continuă pînă la linia de terminație (orizontala 4).

9.6.2. Construcția tiparului de piept

Pentru construcția tiparului de piept se folosesc aceleași linii orizontale de la tiparul de spate (fig. 134).

13—12=2 cm (pentru distanța între spate și piept);

22—23= $\frac{cb}{4} + 4,5$ cm = $\frac{50}{4} + 4,5 = 17$ cm;

23—24= $\frac{mp}{6} + 2,5$ cm = $\frac{48}{6} + 2,5 = 10,5$ cm;

23—25=lp=24,5 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 23, 24 și 25 se trasează linii verticale.

24—26=LPB+3,5 cm — distanța dintre punctele 9—11 de la spate măsurată pe linia curbă=35+3,5=38,5 cm;

17—27 = valoarea distanței 17—18 minus 1 cm = 3,5—1=2,5 cm.

Punctele 26 și 27 se unesc printr-o dreaptă.

26—28=Lu+2 cm=15+2=17 cm;

23—29=4,5 cm — cotă fixă.

Punctele 28—29 se unesc printr-o dreaptă.

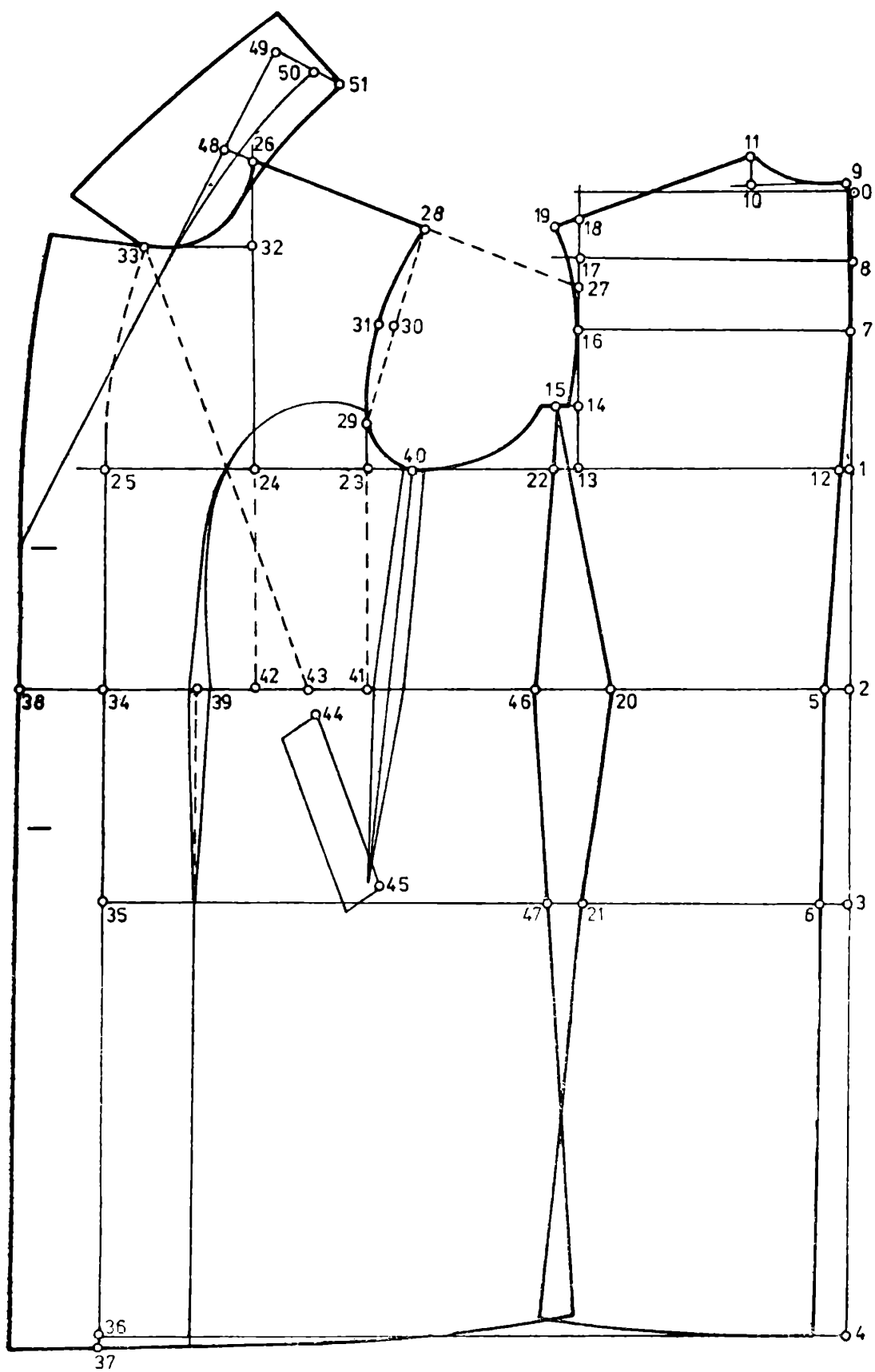


Fig. 134. Construcția tiparului de palton pentru bărbați.

30=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 28 și 29;
30—31=1,3 cm — cotă de modelarea scobiturii.

Punctele 28, 31 și 29 se unesc printr-o curbă.

$$26-32=\frac{mp}{6}-0,5\text{ cm}=\frac{48}{6}-0,5=7,5\text{ cm}.$$

Din punctul 32 se trasează spre stînga o orizontală.

$$32-33=\frac{mp}{6}+2\text{ cm}=\frac{48}{6}+2=10\text{ cm}.$$

Punctele 33 și 25 se unesc printr-o curbă. Această linie reprezintă linia de mijloc a feței.

34=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 2;

35=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 3;

36=punctul de intersecție al verticalei 25 cu orizontala 4;

36—37=1 cm — cotă fixă;

34—38=8 cm — cotă pentru suprapunerea piepților în față, din care 1 cm prevăzut pentru cusături.

Prin punctul 38 se trasează o verticală.

34—39=8 cm — cotă prevăzută pentru cusătura verticală, conform modelului din figura 133.

Prin punctul 39 se trasează o verticală.

23—40=4 cm — cotă fixă;

41=punctul de intersecție al verticalei 23 cu orizontala 2;

42=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 2;

43=punct plasat la jumătatea distanței între 41 și 42.

Punctele 33 și 43 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

43—44=3 cm — cotă pentru plasarea capătului de sus al buzunarului;

44—45=17 cm — cotă prevăzută pentru lungimea deschizăturii buzunarului.

Din punctele 45 și 44 se aplică cîte un punct la distanța de 4 cm, din care se trasează o dreaptă paralelă cu dreapta 44—45, care reprezintă buzunarul.

Din punctul 40 se trasează o dreaptă către interiorul buzunarului (partea de jos). Pe această dreaptă se construiește pensa de subbraț cu închiderea de 3 cm pe linia taliei și cu 2 cm în partea de sus (punctul 40).

Pensa din față se construiește pe verticala 39 cu închiderea de 2 cm pe linia taliei (orizontala 2).

34—46=ct+6 cm pentru lejeritate+5 cm cele două pense+2 cm pentru cusătura de montarea spatelui cu pieptul, minus lățimea spatelui=46+6+5+2—19,5=39,5 cm;

35—47=cș+7 cm pentru lejeritate+2 cm pentru cusătura de montarea spatelui cu

pieptul, minus lățimea spatelui=54+7+2—22=41 cm.

Din punctele 15, 22, 46, 47 și pînă la linia de terminație se trasează o curbă care să urmeze linia corpului.

Din punctul 29, 40 și la 1 cm față de punctul 15 se va trasa o linie de semicerc specifică scobiturii.

Linia de terminație se va corecta prin trăsarea unei perpendiculare pe dreapta 46—47 dintr-un punct plasat la jumătatea distanței dintre punctul 36 și cusătura laterală.

Cu aceeași valoare se va corecta și linia de terminație a tiparului de spate.

De la un punct plasat mai sus cu 1,5 cm de punctul 29 se trasează o curbă pînă la verticala 39, conform desenului din figura 134.

Butonierele se plasează la cîte 13 cm în sus și în jos față de punctul 38.

26—48=3 cm — cotă pentru lățimea șteiului de guler. Măsura se aplică din punctul 26 în prelungirea liniei umărului (dreapta 28—26).

Prin punctul 48 se trasează o dreaptă în sus și în jos către butoniera de sus.

48—49=valoarea distanței dintre 9—11 măsurată pe linia curbă.

În punctul 49 se trasează o perpendiculară pe dreapta 49—48.

49—50=4 cm cotă fixă.

Din punctul 50 se trasează o curbă pînă la intersectarea liniei de răsfîngere a reverului și orizontala 32.

50—51=3 cm — cotă pentru lățimea șteiului.

Din punctul 51 se trasează o curbă paralelă cu curba 50.

Din punctul 26 se coboară o curbă pe orizontala 32.

În punctul 51 se trasează o perpendiculară pe curba 51.

Lățimea gulerului la spate va fi de 6 cm, iar în față de 8 cm.

9.6.3. Construcția tiparului de minică

Tiparul de minică se realizează pe baza dimensiunilor de la răscoitura de la tiparul de piept și spate.

Punctele 19—31 și 28—16 se unesc prin drepte.

Punctele 31 și 16 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul de intersecție al dreptelor 19—31 și 28—16 se trasează o perpendiculară pe orizontala 1.

X=punctul de intersecție al dreptelor 19—31 și 28—16;

Y=punctul de intersecție al perpendicularei X cu dreapta 31—16;

Z=punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1.

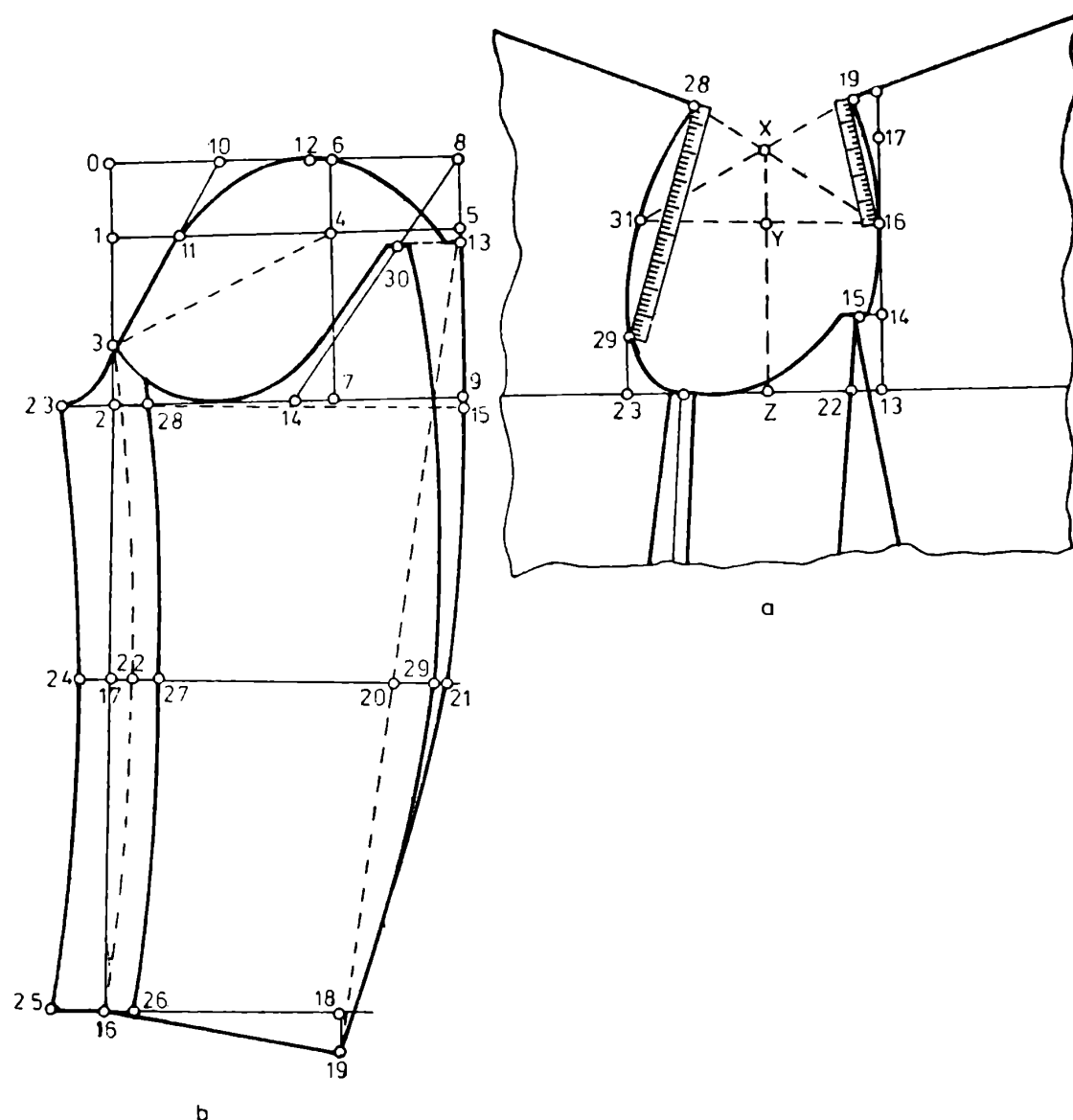


Fig. 135. Construcția tiparului de mîneacă al paltonului pentru bărbați.

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) (figura 135).

0—1=distanța dintre punctele X—Y=5,7 cm;

0—2=distanța dintre punctele X—Z=18,5 cm;

2—3=distanța dintre punctele 23—29=4,5 cm.

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

3—4=distanța dintre punctele 29—28=18,5 cm.

Această măsură se aplică din punctul 3 în linie oblică pînă se intersectează cu orizontala 1.

4—5=distanța dintre punctele 19—16=10 cm.

Această măsură se aplică din punctul 4, pe orizontala 1.

Prin punctele 4 și 5 se trasează câte o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 0;

7=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 2;

8=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 0;

9=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 2;

10=punct plasat la jumătatea distanței dintre 0 și 6.
 Punctele 10 și 3 se unesc printr-o dreaptă.
 11=punctul de intersecție al dreptei 10—3 cu orizontala 1;
 6—12=1,5 cm — cotă fixă. Acest punct reprezintă semnul de montare cu cusătura umărului.
 3—13=1 cm — cotă fixă.
 Din punctul 13 se trasează o linie orizontală.
 7—14=3 cm — cotă fixă.
 Punctele 14 și 8 se unesc printr-o dreaptă.
 9—15=0,5 cm — cotă variabilă.
 Punctele 2 și 15 se unesc printr-o dreaptă.
 În punctul 2 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—15.
 0—16= $L_m + 2$ cm= $63 + 2 = 65$ cm.
 În punctul 16 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—16.
 17=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 3—16.
 În punctul 17 se trasează o perpendiculară pe dreapta 2—16;
 16—18=lărgimea mîneii jos+1 cm= $17 + 1 = 18$ cm.
 Din punctul 18 se coboară o verticală.
 18—19=3 cm — cotă fixă.
 Punctele 5 și 19 se unesc printr-o dreaptă.

20=punctul de intersecție al dreptei 5—19 cu perpendiculara 17;
 20—21=4 cm — cotă fixă;
 17—22=1,5 cm — cotă fixă.
 Punctele 3, 22, 16 se unesc printr-o curbă ce reprezintă linia de îndoire a feței de mîneacă.
 2—23=4 cm — cotă fixă;
 22—24=4 cm — cotă fixă;
 16—25=4 cm — cotă fixă;
 16—26=2,5 cm — cotă fixă;
 22—27=2,5 cm — cotă fixă;
 2—28=2,5 cm — cotă fixă;
 21—29=1 cm — cotă fixă;
 30=punctul de intersecție al dreptei 8—14 cu orizontala 13.
 Pentru a se da forma finală a tiparului se unesc punctele 11, 12 și la 1 cm de punctul 13 cu o curbă de semicerc. Din punctul 11 se coboară o curbă la 0,5 cm față de punctul 3 către punctul 23. Punctele 9, 29 și 19 se unesc printr-o linie ușor curbă. Punctele 23, 24, 25 și 28, 27, 26 se unesc prin linii puțin curbate.
 De la un punct situat la 1 cm distanță de punctul 30 prin 29 și la jumătatea distanței dintre 21 și 19 se trasează o curbă.
 Din punctul 3 și la 1 cm distanță de 30 se trasează o curbă specifică liniei de scobitură a mîneii în concordanță cu răscoitura de la tiparul de piept și spate. Se va urmări desenul din figura 135, b.

Modele și tipare pentru îmbrăcăminte sport

Pornind de la evoluția îmbrăcăminte și de la nevoile consumatorilor, accentul cade pe îmbrăcăminte tinerească, neconstrinsă, lejeră, folosită în excursii și în anotimpul rece.

Caracterul acestor articole de îmbrăcăminte corespunde principiilor și modului de viață

activă a oamenilor contemporani.

Modelele prezentate în acest capitol scot în evidență soluții de croială, detalii funcționale, proporții de lungimi, combinarea de piese și accesorii cu posibilități multiple de adaptare la diferite modele.

10.1. MODEL DE SALOPETĂ PENTRU FEMEI

În figura 136 se prezintă un model de salopetă căptușită având în interior o umplutură de vată pentru matlasat. Încheiată în față (în interior) cu fermoar plus capse butoni, reținută pe linia taliei cu elastic.

Pentru realizarea tiparului sînt necesare următoarele măsuri luate pe corp:

- înălțimea corpului $(IC)=164$ cm;
- adîncimea răscoiturii mîneei la spate $(ARS)=19$ cm;
- lungimea taliei spate $(Lt)=38$ cm;
- lungimea vîrfului de bust $(Lvb)=30$ cm;
- lungimea taliei față $(Ltf)=50$ cm;
- lungimea umerilor $(Lu)=13$ cm;
- lungimea mîneelor $(Lm)=59$ cm;
- lungimea pantalonului (de la linia taliei) $(Lpx)=100$ cm;
- lungimea pantalonului în partea interioară $(Lpi)=76$ cm;
- circumferința bustului $(cb)=44$ cm;
- circumferința taliei $(ct)=36$ cm;
- circumferința șoldurilor $(cs)=51$ cm;
- lărgimea de jos a pantalonului $(lj)=16$ cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lățimea spatelui pe linia de profunzime $(ls)=$

$$= \frac{CB}{5} = \frac{88}{5} = 17,6 \text{ cm.}$$

$$\text{Lățimea pieptului pe linia de profunzime } (lp) = \frac{cb}{2} = 1 \text{ cm} = \frac{44}{2} = 22 \text{ cm.}$$

10.1.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (fig. 137).

$$0-1=ARS+1 \text{ cm} = 19+1=20 \text{ cm;}$$

$$0-2=Lts=38 \text{ cm.}$$

Din punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

$$2-3=2,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă.}$$

Punctele 0 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

4=punctul de intersecție al dreptei 0—3 cu orizontala 1;

$$0-5=\frac{cb}{10}+3 \text{ cm} = \frac{44}{10}+3=7,4 \text{ cm.}$$

Din punctul 5 se ridică o verticală.

$$5-6=2,5 \text{ cm} \text{ — cotă fixă;}$$

$$4-7=ls=17,6 \text{ cm} \text{ — măsură stabilită prin calcul.}$$

Din punctul 7 se ridică o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 0;

$$8-9=1,5 \text{ cm} \text{ — cotă variabilă.}$$



Fig. 136. Model de salopetă matlasată pentru femei.

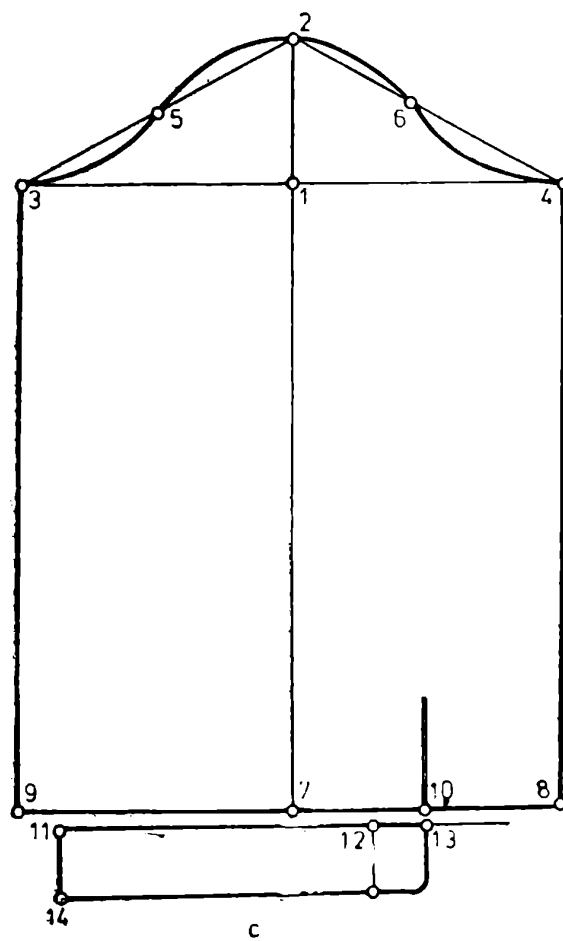
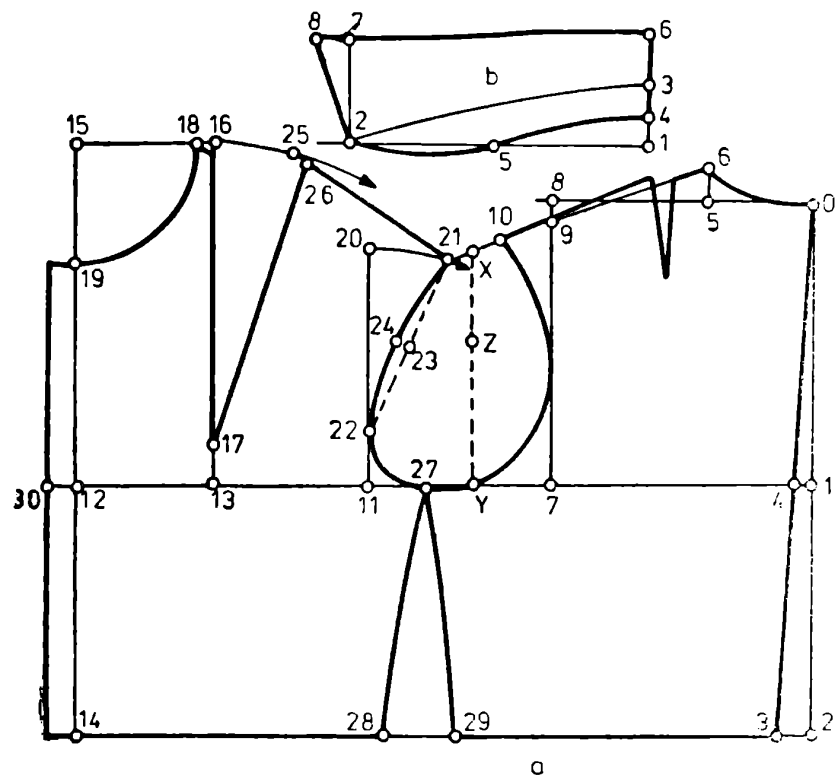


Fig. 197. Construcția tiparului de salopetă, partea de sus (spate, față, guler și mânecă).

Punetele 6 și 9 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

$$6-10=Lu+3\text{ cm}=13+3=16\text{ cm};$$

$$7-11=\frac{cb}{4}+2\text{ cm}=\frac{44}{4}+2=13\text{ cm};$$

$$11-12=lp=21\text{ cm} - \text{măsură stabilită prin calcul};$$

$$12-13=\frac{CB}{10}+1\text{ cm}=\frac{88}{10}+1=9,8\text{ cm}.$$

Din punctele 11 și 13 se ridică câte o verticală, iar din punctul 12 se trasează în sus și în jos o verticală.

14=punctul de intersecție al verticalei 12 cu orizontala 2;

$$14-15=Ltf+1\text{ cm} - \text{distanța } 0-6 \text{ măsurată pe linia curbă}=50+1-8,5=42,5\text{ cm}.$$

Din punctul 15 se trasează spre dreapta o orizontală.

16=punctul de intersecție al orizontalei 15 cu verticala 13;

$$16-17=Lvb - \text{distanța } 0-6 \text{ măsurată pe linia curbă}=30-8,5=21,5\text{ cm};$$

$$15-18=\frac{cb}{10}+4\text{ cm}=\frac{44}{10}+4=8,4\text{ cm}.$$

Din punctul 19 se trasează un arc de cerc avînd centrul în punctul 15.

19=punctul de intersecție al arcului de cerc din 18 cu verticala 12;

$$11-20=\text{valoarea distanței dintre punctele } 7-9 \text{ minus } 2\text{ cm}=19-2=17\text{ cm}.$$

Din punctele 18 și 20 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în punctele 17 și respectiv 11.

$$20-21=\frac{cb}{10}+1\text{ cm}=\frac{44}{10}+1=5,4\text{ cm}.$$

Măsura se aplică din punctul 20 pe arcul de cerc; 11-22=3,5 cm — cotă fixă.

Punctele 21 și 22 se unesc printr-o dreaptă.

23=punct plasat la jumătatea distanței dintre 21 și 22.

$$23-24=1\text{ cm} - \text{cotă prevăzută pentru modelarea scobiturii};$$

$$21-25=Lu=13\text{ cm} - \text{măsura se aplică din } 21 \text{ pe arcul de cerc din punctul } 18;$$

$$25-26=\text{valoarea distanței dintre } 18 \text{ și } 15.$$

Punctele 26 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

Pentru corectarea laturilor pensei se aplică din punctul 17, pe latura 15, valoarea distanței 17-26.

Linia scobiturii pentru montarea mîneii se formează unind punctele 21, 24, 22 și 10 printr-o curbă semicerc specifică scobiturii.

$$11-27=\frac{1}{3} \text{ din distanța } 7-11;$$

$$14-28=\frac{cl}{2}+4\text{ cm}=\frac{36}{2}+4=22\text{ cm};$$

$$8-29=\frac{cl}{2}+5\text{ cm}=\frac{36}{2}+5=23\text{ cm}.$$

Punctele 28 și 29 se unesc prin linii puțin curbate cu punctul 27.

12-30=2 cm — cotă prevăzută pentru supra-punerea pieptilor în față.

Prin punctul 30 se trasează o verticală paralelă cu verticala 12, conform desenului din figura 137, a.

10.1.2. Construcția tiparului de guler

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 137, b).

$$1-2=\text{valoarea distanței dintre punctele } 0-6 \text{ plus } 18-19 \text{ măsurat pe linia curbă minus } 1,5\text{ cm}=8,5+14,5-1,5=21,5\text{ cm};$$

$$1-3=5\text{ cm} - \text{cotă variabilă};$$

$$3-4=3\text{ cm} - \text{cotă prevăzută pentru șteiu de guler};$$

$$5=\text{punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele } 1 \text{ și } 2.$$

Punctele 4, 5 și 2 se unesc printr-o curbă care va depăși în afară cu 0,5 cm linia orizontală dintre distanța 2-5.

Punctele 3-2 se unesc printr-o curbă ce reprezintă linia șteielui de guler.

$$3-6=4\text{ cm} - \text{cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului la spate}.$$

Din punctul 2 se ridică o verticală.

$$2-7=7\text{ cm} - \text{cotă variabilă, în funcție de lățimea gulerului în față};$$

$$7-8=2\text{ cm} - \text{cotă variabilă în funcție de forma colțului de guler în față}.$$

Punctele 6, 7 și 8 se unesc printr-o linie puțin curbată.

Punctele 2 și 8 se unesc printr-o dreaptă. Se va urmări desenul din figura 137, b.

10.1.3. Construcția tiparului de mînecă

La construcția tiparului de mînecă se vor determina dimensiunile necesare de la scobitura spatelui și pieptului prin unirea punctelor 10 cu 21. La jumătatea distanței dintre cele două puncte se plasează un punct notat cu „X”. Din punctul X se coboară o perpendiculară pe orizontala 1. Punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1 se notează cu „Y”.

$$Y-Z=\frac{1}{2} \text{ din distanța } X-Y \text{ plus } 2\text{ cm}=\frac{17}{2}+2=10,5\text{ cm}.$$

Se trasează o verticală pe care se plasează un punct notat cu 1 (fig. 137, c).

Prin punctul 1 se trasează o linie orizontală.

$$1-2=\text{valoarea distanței dintre } Y-Z=10,5\text{ cm};$$

$$2-3 = \frac{1}{2} \text{ din circumferința totală a scobiturii} = \frac{45}{2} = 22,5 \text{ cm.}$$

Măsura se aplică din punctul 2 pînă la intersectarea cu orizontala 1.

$$2-4 = \frac{1}{2} \text{ din circumferința scobiturii} = \frac{45}{2} = 22,5 \text{ cm.}$$

Din punctele 3 și 4 se trasează verticale.

Punctele 2-3 și 2-4 se unesc prin drepte.

5=punct plasat la jumătatea distanței dintre 2 și 3;

$$4-6 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 2-4 \text{ plus } 1 \text{ cm.}$$

Punctele 5, 2 și 6 se unesc printr-o curbă, iar din punctele 5-3 și 6-4 se trasează curbe inverse.

$$2-7 = Lm - 4 \text{ cm} = 59 - 4 = 55 \text{ cm.}$$

Prin punctul 7 se trasează o orizontală.

8=punctul de intersecție al orizontalei 7 cu verticala 4;

9=punctul de intersecție al orizontalei 7 cu verticala 3;

10=punct plasat la jumătatea distanței între 7 și 8.

Din punctul 10 se ridică o verticală pe o distanță de 8 cm.

Pe această verticală se formează șlițul mîneii.

Tiparul de manșetă se realizează trasînd un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 11. 11-12=22 cm — lungimea manșetei;

12-13=4 cm — cotă pentru suprapunerea manșetei;

11-14=5 cm — cotă prevăzută pentru lățimea manșetei.

Din punctul 14 se trasează o orizontală.

Din punctele 12 și 13 se trasează verticale.

Se va urmări desenul din figura 137, c.

10.1.4. Construcția tiparului de pantalon partea din față

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de terminație a pantalonului, în partea de jos (fig. 138).

$$0-1 = Lpx + 2 \text{ cm} = 100 + 2 = 102 \text{ cm;}$$

$$0-2 = Lpi + 1,5 \text{ cm} = 76 + 1,5 = 77,5 \text{ cm. Pînă la acest punct se mai poate aplica măsura de } \frac{cs}{2} - 1 \text{ cm.}$$

$$0-3 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 0-2 \text{ plus } \frac{1}{10} \text{ din aceeași distanță} = \frac{77,5}{2} + \frac{77,5}{10} = 46,4 \text{ cm;}$$

$$2-4 = \frac{cs}{10} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{2} + 2 = 7,1 \text{ cm.}$$

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$4-5 = \frac{cs}{2} = \frac{51}{2} = 25,5 \text{ cm.}$$

Prin punctul 5 se trasează o verticală.

$$5-6 = \frac{cs}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{51}{10} + 1 = 6,1 \text{ cm.}$$

7=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 1;

7-8=0,5 cm — cotă fixă;

5-9=0,5 cm — cotă fixă.

Punctele 8 și 9 se unesc printr-o dreaptă.

10=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 4 și 6.

Prin punctul 10 se trasează o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 3;

12=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 0;

$$12-13 = \frac{lj}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{16}{2} - 1 = 7 \text{ cm.}$$

Punctele 4 și 13 se unesc printr-o dreaptă.

14=punctul de intersecție al dreptei 4-13 cu orizontala 3;

14-15=1 cm — cotă variabilă;

11-16=valoarea distanței 11-15;

12-17=valoarea distanței 12-13;

$$8-18 = \frac{ct}{2} + 4 \text{ cm} = \frac{36}{2} + 4 = 22 \text{ cm.}$$

Punctele 18 și 4 se unesc printr-o curbă care să urmeze forma șoldurilor.

Punctele 4, 15, 13 și respectiv 6, 16, 17 se unesc prin linii puțin curbate. Din punctul 9 se coboară o curbă pînă la punctul de intersecție cu orizontala 2 și cusătura laterală.

Punctele 8-18 se unesc printr-o dreaptă.

10.1.5. Construcția tiparului de pantalon, partea din spate

Pentru construcția tiparului de spate se prelungesc liniile orizontale de la tiparul de față.

$$4-19 = \frac{cs}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{51}{2} + 2 = 27,3 \text{ cm;}$$

19-20=valoarea distanței dintre 5-6=6,1 cm;

$$20-21 = \frac{cs}{10} + 1 \text{ cm} = \frac{51}{10} + 1 = 6,1 \text{ cm;}$$

$$21-22 = \frac{1}{2} \text{ din distanța } 4-21, \text{ plus } 1 \text{ cm} = \frac{39,7}{2} + 1 = 20,8 \text{ cm.}$$

Prin punctul 22 se trasează o verticală.

19-23=2 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 19 în linie verticală.

4-24=2 cm — cotă fixă.

Punctele 23 și 24 se unesc printr-o dreaptă.

În punctul 23 se trasează o perpendiculară pe dreapta 23-24.

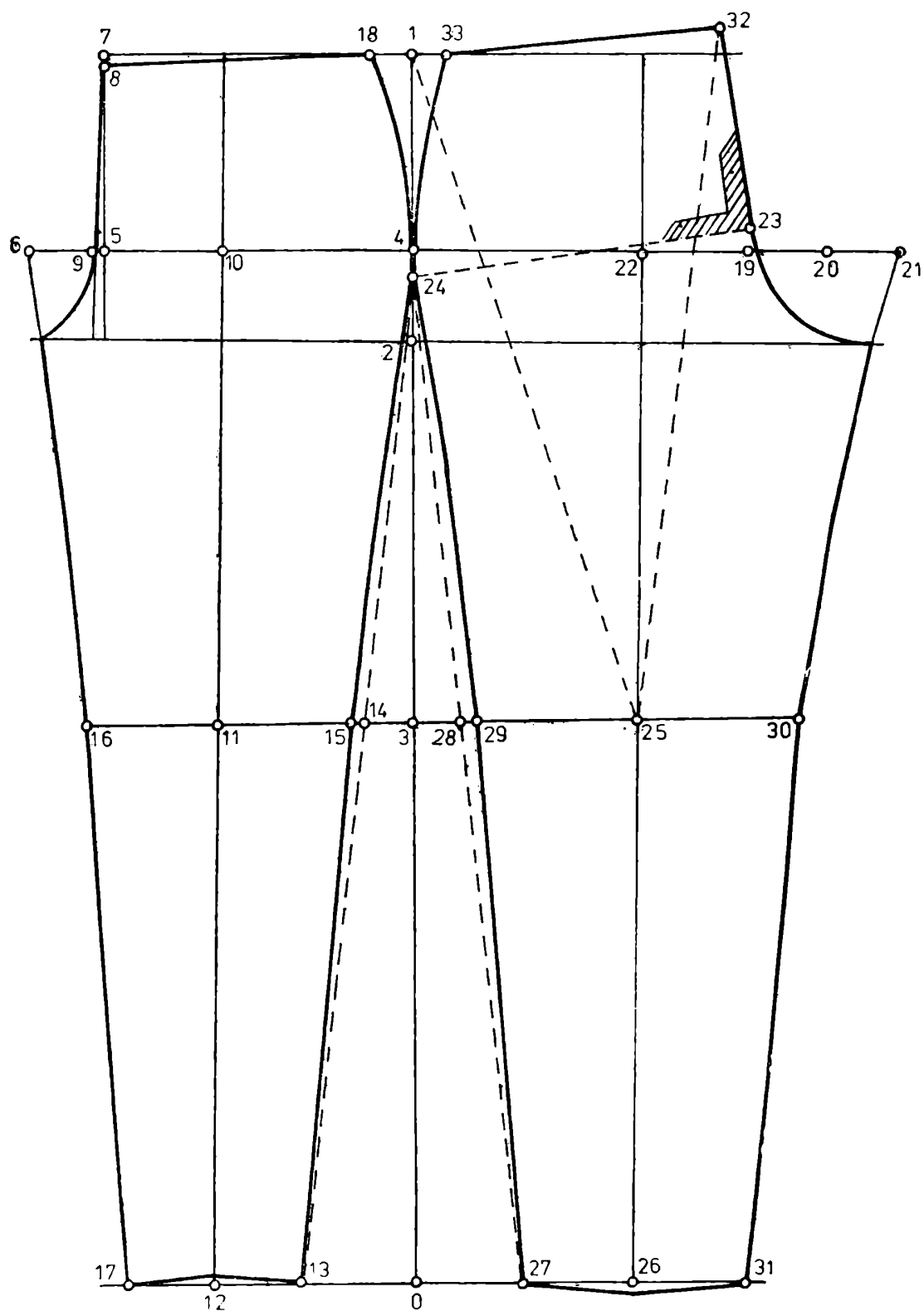


Fig. 138. Construcția tiparului de pantalon pentru șalopetă matlasată.

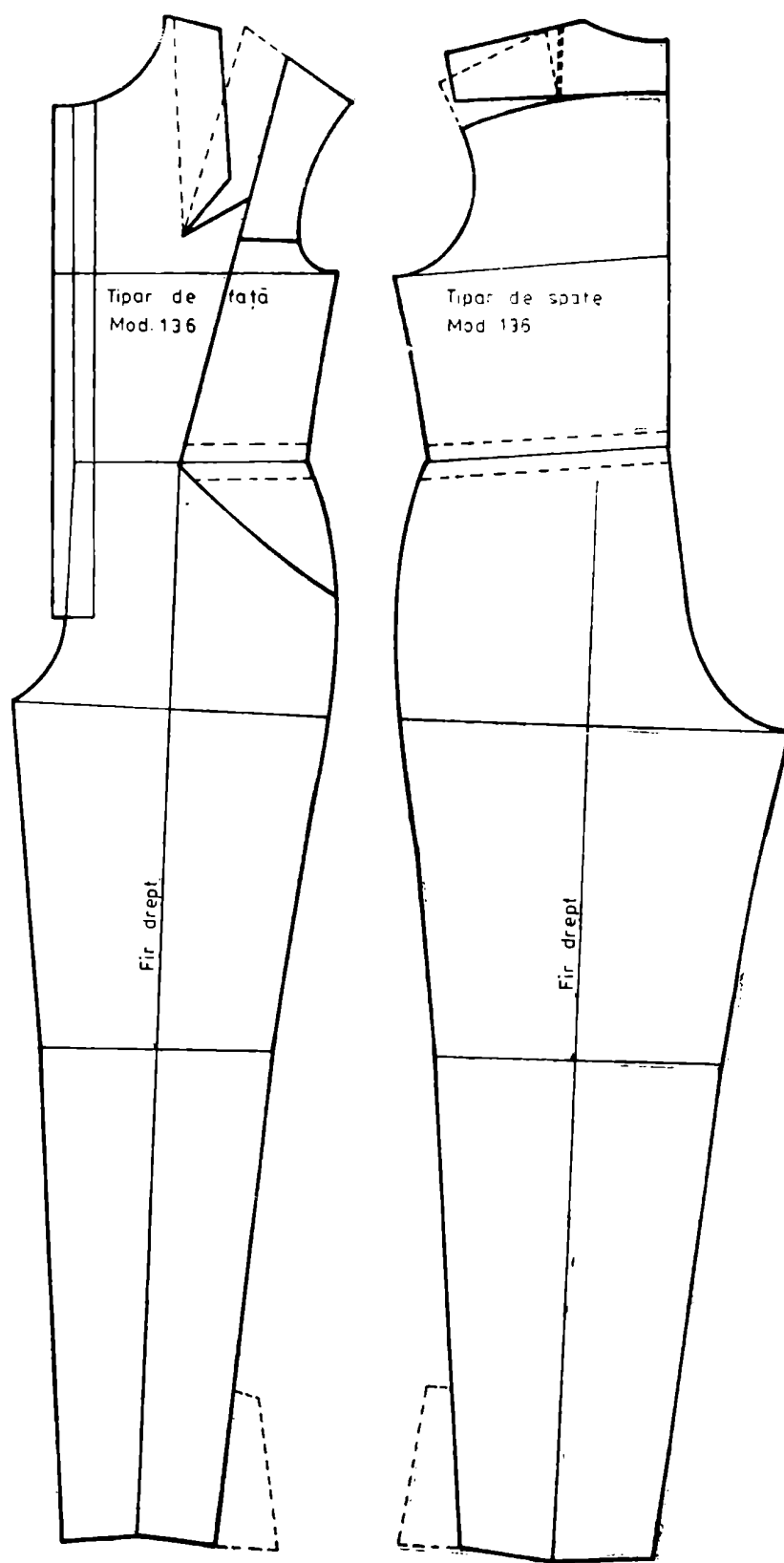


Fig. 139. Tiparul de șalopetă cuplat și transformat în model.

25=punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala 3;
 26=punctul de intersecție al verticalei 22 cu orizontala 0;
 $26-27 = \frac{lj}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{16}{2} + 1 = 9 \text{ cm}.$
 Punctele 27 și 4 se unesc printr-o dreaptă.
 28=punctul de intersecție al dreptei 4—27 cu orizontala 3;
 28—29=1cm — cotă variabilă;
 25—30=valoarea distanței 29—25;
 26—31=valoarea distanței 26—27;
 25—32=valoarea distanței situate între punctele 1—25. Măsura se aplică din punctul 25 pe perpendiculara 23—24.
 $32-33 = \frac{cl}{2} + 5 \text{ cm} = \frac{36}{2} + 5 = 23 \text{ cm}.$
 Punctele 32 și 33 se unesc printr-o dreaptă. Punctele 33 și 4 se unesc printr-o curbă. Punctele 4, 29, 27, și respectiv 21, 30, 31 se unesc prin linii puțin curbate. Din punctul 23 se coboară o curbă pe orizontala 2 pînă la curba 21—30.

10.1.6. Adaptarea tiparului la modelul de salopetă

În figura 139 se prezintă tiparul (față și spate) de salopetă.

Pentru realizarea tiparului de salopetă se decupează (taie) fiecare detaliu din tiparul de bază, după care se copiază pe altă coală de hirtie, unde se vor cupla partea din față a tiparului de piept cu fața pantalonului. După cuplare se introduce modelul astfel: de la circa 8 cm pe linia umărului din punctul 21 se trasează o dreaptă pînă la linia de mijloc a feței. Tot din acest punct se trasează o linie puțin curbată (oblic) către cusătura exterioră la un punct plasat la circa 13 cm de linia taliei, formînd linia buzunarului din față. Pensa de bust se va închide prin deschiderea acesteia pe linia trasată din umăr și o tăietură oblică pînă la virful pensei. Din linia de scobitură se trasează o orizontală formînd platca din față. Fenta din față se va prelungi și la tiparul de pantalon pînă la circa 7 cm de linia de lungime a pantalonului, în partea interioară. Partea din spate se cuplează la spatele pantalonului. În partea de sus se desenează platca cu lățimea de circa 5 cm din punctul 0. Se va închide pensa de umăr prin deschiderea acesteia pe linia plăcii.

Pe linia taliei se va forma culisaj cu lățimea de circa 3 cm în funcție de lățimea elasticii care se va introduce pe această linie.

Celelalte piese, minecă, guler și manșetă nu suferă transformări.

Tiparul este realizat la aspect gata urmînd a se acorda rezervele de cusături. În departajarea dimensiunilor s-a introdus și plusul necesar de construcție la matlasat.

10.2. MODEL DE JACHETĂ PENTRU FEMEI

În figura 140 se prezintă un model de jachetă matlasată. Încheiată în față (în interior) cu fermoar iar pe față cu capse butoni, reținută pe linia taliei cu elastic.

Pentru realizarea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului $(IC) = 167 \text{ cm};$
- circumferința bustului $(cb) = 46 \text{ cm};$
- circumferința taliei $(ct) = 37 \text{ cm};$
- circumferința soldurilor $(cs) = 52 \text{ cm}.$

Măsuri stabilite prin calcul

Adîncimea răscoiturii

$$\begin{aligned} \text{mîneicii la spate} \quad (ARS) &= \frac{cb}{3} + 7 \text{ cm} = \\ &= \frac{46}{3} + 7 = 22,3 \text{ cm}; \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Lungimea taliei spate} \quad (Lts) &= \frac{IC}{4} - 1,5 \text{ cm} = \\ &= \frac{167}{4} - 1,5 = 40,2 \text{ cm}; \end{aligned}$$

Lungimea șoldurilor

$$\begin{aligned} \text{de la linia taliei} \quad &= \frac{Lts}{2} = \frac{40,2}{2} = \\ &= 20,1 \text{ cm}; \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Lungimea jachetei} \quad (Lpr) &= \frac{IC}{2} - 3 \text{ cm} = \\ &= \frac{167}{2} - 3 = 80,5 \text{ cm}; \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Lungimea taliei în față} \quad &= \frac{IC}{4} + 3 \text{ cm} = \\ &= \frac{167}{4} + 3 = 44,7 \text{ cm}; \end{aligned}$$

Lungimea virfului

$$\begin{aligned} \text{de bust} \quad (Lvb) &= \frac{cb}{2} + 3 \text{ cm} = \\ &= \frac{46}{2} + 3 = 26 \text{ cm}; \end{aligned}$$

Lățimea spatelui pe

$$\begin{aligned} \text{linie de profunzime} \quad (ls) &= \frac{CB}{5} + 1 \text{ cm} = \\ &= \frac{92}{5} + 1 = 19,4 \text{ cm}; \end{aligned}$$



Fig. 140. Model de jachetă matlasată pentru femei.

Lățimea pieptului pe
linie de profunzime
= 23 cm;

$$(lp) = \frac{cb}{2} = \frac{46}{2} =$$

Lungimea mânecilor
+ 5 = 60,6 cm.

$$(Lm) = \frac{IC}{3} + 5 = \frac{167}{3} +$$

și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui în partea de sus (figura 141).

0—1=ARS=22,3 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2=Lts=40,2 cm — măsură stabilită prin calcul;

2—3=Ls=20,1 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—4=Lpr=80,5 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

$$0—5 = \frac{cb}{10} + 3 \text{ cm} = \frac{46}{10} + 3 = 7,6 \text{ cm};$$

10.2.1. Construcția tiparului

Se trasează de la dreapta spre stânga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero)

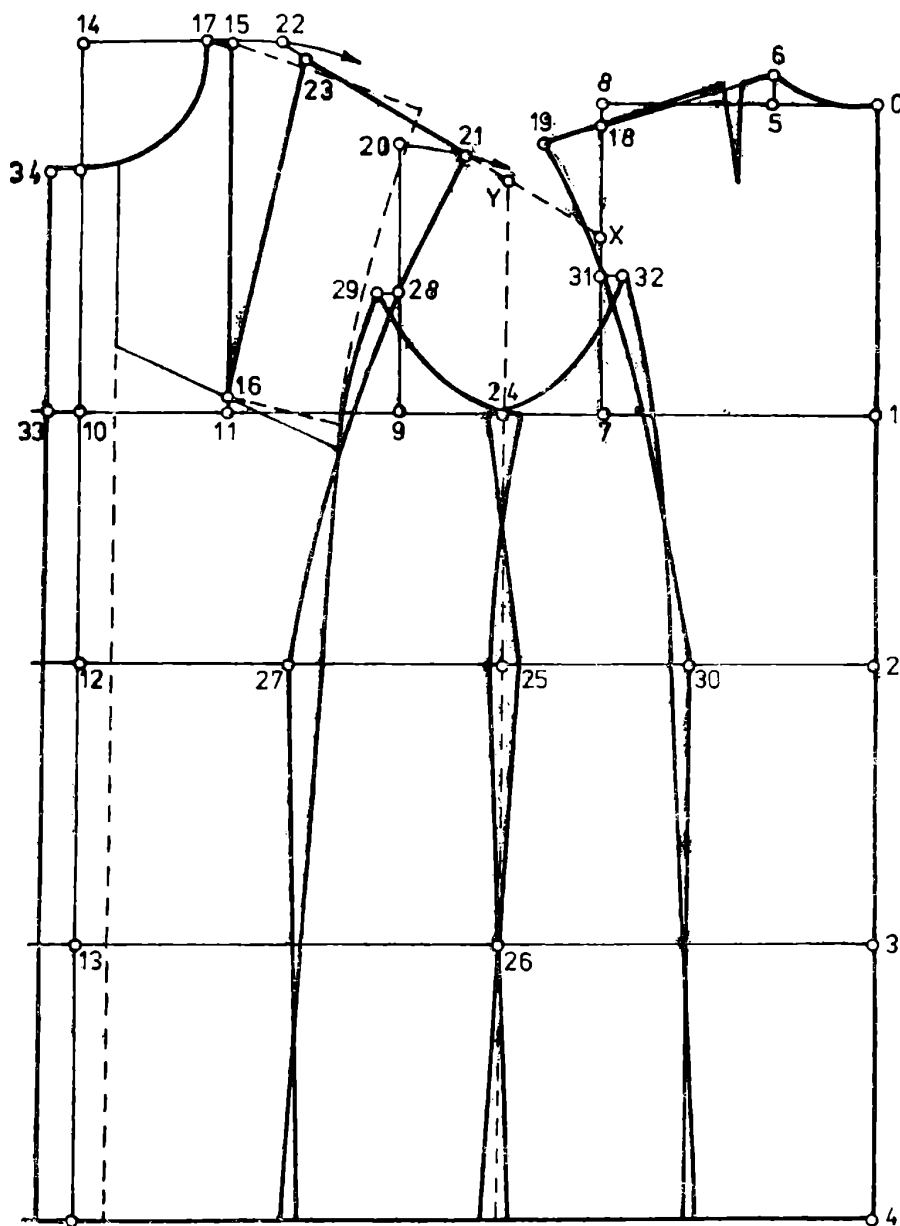


Fig. 141. Construcția tiparului (spate și față) pentru jachetă femeie.

5—6=2 cm cotă fixă;

1—7= $ls=19,4$ cm măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 7 se ridică o verticală.

8=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 0;

7—9= $\frac{cb}{4} + 3$ cm = $\frac{46}{4} + 3 = 14,5$ cm;

9—10= $lp=23$ cm — măsură stabilită prin calcul;

10—11= $\frac{CB}{10} + 1$ cm = $\frac{92}{10} + 1 = 10,2$ cm.

Prin punctul 10 se trasează o verticală.

Din punctele 9 și 11 se ridică câte o verticală.

12=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 2;

13=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 3;

12—14= $Ltf=44,7$ cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 14 se trasează spre dreapta o orizontală.

15=punctul de intersecție al orizontalei 14 cu verticala 11;

15—16= $Lvb=26$ cm — măsură stabilită prin calcul;

14—17= $\frac{cb}{10} + 4$ cm = $\frac{46}{10} + 4 = 8,6$ cm;

8—18=1,5 cm — cotă variabilă.

Punctele 6 și 18 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

18—19=5 cm — cotă variabilă;

9—20=valoarea distanței 7—18 minus 2 cm.

Din punctele 17 și 20 se trasează câte un arc de cerc avînd centrele în 16 și respectiv în 9.

20—21= $\frac{cb}{10} + 0,5$ cm = $\frac{46}{10} + 0,5 = 5,1$ cm. Măsura se aplică din punctul 20 pe arcul de cerc;

21—22=valoarea distanței dintre punctele 6—19 minus 2 cm = $17,5 - 2 = 15,5$ cm.

Măsura se aplică din punctul 21 pe arcul de cerc trasat din punctul 17.

Punctele 21 și 22 se unesc printr-o dreaptă.

22—23=valoarea distanței dintre punctele 17—15.

Punctele 23 și 16 se unesc printr-o dreaptă. Distanța dintre punctele 23—16 se aplică din punctul 16—15 pentru egalizarea pensei de bust.

24=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 7 și 9.

Din punctul 24 se coboară o verticală.

25=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 2;

26=punctul de intersecție al verticalei 24 cu orizontala 3;

27=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 12 și 25.

Punctele 21 și 27 se unesc printr-o linie puțin curbată.

Din punctul 27 se coboară o dreaptă care se deplasează cu 1 cm spre dreapta, la linia de terminație, față de linia de mijloc a feței (verticala 10);

28=punctul de intersecție al curbei 21—27 cu verticala 9.

Din punctul 28 se trasează spre stînga o orizontală.

28—29=1,5 cm — cotă fixă.

Din punctul 29 se trasează o linie puțin curbată în jos la 2 cm distanță de punctul 27 și la 0,5 cm distanță de dreapta 27 pe linia de terminație.

30=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 2—25.

Punctele 19 și 30 se unesc printr-o linie puțin curbată asemănătoare curbei 21—27.

Din punctul 30 se coboară o verticală.

31=punctul de intersecție al curbei 19—30 cu verticala 7.

Din punctul 31 se trasează spre dreapta o orizontală.

31—32=1,5 cm — coală fixă.

Din punctul 32 se coboară o curbă asemănătoare curbei 31—30 cu o distanță de 1 cm față de punctul 30 și cu 0,5 cm față de verticala 30, pe linia de terminație.

10—33=2,5 cm — cotă prevăzută pentru suprapunerea pieptilor în față. Prin punctul 33 se trasează o verticală.

Din punctul 17 se trasează un arc de cerc cu centrul în 14.

34=punctul de intersecție al verticalei 33 cu arcul de cerc din punctul 17.

Cusătura de subraț a tiparului de spate se formează de la 1 cm spre stînga față de punctul 24 și cu 1 cm spre dreapta față de punctul 25, trece prin 26 și se depărtează cu 1 cm la linia de terminație față de verticala 24.

În același mod se procedează și pentru cusătura de subraț a pieptului plasînd cotele invers descrise mai sus.

Pensa de pe linia umărului la spate se închide la 3 cm de punctul 6 cu adîncimea de 2 cm și cu lungimea de 8 cm.

Din punctele 32 și 29 se trasează câte o curbă pînă la cusătura de subraț (punctul 24) formînd linia de scobitură. Platca din față se formează prin punctul 16 la 3 cm în jos de orizontala 1 (se va urmări desenul din figura 141).

Fenta din față se va croi cu lățimea de 5 cm, conform liniei întrerupte din desen (fig. 141). Pensa de bust se va închide odată cu decuparea tiparului de platcă.

10.2.2. Construcția tiparului de guler

Tiparul de guler (fig. 142, a) se realizează prin formarea unui unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1.

1— 2=valoarea distanței dintre punctele 0—6 și 17—34 măsurată pe liniile curbe minus 1 cm=27—1=26 cm (v. fig. 141);

1— 3=2 cm — cotă variabilă;

2— 4=5 cm — cotă variabilă;

2— 5=1 cm — cotă fixă.

Punctele 3, 4 și 5 se unesc printr-o curbă.
3— 6=7 cm — cotă prevăzută pentru lățimea gulerului la spate;

5— 7=7 cm — cotă prevăzută pentru lățimea gulerului în față;

7— 8=1 cm — cotă prevăzută pentru modelarea gulerului în față.

Punctele 6, 7 și 8 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 8 și 5 se unesc tot printr-o dreaptă.

10.2.3. Construcția tiparului de glugă

Se trasează de la dreapta spre stânga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 142, b).

$$1— 2 = \frac{IC}{8} + 8 \text{ cm} = \frac{167}{8} + 8 = 28,8 \text{ cm};$$

$$1— 3 = \frac{IC}{8} + 2 \text{ cm} = \frac{167}{8} + 2 = 22,8 \text{ cm}.$$

Din punctul 3 se ridică o verticală.

Din punctul 2 se trasează o orizontală.

4=punctul de intersecție al verticalei cu orizontala 2;

1— 5=2 cm — cotă fixă.

Din punctul 5 se trasează o orizontală.

5— 6=2 cm — cotă fixă.

$$2— 7 = \frac{1}{3} \text{ din distanța } 2—5 = \frac{26,8}{3} = 8,9 \text{ cm}$$

Punctele 6 și 7 se unesc printr-o curbă.

3— 8=5 cm — cotă variabilă.

Punctele 6 și 8 se unesc printr-o curbă.

4— 9=4 cm — cotă fixă.

Din punctul 9 se trasează o orizontală.

9—10=3 cm — cotă fixă.

Punctele 10 și 8 se unesc printr-o curbă

$$4—11 = \frac{1}{3} \text{ din distanța } 4—2 = \frac{22,8}{3} = 7,6 \text{ cm}$$

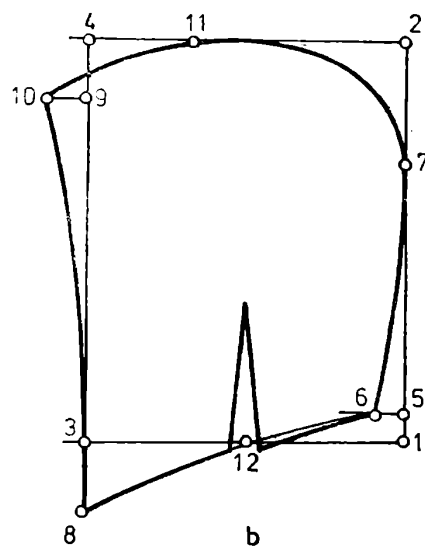
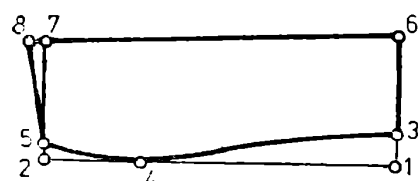
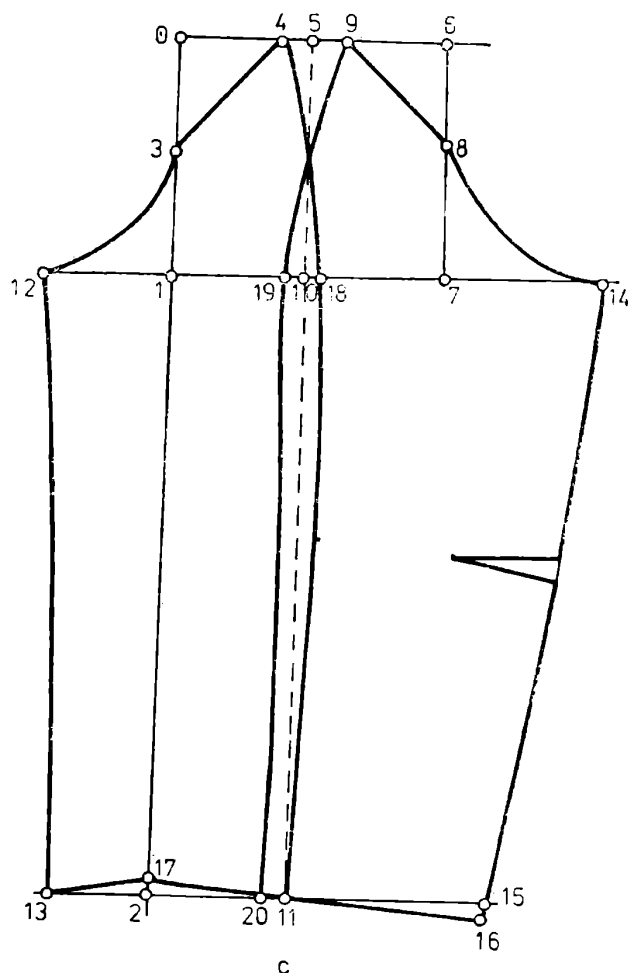


Fig. 142. Construcția tiparului de mîneacă, glugă și guler la jacheta pentru femei.

Punctele 7, 11 și 10 se unesc printr-o curbă.

12=punct plasat la jumătatea distanței 1—3.

În dreptul punctului 12 se închide o pensă cu adâncimea de 2 cm și lungimea de 10 cm.

10.2.4. Construcția tiparului de mîneacă

Construcția tiparului de mîneacă începe prin determinarea următoarelor măsuri:

— adâncimea răscoiturii (ar) = distanța dintre Y și 24=17 cm (v. fig. 141).

Această măsură se determină prin prelungirea dreptei 22—21 pînă la intersectarea cu verticala 7.

X — punctul de intersecție al dreptei 22—21 cu verticala 7;

Y — punctul de intersecție al verticalei 24 cu dreapta X—21 (v. fig. 141).

Se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (figura 142, c).

0—1=valoarea distanței dintre punctele Y=—24=17 cm;

0—2= $Lm+1$ cm=60,6+1=61,6 cm.

Prin punctele 1 și 2 se trasează linii orizontale.

1—3=valoarea distanței dintre 9—29=9 cm;

3—4=valoarea distanței dintre 28—21=11 cm. Măsura se aplică din punctul 3 în linie oblică pe orizontala 0.

4—5=2 cm — cotă fixă.

Din punctul 5 se coboară o verticală.

5—6=valoarea distanței dintre 0 și 5=10 cm.

Din punctul 6 se coboară o verticală.

7=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 1;

7—8=valoarea distanței dintre 7—31 de la tiparul de spate=10 cm.

8—9=valoarea distanței dintre 31 și 19 de la tiparul de spate=10 cm.

Măsura se aplică din punctul 8 în linie oblică pe orizontala 0.

Punctele 3—4 și 8—9 se unesc prin linii drepte.

10=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 1;

11=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 2;

1—12=valoarea distanței dintre 1—10, minus 1 cm;

2—13=valoarea distanței dintre punctele 2—11, minus 2 cm.

Punctele 12 și 13 se unesc printr-o linie puțin curbată.

7—14=valoarea distanței dintre 7—10, plus 1 cm;

13—15=lărgimea mîneicii jos=32 cm

15—16=1 cm — cotă fixă;

2—17=1 cm — cotă fixă.

Punctele 16 și 17 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 17 și 13 se unesc printr-o dreaptă.

Punctele 14 și 16 se unesc printr-o linie puțin curbată.

10—18=1 cm — cotă fixă.

Punctele 4, 18 și 11 se unesc printr-o linie puțin curbată.

10—19=1 cm — cotă fixă;

11—20=2 cm — cotă fixă.

Punctele 9, 19 și 20 se unesc printr-o linie puțin curbată, conform desenului din fig. 142, c.

Punctele 3—12 și 8—14 se unesc prin curbe accentuate asemănătoare cu liniile de la scobitura de la tiparul de spate și piept.

Pensa de pe linia cotului se plasează la un punct cu 2 cm mai sus față de jumătatea distanței dintre punctele 15 și 14 cu închiderea de 2 cm și lungimea de 7 cm (se va urmări desenul din figura 142, c).

La croit se vor acorda rezervele necesare de cusături la toate piesele componente ale produsului.

10.3. MODEL DE JACHETĂ PENTRU BĂRBAȚI

În figura 143 este prezentat un model de jachetă pentru bărbați încheiată în față cu fermoar interior și cu capse butoni pe față. Sistemul de croială adaptat creează lejeritate și confort deosebit.

Pentru construcția tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

- înălțimea corpului (IC)=176 cm;
- circumferința bustului (cb)= 50 cm;
- circumferința taliei (ct)= 44 cm;
- circumferința soldurilor (cs)= 52 cm.

Măsuri stabilite prin calcul

Lungimea taliei în spate

$$(Lt) = \frac{IC}{4} + 2 \text{ cm} = \frac{176}{4} + 2 = 46 \text{ cm};$$

Lungimea soldurilor de la linia taliei

$$= \frac{IC}{8} - 2 \text{ cm} = \frac{176}{8} - 2 = 20 \text{ cm};$$

Lungimea jachetei

$$(Lpr) = \frac{IC}{2} - 3 \text{ cm} = \frac{176}{2} - 3 = 85 \text{ cm};$$

Lungimea umerilor

$$(Lu) = \frac{cb}{4} + 5 \text{ cm} = \frac{50}{4} + 5 = 17,5 \text{ cm};$$

Lungimea mânecilor

$$(Lm) = \frac{IC}{3} + 6 \text{ cm} = \frac{176}{3} + 6 = 64,6 \text{ cm};$$

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{100}{3} + 15 = 48 \text{ cm};$$

Adîncimea răscoiturii
mîneicii la spate

$$(ARS) = \frac{mp}{2} = \frac{48}{2} = 24;$$

Lungimea pieptului pînă la bust

$$(LPB) = \frac{mp}{2} + 2 \text{ cm} = \frac{48}{2} + 2 = 26 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe
linie de profunzime

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 4 \text{ cm} = \frac{100}{5} + 4 = 24 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului pe
linie de profunzime

$$(lp) = \frac{cb}{2} = \frac{50}{2} = 25 \text{ cm}.$$

10.3.1. Construcția tiparului de spate

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (fig. 144).

0—1=ARS—1 cm=24—1=23 cm;

0—2=Lt=46 cm — măsură stabilită prin calcul;

2—3=Ls=20 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—4=Lpr=85 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 1, 2, 3, și 4 se trasează linii orizontale.

1—5=ls=24 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 5 se ridică o verticală.

6=punctul de intersecție al verticalei 5 cu orizontala 0.

0—7= $\frac{mp}{6} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{6} + 1 = 9 \text{ cm}.$

Din punctul 7 se ridică o verticală.

7—8=2 cm — cotă fixă;

6—9=2 cm — cotă variabilă.

Punctele 8 și 9 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre stînga.

9—10=4 cm — cotă fixă;

5—11= $\frac{cb}{8} + 1,5 \text{ cm} = \frac{50}{8} + 1,5 = 7,7 \text{ cm};$

3—12= $\frac{cs}{2} + 5 \text{ cm} = \frac{52}{2} + 5 = 31 \text{ cm}.$



Fig. 143. Model de jachetă matlasată pentru bărbați.

Punctele 11—12 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la terminație (orizontala 4).

5—13=1 cm — cotă fixă.

Punctele 10 și 13 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

13—14=4 cm — cotă fixă;

11—15=12 cm — cotă variabilă.

Din punctul 15 se trasează spre stînga o orizontală.

15—16=3 cm — cotă fixă.

Punctele 14 și 16 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul 16 se trasează o curbă care se va racorda la dreapta 11—12.

Prima placă de sus a spatelui va fi de 10 cm pe linia de mijloc și la 9 cm pe cusătura mîneicii.

Cele două puncte se unesc printr-o curbă. La 2 cm de linia plăcii, pe linia de mijloc a spatelui se aplică un punct și la 1 cm pe partea de cusătură a mîneicii, cele două puncte se unesc tot printr-o curbă asemănătoare cu prima. Astfel se formează și rezerva necesară de cusături, conform desenului din fig. 144.

A doua placă se formează din punctul 14 și la 2 cm mai jos de punctul 1. Cele două puncte se unesc printr-o curbă.

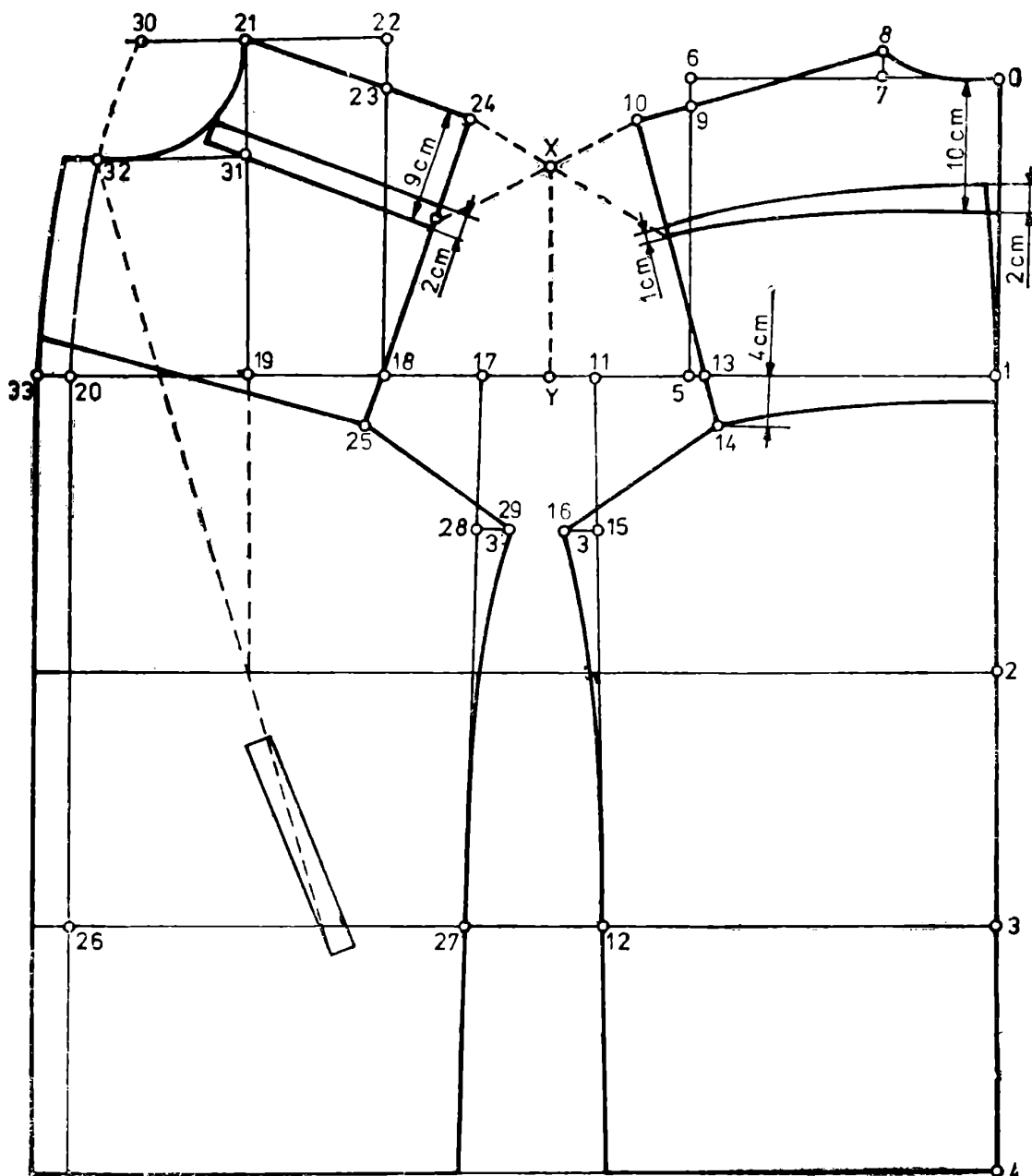


Fig. 144. Construcția tiparului (spate și piept) al jachetei pentru bărbați.

10.3.2. Construcția tiparului de piept

Tiparul de piept se construiește în continuarea tiparului de spate folosindu-se aceleași linii orizontale.

La o distanță de circa 8 cm se plasează un punct care va fi notat cu 17.

$17-18 = \text{valoarea distanței } 5-11 \left(\frac{cb}{8} + 1,5 \text{ cm} = 7,7 \text{ cm} \right);$

$$18-19 = \frac{mp}{6} + 3 \text{ cm} = \frac{48}{6} + 3 = 11 \text{ cm};$$

$18-20 = lp = 25 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Din punctele 18 și 19 se ridică câte o verticală, iar din punctul 20 se coboară o verticală.

$19-21 = LPB = 26 \text{ cm}$ — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 21 se trasează spre dreapta o orizontală.

22=punctul de intersecție al orizontalei 21 cu verticala 18;

22—23=4 cm — cotă variabilă, în funcție de forma de înălțime a umerilor.

Punctele 21 și 23 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi spre dreapta.

21—24= $Lu+1$ cm=17,5+1=18,5 cm.

Punctele 24 și 18 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi în jos.

18—25=4 cm — cotă fixă;

26=punctul de intersecție al verticalei 20 cu orizontala 3;

26—27= $\frac{cs}{2}+5$ cm= $\frac{52}{2}+5=31$ cm.

Punctele 17 și 27 se unesc printr-o dreaptă care se va prelungi pînă la linia de terminație (orizontala 4).

17—28=12 cm — cotă variabilă.

Din punctul 28 se trasează spre dreapta o orizontală.

28—29=3 cm — cotă fixă.

Punctele 25 și 29 se unesc printr-o dreaptă. Din punctul 29 se trasează o curbă ce se racordează la dreapta 17—27

21—30= $\frac{mp}{6}=\frac{48}{6}=8$ cm. Măsura se aplică din

punctul 21 în prelungirea orizontalei 21.

Punctele 30 și 20 se unesc printr-o curbă.

21—31= $\frac{mp}{6}+1$ cm= $\frac{48}{6}+1=9$ cm.

Din punctul 31 se trasează spre stînga o orizontală.

32=punctul de intersecție al orizontalei 31 cu curba 30—20.

Punctele 21 și 30 se unesc printr-o curbă semicerc.

20—30=2,5 cm — cotă prevăzută pentru suprapunerea pieptilor în față.

Prin punctul 33 se trasează o linie paralelă cu linia de mijloc a feței (32, 20, 26).

Platca tiparului de piept din partea de sus se formează prin punctul 31 cu aceeași valoare și pe linia de cusătură a mîneii (9 cm). A doua linie în sus va fi de 2 cm.

Platca de jos se formează din punctul 25 și la 2 cm în sus de punctul 20, conform desenului din figura 144.

Buzunarele de jos se plasează pe linia trasată din punctul 32 care trece prin punctul de intersecție al verticalei 19 cu orizontala 2.

10.3.3. Construcția tiparului de mîneacă

Construcția tiparului de mîneacă începe prin determinarea adîncimii scobiturii (*ar*), prin trasarea a două drepte din punctele 10 și 24 în punctele de cusătură a plătcilor (față și spate) astfel:

— punctul 10 se unește printr-o dreaptă cu punctul situat la jumătatea distanței dintre cele două linii de la platca din față;

— punctul 24 se unește printr-o dreaptă cu punctul de la platca din spate.

Punctul de intersecție al celor două drepte va fi notat cu X.

Din punctul X se trasează o perpendiculară pe orizontala 1.

Punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1 se va nota cu Y (v. fig. 144).

Se trasează o linie verticală pe care se va plasa un punct și va fi notat cu 0 (fig. 145).

0—1= $\frac{1}{2}$ din distanța X—Y=8 cm;

0—2=Lm—3 cm=64,6—3=61,6 cm.

Prin punctele 0, 1 și 2 se trasează linii orizontale.

0—3=valoarea lățimii plăcii din față=9 cm;

3—4=valoarea lățimii plăcii din spate=9 cm.

Din punctul 4 se coboară o verticală.

4—5=valoarea distanței dintre punctul 14 și linia de sus a plăcii=16 cm;

0—6=valoarea distanței dintre punctele 25 și punctul plasat la jumătatea celor două linii de la platca din față=17 cm;

1—7=valoarea distanței dintre punctele 0 și 3=9 cm;

8=punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 1;

8—9=valoarea distanței situată între punctele 3 și 4=9 cm.

Din punctele 7 și 9 se trasează cîte o verticală.

9—10=14 cm — cotă fixă.

Din punctul 10 se coboară o verticală.

5—11=valoarea distanței situată între punctele 14 și 16 de la tiparul de spate=14 cm. Măsura se aplică din punctul 5 pe verticala 10.

7—12=valoarea distanței dintre punctele 9 și 10=14 cm.

Din punctul 12 se coboară o verticală.

6—13=valoarea distanței dintre punctele 25—29 de la tiparul de piept=14 cm. Măsura se aplică din punctul 6 pe verticala 12;

3—14=3 cm — cotă fixă. Măsura se aplică din punctul 3 în sus.

Din punctul 14 se trasează o curbă care depășește punctele 0 și 4 cu cîte 2 cm.

15=punctul de intersecție al verticalei 9 cu orizontala 2;

16=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 2.

Punctele 13 și 16 se unesc printr-o dreaptă.

13—17=18 cm — cotă fixă.

În punctul 17 se trasează o perpendiculară.

17—18=3,5 cm — cotă fixă.

Punctele 13, 18 și 16 se unesc printr-o curbă.

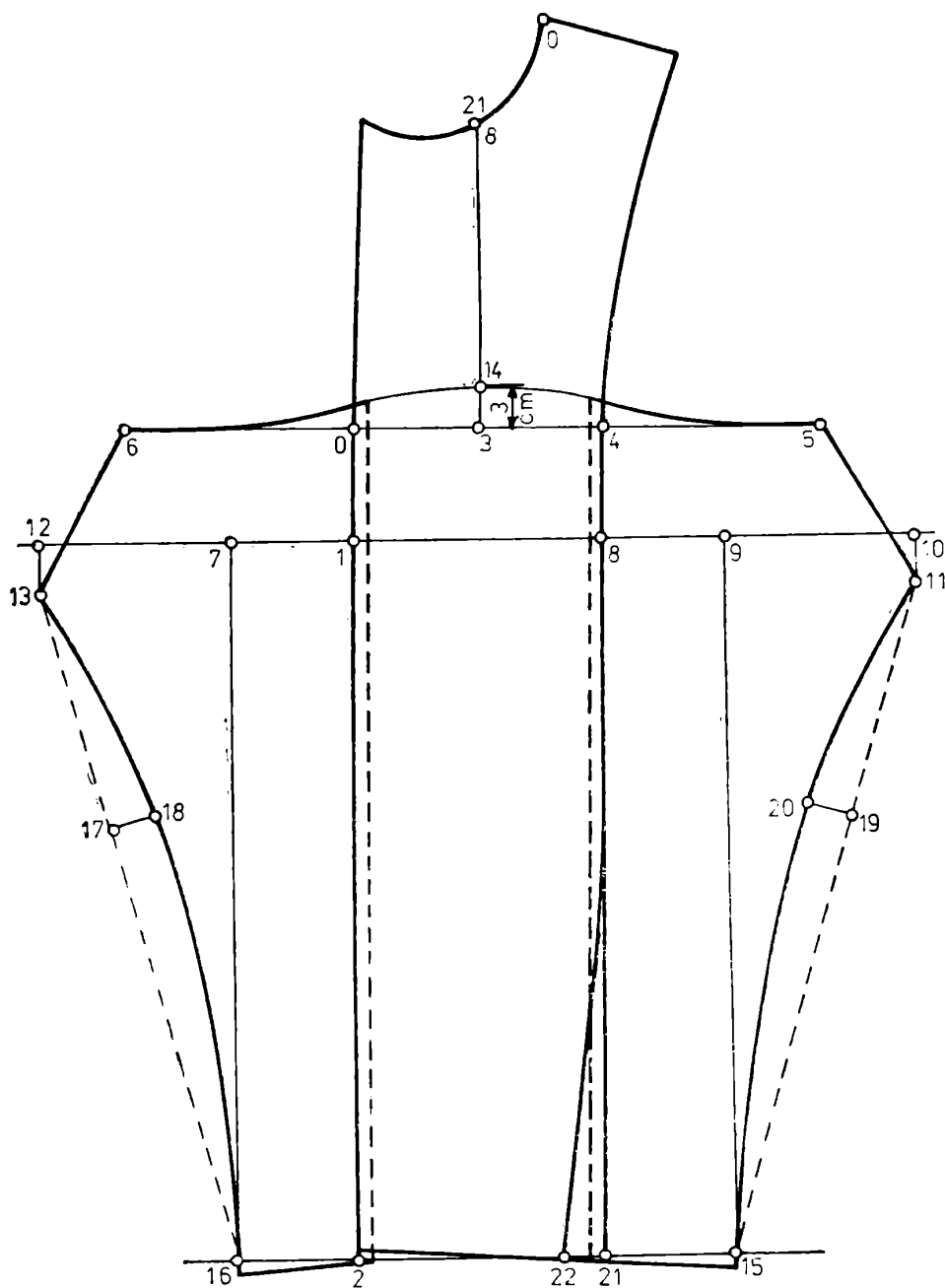


Fig. 145. Construcția tiparului de mîneacă și cuplarea plăcii de la spate și față la tiparul de mîneacă pentru jacheta bărbătească.

Punctele 11 și 15 se unesc printr-o dreaptă.
 În punctul 19 se trasează o perpendiculară.
 $19-20=3,5$ cm — cotă fixă.
 Punctele 11, 20, și 15 se unesc printr-o curbă.
 21 = punctul de intersecție al verticalei 4 cu orizontala 2;
 $21-22=3$ cm — cotă de ajustarea lărgimii mîneei la terminație (jos).

Din punctul 22 se trasează o linie puțin curbată către verticala 4 la un punct situat la jumătatea distanței între punctele 21 și 8.

Linia de terminație se va corecta prin trasarea unei drepte de la un punct cu 1 cm mai jos de 15 și cu 1 cm mai sus de punctul 2. Din punctul 16 se coboară 1 cm din care punct se trasează o dreaptă pînă în punctul 2.

Pentru ca tiparul de mîneacă să corespundă

modelului din figura 143 se vor decupa tiparele de plăte de la tiparul de spate și față. Aceste două tipare se cuplează la tiparul de mîneacă, conform desenului din figura 145.

Părțile laterale ale tiparului de mîneacă nu prezintă rezerva necesară de cusături, ca atare se va suplimenta la fiecare parte cu cîte 1 cm, conform liniilor întrerupte plasate paralel cu dreptele 0—2 și 4—21, (v. fig. 145).

10.3.4. Construcția tiparului de guler

Se trasează un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 146).

1— 2=valoarea distanței dintre punctele 0—8 plus 21—32 plus 2,5 cm distanța de suprapunerea pieptilor în față. Se va măsura pe liniile curbe minus 1 cm=
=30—1=29 cm;

1— 3=2 cm — cotă variabilă;

2— 4=6,5 cm — cotă variabilă;

2— 5=8 cm — cotă prevăzută pentru lățimea gulerului la spate;

2— 6=1 cm — cotă fixă;

6— 7=8 cm — cotă prevăzută pentru lățimea gulerului în față.

Punctele 3, 4 și 6 se unesc printr-o linie curbă.

Punctele 5 și 7 se unesc printr-o dreaptă.

Se va urmări desenul din figura 146, a.

10.3.5. Construcția tiparului de glugă

Se trasează un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 1 (fig. 146, b).

1— 2= $\frac{IC}{8} + 9$ cm = $\frac{176}{8} + 9 = 31$ cm;

1— 3= $\frac{IC}{8} + 2$ cm = $\frac{176}{8} + 2 = 24$ cm.

Din punctul 3 se ridică o verticală, iar din punctul 2 se trasează o orizontală.

4=punctul de intersecție al verticalei 3 cu orizontala 2;

1— 5=2 cm — cotă fixă.

Din punctul 5 se trasează o orizontală.

5— 6=2 cm — cotă fixă;

2— 7= $\frac{1}{3}$ din distanța 5—2 = $\frac{29}{3} = 9,6$ cm;

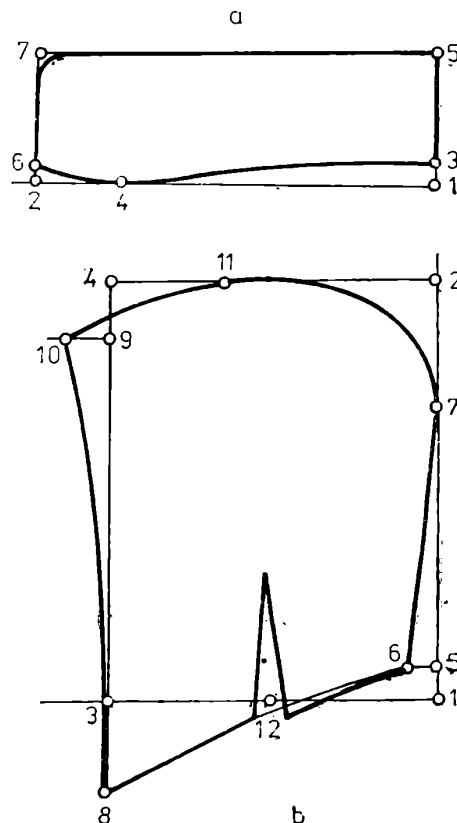


Fig. 146. Construcția tiparului de guler și glugă pentru jacheta bărbătească.

3— 8=7 cm — cotă variabilă.

Punctele 8 și 6 se unesc printr-o curbă.

4— 9=4 cm — cotă fixă.

Din punctul 9 se trasează o orizontală.

9—10=3 cm — cotă fixă.

Punctele 10 și 8 se unesc printr-o curbă.

4—11= $\frac{1}{3}$ din distanța 4—2 = $\frac{24}{3} = 8$ cm.

Punctele 10, 11 și 7 se unesc printr-o curbă.

Punctele 7 și 6 se unesc printr-o linie ușor curbată.

12=punct plasat la jumătatea distanței 1—3.

În dreptul punctului 12 se va închide o pensă cu adîncimea de 2 cm și lungimea de 10 cm. Se va urmări desenul din figura 146, b.

10.4. MODEL DE GEACĂ

În figura 147 se prezintă un model de geacă încheiată asimetric cu un fermoar care poate fi încheiat pînă sus. Gulerul se poate încheia cu ajutorul unor butoni. Buzunarele se pot plasa în diferite poziții. La terminație are cordon ajustat pe corp.

Pentru realizarea tiparului sînt necesare următoarele măsuri:

— înălțimea corpului (IC)=180 cm;

— lungimea taliei (ct)=45 cm;

— lungimea totală a produsului (Lpr)=66 cm;



Fig. 147. Model de geacă pentru bărbați

- lungimea umerilor $(Lu) = 16 \text{ cm};$
- lungimea mânecilor $(Lm) = 65 \text{ cm};$
- circumferința bustului $(cb) = 50 \text{ cm};$
- circumferința taliei $(ct) = 44 \text{ cm};$
- circumferința șoldurilor $(cs) = 52 \text{ cm}.$

Măsuri stabilite prin calcul

Măsura de proporție

$$(mp) = \frac{CB}{3} + 15 \text{ cm} = \frac{100}{3} + 15 = 48 \text{ cm};$$

Adâncimea răscoiturii mânecii la spate

$$(ARS) = \frac{mp}{2} - 1 \text{ cm} = \frac{48}{2} - 1 = 23 \text{ cm};$$

Lungimea pieptului pînă la bust

$$(LPB) = \frac{mp}{2} + 1 \text{ cm} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ cm};$$

Lățimea spatelui pe linie de profunzime

$$(ls) = \frac{CB}{5} + 2 \text{ cm} = \frac{100}{5} + 2 = 22 \text{ cm};$$

Lățimea pieptului pe linia de profunzime

$$(lp) = \frac{cb}{2} - 2 \text{ cm} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ cm}.$$

10.4.1. Construcția țiparului de spate și piept

Se trasează de la dreapta spre stînga un unghi drept al cărui vîrf se notează cu 0 (zero) și care corespunde cu linia de mijloc a spatelui, în partea de sus (fig. 148).

0—1=ARS=23 cm — măsură stabilită prin calcul;

0—2=Lt=45 cm — măsură luată pe corp;

0—3=Lpr=5 cm = 66—5=61 cm. Minusul de 5 cm este prevăzut pentru completarea cu lățimea cordonului.

4=punct plasat la jumătatea distanței între 0 și 1;

5=punct situat la jumătatea distanței între 0 și 4.

Din punctele 1, 2, 3, 4 și 5 se trasează linii orizontale.

3—6=3 cm — cotă variabilă.

Punctele 0 și 6 se unesc printr-o dreaptă.

7=punctul de intersecție al dreptei 0—6 cu orizontala 1;

$$0—8 = \frac{mp}{6} + 0,7 \text{ cm} = \frac{48}{6} + 0,7 = 8,7 \text{ cm}.$$

Din punctul 8 se ridică o verticală.

8—9=2 cm — cotă fixă.

Punctele 0 și 9 se unesc printr-o curbă.

7—10=ls=22 cm — măsură stabilită prin calcul.

Din punctul 10 se ridică o verticală.

11=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 4;

12=punctul de intersecție al verticalei 10 cu orizontala 5;

12—13=3 cm — cotă variabilă.

Din punctul 13 se trasează o orizontală.

9—14=Lu+2 cm=16+2=18 cm;

$$10—15 = \frac{cb}{4} + 3 \text{ cm} = \frac{50}{4} + 3 = 15,5 \text{ cm};$$

$$15—16 = \frac{mp}{6} + 2,5 \text{ cm} = \frac{48}{6} + 2,5 = 10,5 \text{ cm};$$

15—17=lp=23 cm — măsură stabilită prin calcul;

$$15—18 = \frac{1}{3} \text{ din distanța } 10—15 = 5,3 \text{ cm}.$$

Din punctele 15 și 16 se ridică câte o verticală.

Din punctele 17 și 18 se coboară câte o verticală.

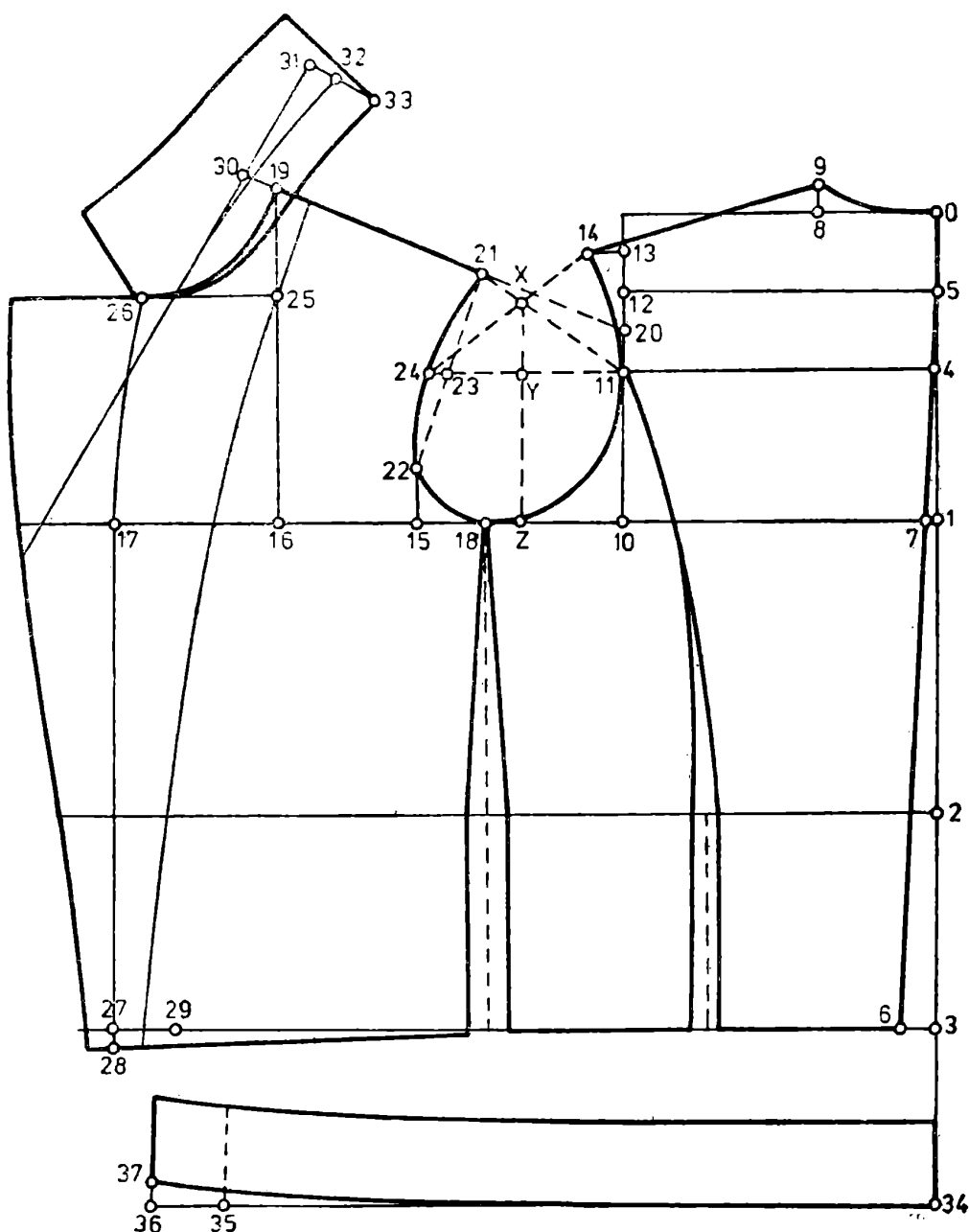


Fig. 148. Construcția tiparului spate, piept, guler și cordon de geacă pentru bărbați.

16—19=LPB=25 cm — măsură stabilită prin calcul;

12—20=3 cm — cotă ce a fost plasată între punctele 12—13.

Punctele 19 și 20 se unesc printr-o dreaptă.

19—21=Lu+1 cm=16+1=17 cm;

15—22=4 cm — cotă fixă.

Punctele 21 și 22 se unesc printr-o dreaptă.

23=punct plasat la jumătatea distanței între 21 și 22;

23—24=1,3 cm — cotă pentru modelarea scobiturii.

Punctele 21, 24, 22, 18, 11 și 14 se unesc printr-o curbă semicerc specifică scobiturii.

$19-25 = \frac{mp}{6} = \frac{48}{6} = 8$ cm.

Din punctul 25 se trasează spre stînga o orizontală.

$25-26 = \frac{mp}{6} + 2$ cm = $\frac{48}{6} + 2 = 10$ cm.

Punctele 26 și 17 se unesc printr-o linie puțin curbată.

27=punctul de intersecție al verticalei 17 cu orizontala 3;

27—28=1 cm — cotă fixă;

6—29=cș+2 cm=52+2=54 cm.

Valoarea distanței dintre punctele 27 și 29 se va închide prin cele două pense care formează și cusături de îmbinare. Pe verticala 18 se închide 3 cm, iar pe cusătura de la spate 2 cm. Cusătura de spate se plasează la un punct situat la jumătatea distanței între cusătura laterală și linia de mijloc a spatelui, conform desenului din fig. 148. Cusătura de pe piept se formează prin punctul 25 și la 2 cm față de punctul 27; cele două puncte se unesc printr-o linie puțin curbată. Aceeași valoare se suplimentează spre stînga față de linia de mijloc a feței.

10.4.2. Construcția tiparului de guler

Se va prelungi dreapta 21—29.

19—30=2,5 cm — cotă prevăzută pentru lățimea șteiului de guler.

Prin punctul 30 se trasează o dreaptă care va depăși orizontala 1 cu circa 2 cm.

30—31=valoarea distanței dintre punctele 0 și 9 măsurată pe linia curbă=10 cm.

În punctul 31 se trasează o perpendiculară pe dreapta 30—31.

31—32=2 cm — cotă variabilă.

Din punctul 32 se trasează o curbă ce se va racorda la linia de răsfrîngere a reverului cu linia de cazură.

32—33=3 cm — cotă prevăzută pentru șteiul gulerului.

Din punctul 33 se trasează o curbă paralelă cu curba 32. Lățimea gulerului la spate va fi de 6 cm, iar în față de 7 cm. Se va urmări desenul din fig. 148.

10.4.3. Construcția tiparului de cordon

Din verticala punctului 0 se trasează o orizontală (partea de jos a desenului), virful unghiului format se notează cu 34.

34—35=cș+1 cm=52+1=53 cm;

35—36=6 cm — cotă prevăzută pentru supra-punere;

36—37=2 cm=cotă variabilă.

Din punctul 37 se trasează o linie puțin curbată către jumătatea cordonului.

Lățimea cordonului va fi de 5 cm plus 1 cm pentru cusături.

10.4.4. Construcția tiparului de mîneacă

Se realizează în baza dimensiunilor de la tiparul de spate și piept.

Punctele 14—24 și 21—11 se unesc prin drepte.

Punctul de intersecție al celor două drepte se va nota cu X.

Punctele 11 și 24 se unesc printr-o dreaptă.

Din punctul „X” se coboară o perpendiculară pe orizontala 1.

Punctul de intersecție al perpendicularei X cu dreapta 11—24 va fi notat cu „Y” și punctul de intersecție al perpendicularei X cu orizontala 1 se va nota cu „Z”.

Pentru construcția tiparului de mîneacă se trasează de la stînga spre dreapta un unghi drept al cărui virf se notează cu 0 (zero) (fig. 149).

0—1=valoarea distanței dintre X și Y=5 cm;

0—2=valoarea distanței dintre X și Z — 1 cm=16—1=15 cm;

0—3=Lm—4 cm=65—4=61 cm;

4=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 2—3.

Din punctele 1, 2, 3 și 4 se trasează linii orizontale.

2—5=4 cm — (distanța dintre 15—22);

5—6= $\frac{1}{2}$ din circumferința scobiturii= $\frac{50}{2}$

=25 cm. Măsura se aplică din punctul 5 în linie oblică pînă la intersectarea orizontalei 0.

0—7= $\frac{1}{2}$ din distanța 0—6 plus 1 cm;

8=punct plasat la jumătatea distanței dintre punctele 0—7.

Punctele 8 și 5 se unesc printr-o dreaptă.

9=punct plasat la jumătatea distanței dintre 8 și 5.

Din punctul 6 se coboară o verticală.

10=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 1.

10—11=1 cm — cotă fixă.

Din punctul 11 se trasează spre stînga o orizontală.

Din punctul 7 se coboară o verticală.

12=punctul de intersecție al verticalei 7 cu orizontala 2;

12—13=3 cm — cotă fixă.

Punctele 6 și 13 se unesc printr-o dreaptă.

14=punctul de intersecție al verticalei 6 cu orizontala 4;

3—15=lățimea mîneicii jos+1 cm=14+1=15 cm.

Din punctul 15 se coboară o verticală.

15—16=3 cm — cotă fixă;

14—17=1 cm — cotă fixă;

2—18=3 cm — cotă fixă;

4—19=1,5 cm — cotă fixă;

3—20=4 cm — cotă fixă.

Pentru a se da forma finală a tiparului feței de mîneacă se unesc punctele 9, 7 și la 1 cm distanță de punctul 11 printr-o curbă semicercă specifică capului de mîneacă.

Punctele 5 și 18 se unesc printr-o curbă asemănătoare scobiturii de la tiparul de piept.

Punctele 18, 19 și 20 se unesc printr-o curbă.

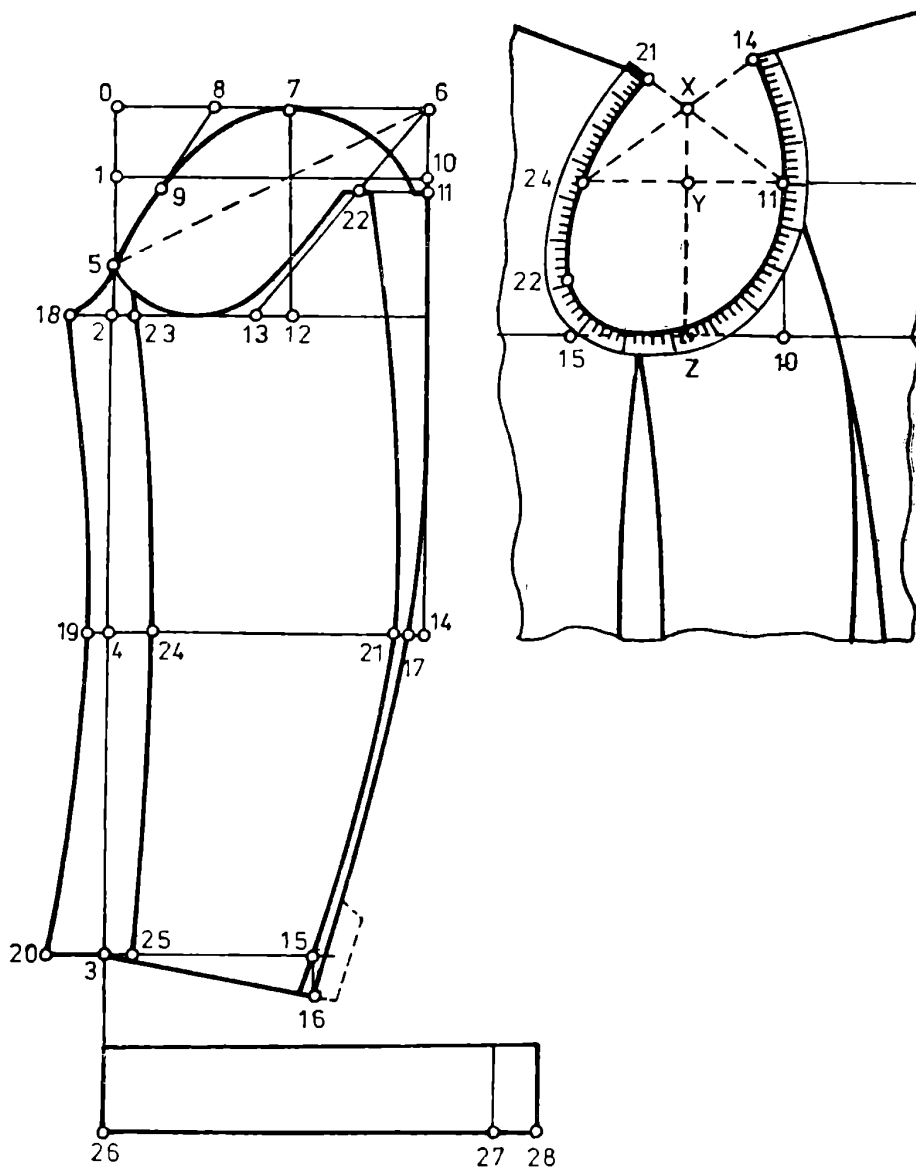


Fig. 149. Construcția tiparului de mîneacă pentru geacă.

Prin punctele 16, 17 și la 10 cm mai sus de 17 se trasează o linie puțin curbată.

Punctele 16 și 3 se unesc printr-o dreaptă.

Tiparul dosului de mîneacă se realizează în același cadru de tipar cu fața de mîneacă.

17—21=1 cm — cotă fixă;

22=punctul de intersecție al dreptei 6—13 cu orizontala 11;

2—23=1,5 cm — cotă fixă;

4—24=3 cm — cotă fixă;

3—25=2 cm — cotă fixă.

Punctele 23, 24 și 25 se unesc printr-o curbă.

De la 1 cm distanță față de punctul 22 se trasează o curbă ce trece prin 21 pînă la linia

de terminație cu o distanță de 0,5 cm față de punctul 16.

Linia scobiturii dosului de mîneacă se realizează prin trasarea unei curbe din punctul 5 cu tangenta pe orizontala 2 între punctele 23—13 și la 1 cm distanță de punctul 22.

Manșeta mînecii se realizează în continuarea tiparului de mîneacă în lungimea totală, corespunzător lărgimii mînecii la terminație.

26—27=28 cm — lărgimea mînecii jos;

27—28=3 cm — cotă prevăzută pentru suprapunerea manșetei la încheiat.

Lățimea manșetei va fi de 6 cm, în care s-a inclus și rezerva de cusături prevăzută de 0,5 cm.

Îndrumări tehnice

În acest capitol sînt prezentate unele transformări de tipare, în raport cu forma de dezvoltare a corpului pe diferite părți ale acestuia. Deoarece, se întîlnesc și corpuri cu anumite forme cum ar fi: un umăr mai jos; un omoplat mai mic sau mai mare; un șold mai dezvoltat; o parte a pieptului mai mică; spate mai mult aplecat; pieptul foarte dezvoltat și altele este necesar ca aceste diferențe să fie înregistrate odată cu stabilirea dimensiunilor corpului, conform celor prezentate în capitolul 1.

În etapa actuală, mai mult ca oricînd, se pune un accent deosebit atît pe cunoașterea tehnicii de construire a tiparelor după forma corpurilor, cît și pe prelucrarea și transformarea tiparelor. Acest deziderat se poate obține prin însușirea cunoștințelor de specialitate cum ar fi:

— înregistrarea coeficienților de diferență de la o parte, față de alta, odată cu stabilirea dimensiunilor corpului;

— determinarea unor măsuri prin calcul proporțional prezentate în capitolul 1, tabelele 4 și 5;

— construirea tiparului aferent unui produs de îmbrăcăminte prin aplicarea corectă a dimensiunilor corpului;

— încadrarea corectă a tiparelor pe material în vederea croitului;

— stabilirea tehnologiei de execuție (prin mecanizarea unor operații) cît și montarea cu exactitate a pieselor componente ale produselor;

— efectuarea corectă a probelor intermediare.

Realizarea confecțiilor de îmbrăcăminte, după comandă și măsuri individuale, necesită continua perfecționare a cunoștințelor profesionale în raport cu noutățile tehnice și cu schimbările frecvente în moda vestimentară.

11.1. CROIREA UNUI PANTALON CU UN ȘOLD MAI DEZVOLTAT

În figura 150 se prezintă sistemul de croire a unui pantalon cînd unul din șolduri este mai dezvoltat.

Pentru determinarea coeficientului de diferență a unui șold mai dezvoltat, vom proceda la determinarea dimensiunilor pe lungime a pantalonului, pe partea exterioară pe ambele părți ale corpului. Se va înregistra lungimea cu mențiunea partea stîngă și partea dreaptă, fiecare parte va avea măsura rezultată (luată pe corp).

Tiparul prezentat în figura 150 corespunde construcției de tipar din capitolul 2 figura 22.

La acest tipar s-a adăugat o diferență de 2 cm în lungime, considerată lungimea de pe partea dreaptă a unui asemenea pantalon cu șoldul drept mai dezvoltat cu 2 cm față de partea stîngă. Liniile întrerupte în partea de sus a tiparului reprezintă partea stîngă a tiparului (baza de construire a tiparului) la care s-a adăugat cota de diferență de 2 cm. Partea dreaptă a spatelui de pantalon s-a suplimentat cu un centimetru lateral. Această cotă de 1 cm se va închide la cele două pense prevăzute la spatele de pantalon pentru ajustarea acestuia pe linia taliei, conform desenului din figura 150.

11.2. CROIREA UNUI SACOU PENTRU BĂRBAȚI CÎND UNUL DIN UMERI ESTE MAI JOS

În figura 151 se prezintă metoda de croire a unui sacou pentru bărbați, în cazul cînd unul din umeri este mai jos. În cele mai multe cazuri umărul drept poate fi mai jos cu 1 cm pînă la 3 cm diferență. Această diferență se poate determina prin măsurarea distanței de la nivelul brațelor în stare întinsă pe lîngă corp, din dreptul deschiderii dintre degetul mare și degetul arătător pînă la sol. Diferența dintre o lungime și alta este coeficientul de diferență a umărului mai jos. Partea de lungime mai scurtă între braț și sol demonstrează că umărul este mai jos. De menționat că brațele unui corp, în general, sînt egale și dacă un umăr este mai jos acesta este deplasat cu întreaga parte a corpului.

Construcția tiparului de sacou din figura 151 este prezentată în capitolul 7, figura 101.

La croit se folosește tiparul așa cum a fost construit pentru partea care rămîne neschimbată, iar pentru partea care reprezintă umărul mai jos se va proceda prin închiderea tiparului prin pense așa cum sînt prezentate în figura 151. Închiderea pensei la spate se realizează prin trasarea, din mijlocul spatelui (punctul 9), a unei drepte către linia de profunzime (orizontală 1) și către cusătura laterală. Din această linie se va aplica coeficientul de diferență (cota de umăr mai jos). La piept pensa de închidere pornește din punctul 32 către pensa de subraț cu închiderea aceleiași valori de la spate. Cîlnul de subraț se scurtează cu aceeași valoare, conform desenului din figura 151 (liniile întrepruse).

11.3. CROIREA UNUI SACOU PENTRU BĂRBAȚI CÎND PIEPTUL ESTE FOARTE DEZVOLTAT

În figura 152 se prezintă sistemul de rezolvare cînd trebuie croit un sacou pentru un piept foarte dezvoltat.

Pentru croirea corectă a piepților pentru un corp cu pieptul foarte dezvoltat se va tăia (decupa) tiparul în continuarea pensei din față (vertical) și puțin mai sus de linia de profun-

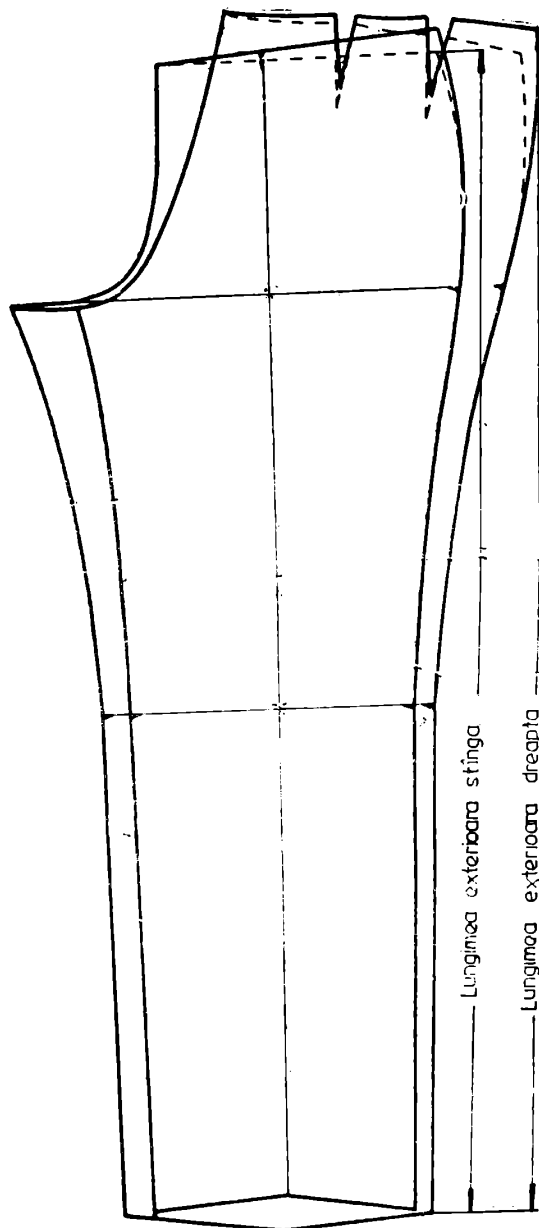


Fig. 150. Tipar de pantalon în cazul unui soldat mai dezvoltat.

zime (orizontal). Se va desface tiparul lateral și se va deschide și în linie verticală pentru a se lungi pieptul. Pensa de ajustare a pieptului pe linia taliei se va închide mai mult, conform desenului din figura 152.

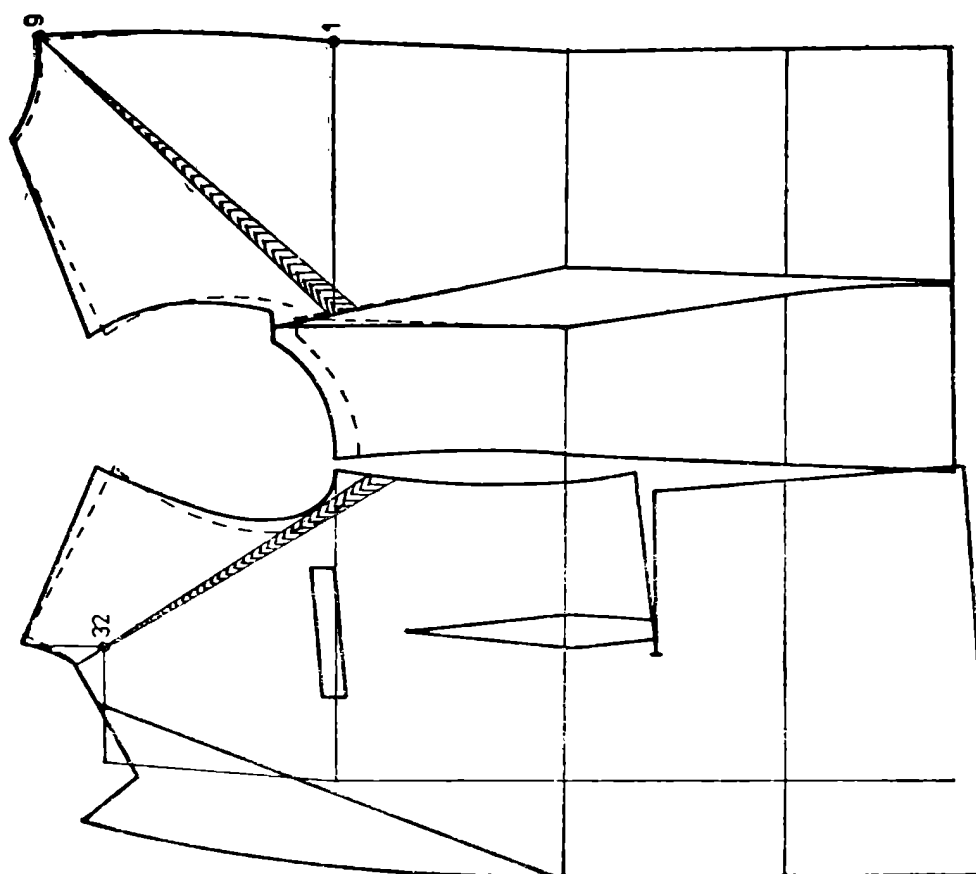


Fig. 151. Sacou pentru bărbați (unul din umeri este mai jos).

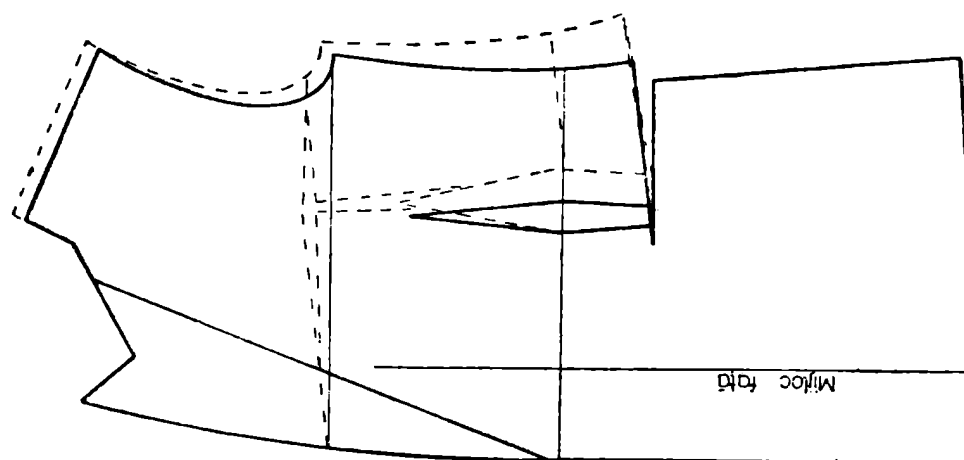


Fig. 152. Tipar de sacou pentru un piept foarte dezvoltat.

11.4. CROIREA UNUI PARDESIU PENTRU BĂRBAȚI CU AJUTORUL TIPARULUI DE SACOU

În figura 153 se prezintă sistemul de croire a unui pardesiu cu ajutorul tiparului de sacou pentru bărbați.

Cu ajutorul unui tipar de sacou se poate croi orice model de pardesiu sau de palton. La

tiparul de sacou se va adăuga în partea de sus în linie verticală cota de 1,5 cm atât la spate cât și la piept. În față se vor acorda 3 cm pe linia taliei în linie orizontală față de linia de mijloc a feței, iar în dreptul liniei de terminație

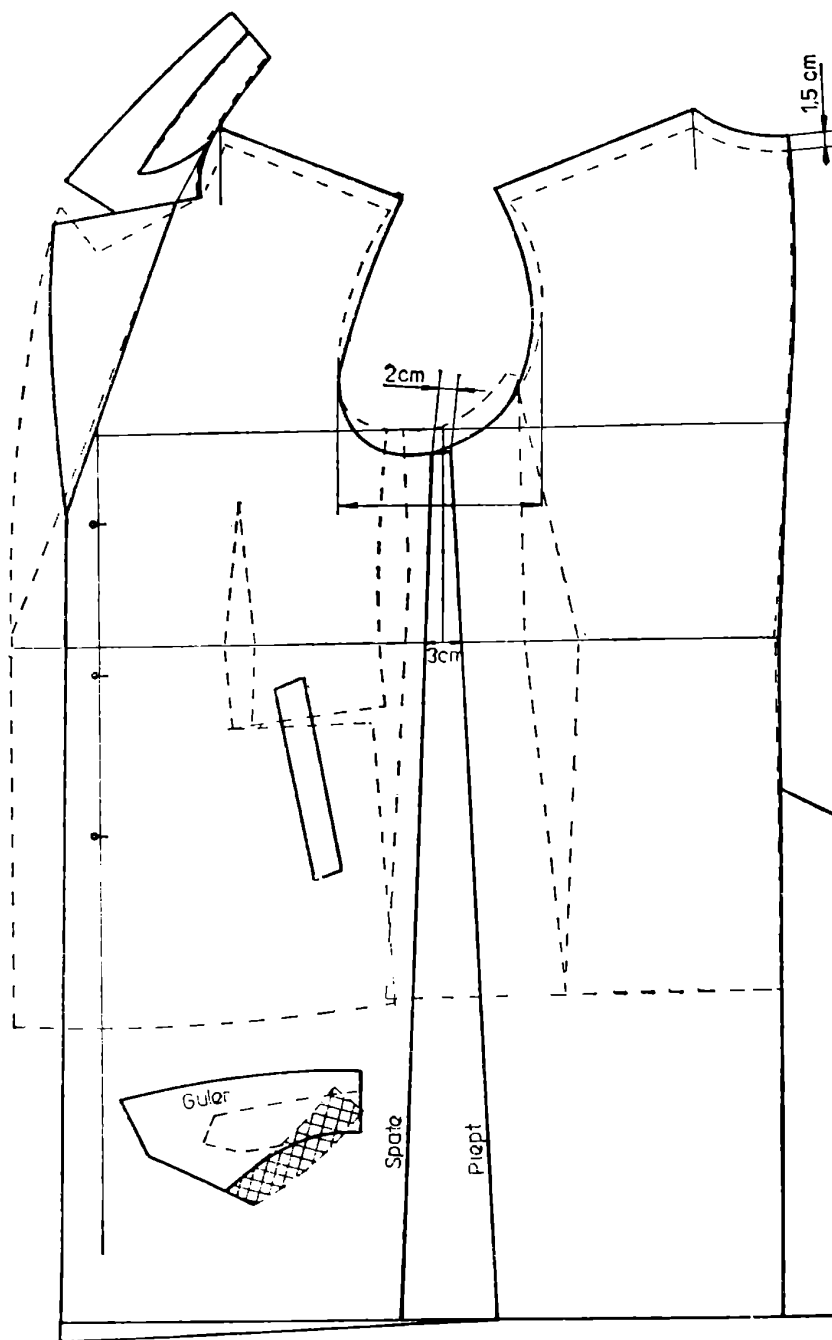


Fig. 153. Croirea unui pardesiu cu ajutorul tiparului de sacou.

a saecoului 3,5 cm. Cusătura de subraţ se plasează la jumătatea distanţei dintre punctele ce marchează lărgimea scobiturii. Scobitura se va mări cu 2 cm, iar pe linia taliei cu 3 cm.

Gulerul este prevăzut cu ştei care se va construi pe aceeaşi bază ca şi la tiparul de saecou prevăzut în capitolul 7, figura 101; se va urmări desenul din figura 153.

11.5. CROIREA UNEI ROCHII CU AJUTORUL TIPARULUI DE BLUZĂ

În figurile 154 şi 155 se prezintă metoda de folosire a tiparului de bluză din figura 62 la croirea unei rochii.

Tiparul de bluză din figura 62 se foloseşte la croirea rochiei numai pînă la linia taliei. Partea de subraţ a tiparului se cuplează atît la

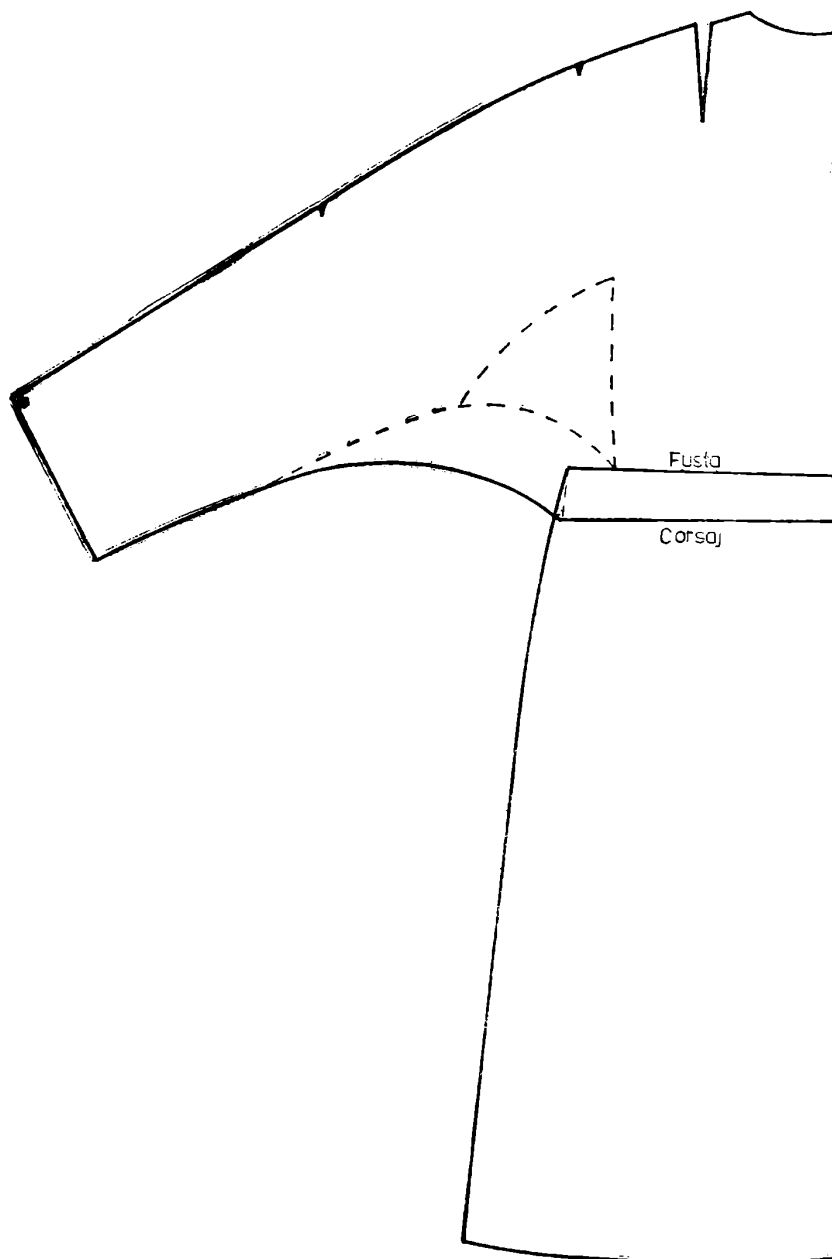


Fig. 154. Croirea unei rochii cu ajutorul tiparului de bluză (spate).

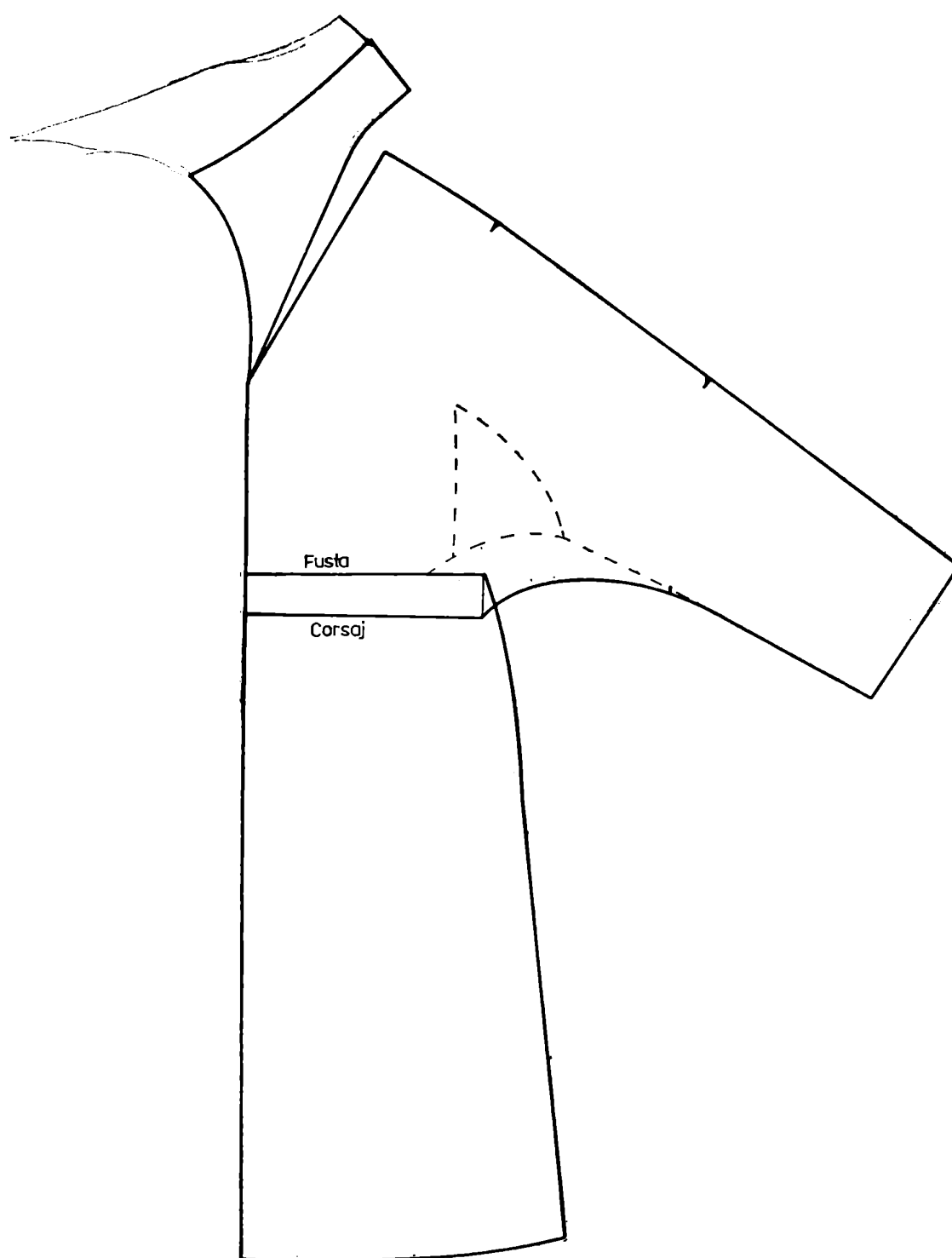


Fig. 155. Folosirea tiparului de bluză la croirea tiparului de rochie (piept).

spate ert și la piept pentru formarea tiparului întreg la ambele piese.

Din linia taliei în jos se adaugă 4 cm pentru posibilitatea de mișcare și pentru ca partea de sus a rochiei să devină bluzată.

Partea de jos, de la linia taliei (fusta), se eroiește prin cuplarea părților laterale și respectarea măsurii de circumferință a șoldurilor.

Lărgimea de la terminație poate fi mai mare sau mai mică în funcție de model și preferință.

Pe linia taliei se poate aplica, pe față, o bandă pentru culisaj pe unde se va introduce un elastic la măsura de circumferință a taliei. De asemenea, rochia se poate purta și cu eor-

11.6. CROIREA UNEI ROCHII CU LINIA UMĂRULUI CĂZUTĂ ȘI MINECA FĂRĂ CUSĂTURI PE FAȚA

În figurile 156 și 157 se prezintă metoda de croire a unei rochii prin transformarea tipa-

rului de rochie cu mîneca raglan prezentată în capitolul 6, figurile 66 și 67.

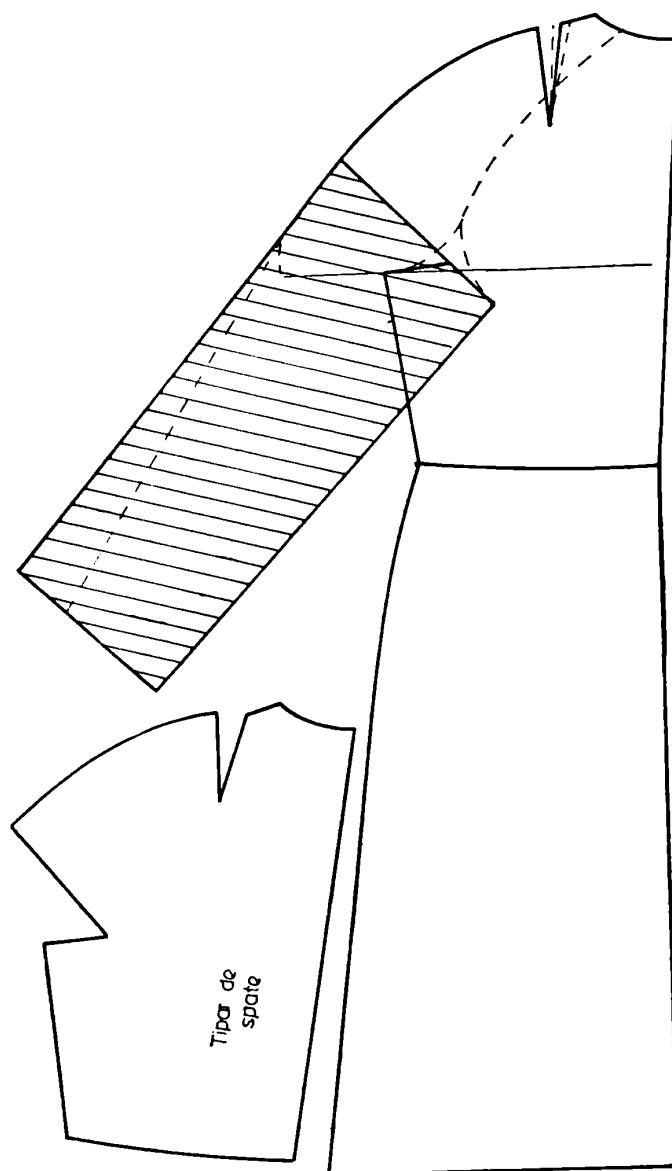


Fig. 156. Tiparul unei rochii cu linia umărului căzută și mîneca fără cusături pe față (spate).

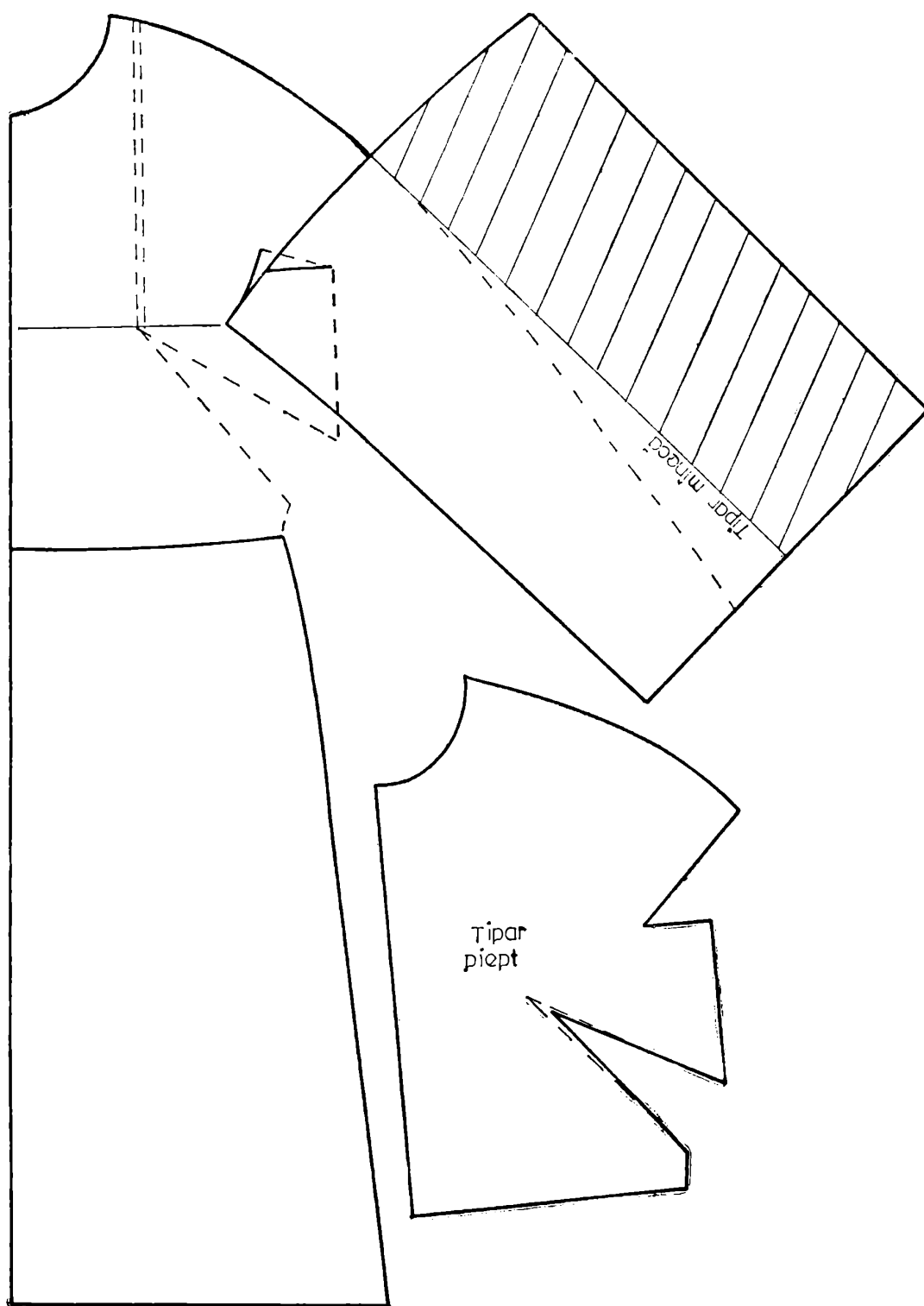


Fig. 157. Tiparul unei rochii cu linia umărului căzută și mîneca fără cusături pe față (piept)

După copierea tiparului de spate se va trasa o linie pe mîneacă pînă la nivelul de scobitură a mînecii.

De la nivelul de scobitură a pieptului se va duce o dreaptă care va întretăia linia de umăr căzut cu valoarea de linie de scobitură de la mîneacă, conform desenului din figura 156.

După copierea tiparului de piept se va închide pensa de bust prin decuparea tiparului pe o linie mai sus de linia taliei cu circa 3 cm.

La tiparul de mîneacă de la piept se va adăuga partea de mîneacă de la spate cu com-

pletarea necesară de lărgime. De la nivelul de scobitură a pieptului se trasează o linie către linia de umăr căzut de la mîneacă, la fel ca și la spate.

Mîneca se va croi fără cusătură pe mijloc și se va monta de jur împrejur printr-o cusătură simplă la care se poate trasa pe față un tighel ornamental. Se va urmări desenul din figura 157.

Din fiecare tipar din paginile acestei lucrări se pot forma diferite modele, acestea fiind doar o exemplificare.

BIBLIOGRAFIE

1. — Revue professionnelle *Modes techniques*, Nr. 544, feb. 1982, Paris.
2. — Revue professionnelle *Modes techniques*, Nr. 540, iunie 1981, Paris.
3. — *Bekleidung*, Nr. 6, martie 1981, Stuttgart.
4. — *L'Homme*, Nr. 529, aprilie 1980, Paris.
5. — *Modes techniques*, Nr. 543, noiembrie-decembrie, 1981, Paris.
6. — *Modes techniques*, Nr. 533, septembrie 1980, Paris.
7. — Dragu Petrahe, *Modă și geometrie*. Editura Tehnică, București, 1978.
8. — Dragu Petrahe, *Modă și tipare*, Editura Tehnică, București, 1981.

